



Гарольд В. Персиваль



THE WORD

VOL. 16.

DECEMBER, 1912.

No. 3.

==== Copyright, 1913, by H. W. PERCIVAL. =====

CHRISTMAS LIGHT.

Наступает рассвет зимнего солнцестояния. Лучи света на юго-востоке отгоняют армию ночи и рассказывают о восходящем владыке дня. Облака собираются по мере того, как день подходит к концу, и отбрасывают самые длинные тени в году.

Деревья голые, сока мало, и морозные стрелы пронзают бесплодную землю. Наступает вечер; облака превращают небо в свинцовый купол. Ветры тихо стонут в погребальной песне смерти; на небольшом пространстве над земной линией юго-запада серое небо поднимается, как со сцены. Умиравший царь небес, огненный шар, одетый в пурпурный саван, погружается в дрожащее пространство за долиной, пролегающей через далекие холмы. Цвета блекнут; свинцовые облака смыкаются над ним; ветры стихают; земля холодна; и все окутано мраком.

Трагедия времени его последнего года завершена. Думающий человек смотрит и видит в этом символ трагедии жизни — и предсказание своей собственной. Он видит бесполезность усилий в бесконечном круговороте жизни и смерти, и печаль опускается на него. Он бы с радостью сложил бремя лет и ушел бы в забвение сна без сновидений, не пробуждаясь. Но он не может. Страшный крик горя человечества нарушает мрак печали; и он слышит. Поднимаются слабости человека: потерянная вера, разбитая дружба, неблагодарность, лицемерие, обман видны.

В его сердце нет места для всего этого. Он чувствует скорби мира в муках и трепещет вместе с больным сердцем человека. В себе человек слышит крик человека о силе видеть, слышать, говорить. Жизни прошлого и грядущие обретают голос внутри него, и они говорят в тишине. Путь солнца символизирует жизнь человека: как непременно восходить — и независимо от того, будет ли небо ярким или пасмурным — непременно нырять во тьму.

Так было на протяжении бесчисленных эонов и может продолжаться в течение неизвестных эонов. Вся жизнь человека — всего лишь дуновение воздуха, вспышка во времени. Это полоса света, окутывающая плотью, костюмированная, которая падает и несколько мгновений играет на сцене; затем дрожит, исчезает и больше не видна. Он приходит — он не знает откуда. Он уходит — где? Рожден ли человек, чтобы плакать, смеяться, страдать и наслаждаться, любить, только чтобы умереть? Неужели судьба человека всегда будет смертью? Законы природы одинаковы для всех.

В растущей травинке есть метод. Но травинка — это травинка. Человек есть человек. Трава Лезвие расцветает и увядает; оно не задает вопросов ни солнечному свету, ни морозу. Человек задает вопросы, страдая, любя и умирая. Если ему не ответят, зачем ему задавать вопросы? Люди задавали вопросы на протяжении веков. И все же, нет ответа, как нет эха на шелест травинки. Природа рождает человека, затем заставляет его совершать проступки, за которые она платит лишениями и смертью. Должна ли добрая природа когда-либо быть искушаемой и разрушающей? Учителя говорят о добре и зле, о правильном и неправильном.

Но что хорошо? что плохо? что правильно? что неправильно? — кто знает? Должна быть мудрость в этой вселенной закона. Останутся ли когда-нибудь вопросы человека без ответа? Если конец всего — смерть, почему эта радость и агония жизни? Если смерть не кончает все для человека, как или, когда он узнает свое бессмертие?

Наступает тишина. По мере того, как ступают сумерки, с севера прилетают снежные хлопья. Они покрывают замерзшие поля и скрывают могилу солнца на западе.

Они скрывают бесплодие земли и защищают ее будущую жизнь. И из тишины приходит ответ на вопросы человека.

О, несчастная земля! О, усталая земля! Театр игр и кровавый театр бесчисленных преступлений! О бедный, несчастный человек, игрок игр, создатель ролей, которые ты играешь! Еще один год прошел, другой наступает. Кто умирает? Кто живет? Кто смеется? Кто плачет? Кто побеждает? Кто проигрывает, в только что закончившемся акте? Каковы были роли? Жестокий тиран и бедный угнетенный, святой, грешник, болван и мудрец — это роли, которые ты играешь.

Костюмы, которые ты носишь, меняются со сменой сцен в каждом последующем акте непрерывного шоу жизни, но ты остаешься актером — немногие актеры играют хорошо, и еще меньше знают свои роли. Всегда должен ты, бедный актер, скрытый от себя и других, в костюмах своей роли, выходить на сцену и играть, пока не заплатишь и не получишь плату за каждое дело в ролях, которые играешь, пока не отработаешь свое время и не заслужишь свободу от пьесы. Бедный человек! слишком ревностный или нежелающий актер! несчастный, потому что не знаешь, потому что не выучишь свою роль — и в ней останешься отделенным.

Человек говорит миру, что он ищет истину, но он держится за ложь и не отвернется от нее. Человек громко призывает к свету, но ускользает, когда свет приходит, чтобы вывести его из тьмы. Человек закрывает глаза и кричит, что не может видеть.

Когда человек посмотрит и позволит вещам выйти на свет, свет покажет хорошее и плохое. То, что для него, что он должен делать, — это хорошо, правильно, лучше всего. Все остальное для него плохо, неправильно, не-лучше. Это должно быть оставлено.

Тот, кто хочет видеть, увидит и поймет. Его свет покажет ему: «Нет», «Пусть будет», «Это не-лучшее». Когда человек внемлет «нет» и хочет знать «да», его свет покажет ему: «Да», «Сделай это», «Это лучшее». Сам свет может быть не виден, но он покажет вещи такими, какие они есть. Путь ясен, когда человек желает его увидеть — и следовать.

Человек слеп, глух, немой; однако он хотел бы видеть, слышать и говорить. Человек слеп и, боясь света, он смотрит во тьму. Он глух, потому что, слушая свои чувства, он тренирует свое ухо к диссонансу. Он нем, потому что он слеп и глух. Он говорит о призраках и дисгармониях и остается невнятным. Все вещи показывают то, чем они являются, тому, кто видит. Невидящий человек не может отличить видимость от реальности.

Все вещи возвещают свою природу и имена тому, кто слышит; не слышащий человек не может различать звуки.

Человек научится видеть, если он посмотрит на свет; он научится слышать, если он прислушается к истине; он будет иметь силу произносить речь, когда он видит и слышит. Когда человек видит, слышит и говорит с безвредностью силы, его свет не померкнет и даст ему познать бессмертие.



THE
WORD FOUNDATION, INC.

A Non-Profit Organization Established in 1950
P. O. Box 17510 • Rochester, NY 14617 • USA

thewordfoundation.org