

Каббалистическая система миров

На приведенной диаграмме концентрические круги представляют сорок уровней вибраций (называемых каббалистами *сферами*), которые являются эманациями АЙН СОФ. Круг Х1 есть внешняя граница пространства. Она объемлет площадь АЙН СОФ. Сама природа АЙН СОФ разделена на три части, представленные пространствами между соответственно Х1 и Х2, Х2 и Х3, Х3 и А1. Таким образом,

от Х1 до Х2, אֵין סוֹף
АЙН, вакуум чистого духа;
от Х2 до Х3, אֵין סוֹף
АЙН СОФ, беспредельное и неограниченное;
от Х3 до А1, אֵין סוֹף אֱוִרָה
АЙН СОФ АУР, неограниченный свет.

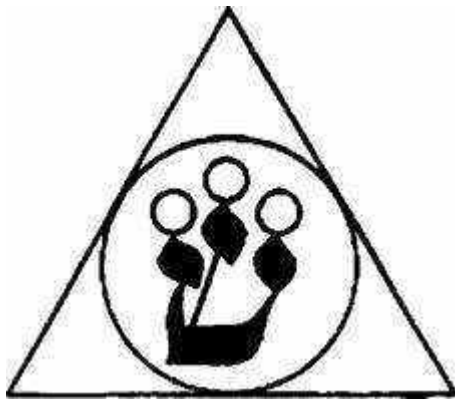
Нужно иметь в виду, что в начале верховная субстанция, АЙН, одна пронизывает площадь круга, а внутренние круги еще не проявили себя. По мере того как божественная сущность концентрирует все вокруг себя, кольца Х2 и Х3 становятся постижимыми, потому что АЙН СОФ есть ограничение АЙН, а АЙН СОФ АУР, или Свет, есть еще большее ограничение. Таким образом, природа верховного существа рассматривается тройною, и из этой тройной природы силы и элементы творения были отражены в бездну, оставшуюся от движения АЙН СОФ по направлению к своему центру. Непрерывное движение АЙН СОФ к своему центру приводит в точку в центре круга. Точка называется Богом, поскольку является высшей индивидуализацией вселенской сущности. Относительно этого в «Зогаре» говорится:

«Когда сокрытое Сокрытого желает раскрыть Себя, Оно сначала делает единственную точку: бесконечность была полностью неизвестной и не рассеивала никакого света, пока появление точки не пробило брешь».

Имя этой точки «Я ЕСТЬ», которая евреями именуется *Эхейех*. Каббалисты дают много имен этому пятну. По этому поводу Кристиан Гинзберг пишет: «Точка называется первой короной, потому что она занимает высочайшее положение. Она называется старейшей, потому что является первой эманацией. Она называется изначальной или неясной точкой. Она называется белой головой, длинным лицом – макропрософусом – и непостижимой неуловимой высотой, потому что она управляет всеми другими эманациями».

Когда появляется белая сияющая точка, она именуется Кетер, что означает Корона, и от нее исходят девять великих шаров, которые расположены в форме дерева. Эти девять вместе с первой короной составляют первую систему Сефирот. Эти десять были первыми ограничениями десяти абстрактных точек внутри самой природы АЙН СОФ. Сила АЙН СОФ не нисходит в эти шары, а скорее отражается в них, как свет солнца отражается в планетах и земле. Эти десять шаров называются сверкающими сапфирами, и многие раввины полагают, что слово *сапфир* легло в основу слова *Сефира* (единственное число слова Сефирот). Огромная область, оставленная АЙН СОФ при его удалении в центральную точку Кетер, наполняется четырьмя концентрическими шарами, называемыми мирами или сферами, и свет десяти Сефирот отражается в каждом из них. Это приводит к образованию четырех символических деревьев, каждое из которых несет отражение десяти шаров Сефирот. 40 сфер творения из АЙН СОФ разделяются на четыре великие мировые цепи таким образом:

От А1 до А10, *Ацилут*, безграничный мир Божественных Имен.
От В1 до В10, *Бриох*, архангельский мир творений, созданий.
От С1 до С10, *Йецира*, иерархический мир образований.
От Д1 до Д10, *Ассиах*, стихийный мир субстанций.



ЕВРЕЙСКАЯ ТРИАДА

Каббалисты использовали букву (Шин) для обозначения тройственности первых трех Сефирот. Центральный круг немного сверху над двумя другими – это первая Сефира – Кетер, белая голова, Корона. Другие два круга представляют Хохму (Отца) и Бинах (Мать). От союза Божественного Отца и Божественной Матери получился мир и родились живые существа. Три подобных пламени точки буквы долгое время использовались каббалистами для сокрытия этой Творящей Триады.

Каждый из этих миров имеет десять сил или сфер – родительский шар и девять других, которые выходят из него в виде эманаций, каждый шар порождается предыдущим. На плоскости *Ацилут* (А1–А10), высшего и самого божественного из всех сотворенных миров, не проявившее себя АЙН СОФ устанавливает свою первую точку или пятно в Божественном море – трех сферах Х. Эта точка – А10 содержит все создания внутри себя, но каббалисты рассматривали это первое божественное и незамутненное состояние точки, или первое проявление Бога, не как личность, а как божественное установление или основание. Оно называется Первой Коронай, и от него отходят другие круги *Мира Ацилут*: А2, А3, А4, А5, А6, А7, А8, А9 и А10. В этих нижних мирах круги являются разумами, планетами и элементами, но в первом из этих божественных миров они называются Кольцами Священных Имен.

Первые десять великих кругов (или шаров) света, исходящих из АЙН СОФ, и десять имен Бога соотносятся, согласно каббалистам, следующим образом:

От АЙН СОФ исходит А1, первая Корона, и имя первой силы Бога – *Эхейех*, что значит *Я Есть* (Это Я Есть).

От А1 исходит А2, первая Мудрость, и имя второй силы Бога – *Негова*, что означает *Сущность Бытия*.

От А2 исходит А3, первое Понимание, и имя третьей силы Бога – *Иегова Элохим*, что означает *Бог Богов*.

От А3 исходит А4, первое Милосердие, и имя четвертой силы Бога – *Эл*, что означает *Бог Творец*.

От А4 исходит А5, первая Жестокость, и имя пятой силы Бога – *Элохим Гибор*, что означает *Бог Всемогущий*.

От А5 исходит А6, первая Красота, и имя шестой силы Бога – *Элоах Вадаат*, что означает *Бог Стойкий*.

От А6 исходит А7, первая Победа, и имя седьмой силы Бога – *Негова Цабоат*, что означает *Бог Призраков* или *Духов*.

От А7 исходит А8, первая Слава, и имя восьмой силы Бога – *Элохим Цабоат*, что означает *Владыка Духов*.

От А8 исходит А9, первое Основание, и имя девятой силы Бога – *Шаддай, Эль Хай*, что означает *Всемогущий*.

От А9 исходит А10, первое Царство, и имя десятой силы Бога – *Адонай Мелех*, что означает *Бог*.

От А10 исходит В1, вторая Корона, и при этом устанавливается *Мир Бриах*. Десять эманаций от А1 до А10 называются основаниями всех созданий. Каббалисты обозначают их как корни дерева жизни. Они расположили их в виде огромной фигуры человека, Адама Кадмона, сделанного из огненного тумана (красная грязь), прототипа универсального человека. В *Мире Ацилут* силы Бога манифестируются наиболее явно. Эти десять сил являются чистыми и совершенными излучениями, не опускающимися в низшие миры и не принимающими там форму, но отражающимися в субстанциях низших сфер. Из первого *Мира Ацилут* они отражаются во второй *Мир Бриах*. Поскольку отражение всегда теряет блеск исходного света, десять излучений *Мира Бриах* теряют часть своей бесконечной силы. Отражение всегда подобно отражаемой вещи, но слабее и меньше.

Во втором мире, от В1 до В10, порядок сфер тот же, что и в *Мире Ацилут*, но десять кругов света менее ярки и более ощутимы и именуются тут десятью великими духами – божественными созданиями, которые помогали в установлении порядка и разума во вселенной. Как уже было замечено, В1 рождается из А10 и входит во все сферы, высшие по отношению к нему. От В1 берут начало девять шаров – В2, В3, В4, В5, В6, В7, В8, В9 и В10, которые составляют *Мир Бриах*. Эти десять более тонких подразделений на самом деле являются десятью силами *Ацилут*, отраженными в субстанции *Мира Бриах*. В1 является правителем этого мира, потому что он включает все другие кольца своего мира, а также кольца третьего и четвертого миров, С и D.

В *Мире Бриах* десять сфер света называются *Архангелами Бриах*. Их порядок и силы таковы:

От А10 исходит В1, вторая Корона; она называется *Метатрон*, Ангел Присутствия.

От В1 исходит В2, вторая Мудрость, называемая *Разиель*, Герольд Божества, который открыл тайны Каббалы Адаму.

От В2 исходит В3, второе Понимание; оно называется *Цафкиель*, Размышление Бога.

От В3 исходит В4, второе Милосердие; оно называется *Цадкиель*, Справедливость Бога.

От В4 исходит В5, вторая Жестокость; она называется *Самаель*, Жестокость Бога.

От В5 исходит В6, вторая Красота; она называется *Михаель*, подобный Богу.

От В6 исходит В7, вторая Победа; она называется *Ханиель*, Милость Бога.

От В7 исходит В8, вторая Слава; она называется *Рафаель*, Божественный Врач.

От В8 исходит В9, второе Основание; оно называется *Габриель*, Человеко-Бог.

От В9 исходит В10, второе Царство; оно называется *Сандалфон*, Мессия.

От В10 исходит С1, третья Корона, и тем самым устанавливается *Мир Йецира*.

Десять Архангелов Бриах – это великие духовные существа, чей долг заключается в манифестации десяти сил Великого Имени Бога, существующего в *Мире Ацилут*, который окружает и пронизывает весь мир творения. Все вещи, проявившие себя в низших мирах, появляются сперва в нечувствительных кольцах верхних сфер, так что творение есть воистину процесс чувствования нечувственного расширения его до различных вибрационных уровней. Десять шаров силы *Бриах*, будучи по природе своей отражениями, отражаются в третий *Мир Йецира*, где они еще больше ограничены в своем выражении и становятся духовным и невидимым Зодиаком, который находится за видимой лентой созвездий. В этом третьем мире десять шаров исходного *Мира Ацилут* в огромной степени ограничены и затемнены, но они все еще бесконечно сильны в сравнении с состоянием субстанции, в которой обитает человек. В третьем мире, с С1 до С10, шары становятся иерархиями небесных созданий, называемых *Хорами Йецира*. И здесь все включено внутрь С1, силы, которая контролирует *Мир Йецира*, а также включает в себя и контролирует весь мир D. Порядок шаров и имена иерархий таковы:

От В10 исходит С1, третья Корона; иерархия – Херувим, *Хайот Ха Кадош*, Святые Животные.

От С1 исходит С2, третья Мудрость; иерархия – Херувим, *Орфаним*, Колеса.

От С2 исходит С3, третье Понимание; иерархия – Троны, *Аралим*, Могучий.

От С3 исходит С4, третье Милосердие; иерархия – Господство, *Чашмалим*, Блистательный.

От С4 исходит С5, третья Жестокость; иерархия – Силы, *Серафим*, Пламенные Змеи.

От С5 исходит С6, третья Красота; иерархия – Добродетели, *Мелахим*, Цари.

От С6 исходит С7, третья Победа; иерархия – Главенство, *Элохим*, Боги.

От С7 исходит С8, третья Слава; иерархия – Архангелы, *Бен Элохим*, Сыны Бога.

От С8 исходит С9, третье Основание; иерархия – Ангелы, *Херувим*, Сиденья Сыновей.

От С9 исходит С10, третье Царство; иерархия – Человечество, *Ишим*, Души Праведных Людей.

ОтСЮ исходит D1, четвертая Корона, и *Мир Ассиах* устанавливается.

Из *Мира Йецира* свет десяти сфер отражается в *Мир Ассиах*, наинизший из четырех миров. Десять шаров исходного *Мира Ацилут* принимают форму физической материи, и результатом является звездная система. *Мир Ассиах* – это стихийный мир субстанции, куда сходит человечество со времени падения Адама. Сад Эдема есть три верхних мира, а человек за грехи его облачен в одеяние из кожи (тело) и изгнан в сферу субстанции. Все духовные силы верхних миров, А, В, С, когда они сталкиваются с элементами низшего мира D, искажаются и извращаются, превращаясь в иерархии демонов, являющихся аналогами добрых духов в каждом из низших миров.

Во всех древних мистериях материя считалась источником всякого зла, а дух — источником добра, потому что материя угнетает и ограничивает до такой степени, что часто человек не способен чувствами своими осознать собственные божественные возможности. Так как материя не позволяет человечеству провозгласить свои божественные права по рождению, она называется *Врагом*, силой зла. Четвертый мир D есть мир солнечных систем, включающих не только одну из них, где есть земля, но и все солнечные системы вселенной.

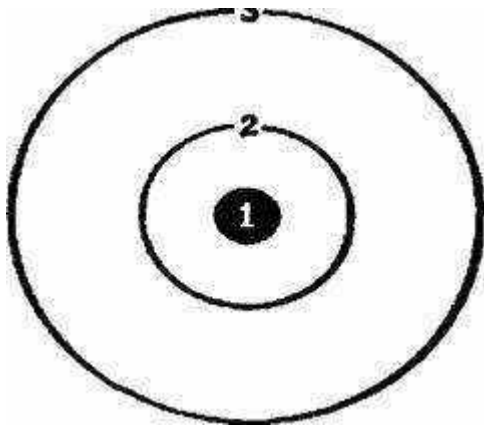


СХЕМА БОЖЕСТВЕННОЙ АКТИВНОСТИ

Согласно каббалистам, жизнь верховного творца пронизывает все субстанции, все пространство и время, но на диаграмме верховная всеобъемлющая жизнь ограничена кругом 3, который может быть назван границей божественного существования. Божественная жизнь, пронизывающая область, ограниченную кругом 3, фокусируется в точке 1, которая, таким образом, становится персонификацией безличной жизни и именуется первой Коронай. Творящие силы, проникающие через точку 1, проявляются в объективной вселенной в промежуточном пространстве круга 2.

Существуют различные мнения относительно расположения шаров в этом последнем мире, от D1 до D10, Правителем четвертого мира является D1, называемый *Огненным Небом*; другими он именуется *Перводвигателем* или *Первым Движением*. Из этого кружащегося огня проявляется материальный звездный зодиак, в противоположность невидимому духовному зодиаку *Мира Йецира*. От зодиака D2 отходят сферы планет в определенном порядке. Десять сфер *Мира Ассиах* расположены так:

От C10 исходит D1, четвертая Корона, *Раиух Ха-Галагалум*, Перводвигатель, огненный туман, с которого начинается материальная вселенная.

От D1 исходит D2, четвертая Мудрость, *Маслот*, Зодиак, небесная твердь неподвижных звезд.

От D2 исходит D3, четвертое Понимание; *Шаббатай*, сфера Сатурна.

От D3 исходит D4, четвертое Милосердие; *Цедег*, сфера Юпитера.

От D4 исходит D5, четвертая Жестокость; *Мадим*, сфера Марса.

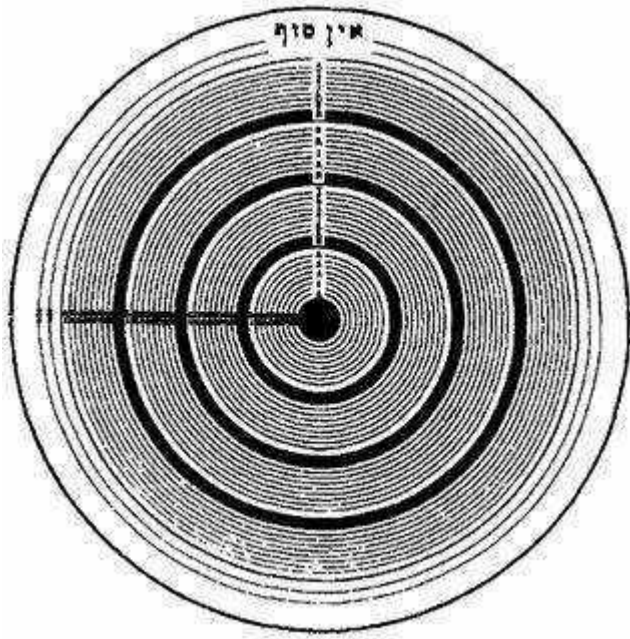
От D5 исходит D6, четвертая Красота; *Шемет*, сфера Солнца.

От D6 исходит D7, четвертая Победа; *Нагух*, сфера Венеры.

От D7 исходит D8, четвертая Слава; *Кохаб*, сфера Меркурия.

От D8 исходит D9, четвертое Основание; *Леванах*, сфера Луны.

От D9 исходит D10, четвертое Царство; *Чолом Йосодот*, сфера Четырех Элементов.



КАББАЛИСТИЧЕСКАЯ СХЕМА ЧЕТЫРЕХ МИРОВ

В приведенной выше диаграмме черная линия между X3 и A1 составляет границу исходной точки, а концентрические круги внутри этой черной линии символизируют эманации и миры, происходящие от точки. Поскольку эта точка находится внутри внешних кругов X1, X2 и X3 и представляет первое установление индивидуализированного существования, низшая вселенная, символизируемая сорока концентрическими кругами вокруг точки, представляет низшее творение, возникающее и в то же время, содержащееся в природе первой Короны, которая может быть названа Богом и внутри которой божественные силы, небесные существа и сидерические миры, а также люди живут, двигаются и вообще существуют. В высшей степени важно, что кольца внутри A1 должны рассматриваться как существа, заключенные в изначальной точке, которая сама окружена великим кольцом X1, что представляет Аурическое Яйцо АЙН СОФ.

Каждое кольцо включает в свою собственную природу все кольца внутри себя и само включено в природу колец, внутрь которых оно входит. Таким образом, A1, изначальная точка, контролирует и содержит 39 колец, которые окружают ее, все из которых разделяют ее природу в различной степени в зависимости от своей знатности. Следовательно, вся область от A1 до D10 включительно есть исходная точка, и кольца символизируют подразделения внутри нее, а также эманации, просачивающиеся из нее после ее установления посреди абстрактной природы АЙН СОФ. Сила колец уменьшается по направлению к центру, потому что сила измеряется числом контролируемых вещей, а каждое кольцо контролирует кольца внутри себя и, в свою очередь, контролируется наружным кольцом. Таким образом, если A1 контролирует тридцать девять колец, то B1 контролирует только двадцать девять колец, и, стало быть, A1 более сильно, нежели B1. И поскольку величайшая духовная твердость или прочность находится на окружности, величайшая материальная прочность или непостоянство – в центре диаграммы, а кольца уменьшаются в силе по направлению к центру, то по мере уменьшения в силе они становятся все более материальными и субстанциальными, так что D10 символизирует подлинные химические элементы земли. Уровни вибрации уменьшаются по мере приближения к центру. Таким образом, вибрации A1 меньше вибраций A2 и меньше A3. Так что A1 является высшей, а D10 – низшей сферами бытия. Хотя A1, правитель творения, контролирует круги A, B и C, он все-таки меньше трех колец АЙН СОФ – X1, X2 и X3 и, следовательно, склоняется перед троном невыразимого Творца, из чьей субстанции он выделился.

Вводя сферу (которую он назвал *Эмпиреями*) перед Перводвигателем, Кирхер сдвигает каждую из сфер на одну вниз, что приводит к устранению сферы элементов и к тому, что D10 становится сферой Луны.

В *Мире Ассиах* находятся демоны и искусители. Они являются отражениями десяти великих шаров *Ацилут*, но поскольку образы искажаются, причиной чего являются основные субстанции *Мира Ассиах*, они становятся дьявольскими созданиями. Каббалисты их называют *оболочками*. Среди демонов есть десять иерархий, которые соответствуют десяти иерархиям добрых духов, составляющих *Мир Йецира*. Есть также десять Архидемонов, соответствующих десяти Архангелам *Бриах*. Черные маги использовали этих перевернутых духов в попытках достичь своих нечестивых целей, но в свое время, рано или поздно, демон разрушит тех, кто вызвал его. Десять порядков демонов являются десятью Архидемонами *Мира Ассиах*:

D1, дьявольская Корона; иерархия – *Таумиель*, двойник Бога, Двухголовый; архидемоны – *Сатанам Молох*.

От D1 исходит D2, дьявольская Мудрость; иерархия – *Чайгидиель*. те, которые мешают; архидемон – *Адам Велиал*.

От D2 исходит D3, дьявольское Понимание; иерархия – *Сатариа*, сокрытие Бога; архидемон – *Люцифуг*.

От D3 исходит D4, дьявольское Милосердие; иерархия – *Гамчикот*, возмутитель вещей; архидемон – *Астарот*.

От D4 исходит D5, дьявольская Жестокость; иерархия – *Голаб*, воскуривание и сожжение; архидемон – *Асмодей*.

От D5 исходит D6, дьявольская Красота; иерархия – *Тогарини*, спорщики; архидемон – *Бельфегор*.

От D6 исходит D7, дьявольская Победа; иерархия – *Хараб Серан*, ненужный Ворон; архидемон – *Ваал Чанан*.

От D7 исходит D8, дьявольская Слава; иерархия – *Самаель*, путаник; архидемон – *Адрамелех*,

От D8 исходит D9, дьявольское Основание; иерархия – *Гамалиэль*; неприличность; архидемон – *Лилит*.

От D9 исходит D10, дьявольское Царство; иерархия – *Нахемот*, нечистый; архидемон – *Нахема*.

Каббалисты провозглашали, что миры, разумы и иерархии были установлены согласно видению Иезекииля. Человек в этом видении символизировал *Мир Ацилут*, престол – *Мир Бриах*, твердь небесная – *Мир Йецира*, и живущие создания – *Мир Ассиах*. Эти сферы являются колесами внутри колес пророка. Каббалисты также установили человеческую фигуру в каждом из этих четырех миров: A1 было головой, а A10 – ногами человека в *Ацилут*. B1 было головой, а B10 – ногами человека в *Бриах*. C1 было головой, а C10 ногами человека в *Йецира*. D1 было головой, а D10 – ногами человека в *Ассиах*. Эти четыре человека назывались мировыми людьми. Они полагались андрогинами, ибо были прототипом человечества.

Человеческое тело, подобно вселенной, рассматривается в качестве материального выражения десяти шаров или сфер света. Следовательно, человек назывался *микрокосмом* – малым миром, построенным по образу великого мира, частью которого он является. Каббалисты же установили таинственного универсального человека с головой в A1 и ногами в D10. В этом и было, вероятно, значение огромной фигуры во сне Навуходоносора, голова которой была в *Мире Ацилут*, руки – в *Мире Бриах*, воспроизводящие органы – в *Мире Йецира*, а ноги – в *Мире Ассиах*. Это тот самый Великий Человек «Зогар», о котором Элифас Леви писал:

«Не менее удивительно наблюдать в начале “Зогара” глубину его понятий и величественную простоту его образов. Говорят, мудрые мысли: “Наука равновесия есть ключ к оккультной науке. Несбалансированные силы погибают в пустоте. Так канули цари древнего мира, гиганты среди гигантов. Они пали, подобно деревьям без корней, и не найти места, где они стояли. Из-за борьбы несбалансированных сил земля была пустой и бесформенной до тех пор, пока Дух Бога не утвердил Себя на небе и низверг оттуда массу воды. Все устремления природы направлены были на единство формы, к живому синтезу уравновешенных сил. Лик Бога, увенчанный светом, поднялся над безбрежным морем и отразился в воде. Два глаза, как лучи света, сияя великолепием, встретили свое отражение. Брови Бога и Его глаза образовали треугольник в небесах, а его отражение образует второй треугольник в водах. Так было открыто число шесть, будучи числом универсального творения”.

Текст, который был бы непонятен в буквальном переводе, переведен здесь с учетом некоторой интерпретации. Автор делает ясным, что приписываемая божеству человеческая форма является лишь образом его значения и что Бог находится за пределами выражения человеческой мысли. Паскаль говорил, что Бог есть круг, центр которого находится везде, а окружность – нигде. Но как можно представить круг без ограничивающей его окружности? Зогар принимает антитезу этого парадоксального образа, и в отношении круга Паскаля правильнее было бы сказать, что окружность везде, в то время как центр не находится нигде. Универсальное равновесие вещей достигается не ограничением через окружность, а через баланс. Равновесие находится везде, и то же относится к центральной точке, где ожидает своего разрешения баланс. Мы полагаем, таким образом, что “Зогар” более проникателен и более глубок, чем Паскаль... “Зогар” есть генезис света; “Сефер Йецира” есть кладезь мудрости. В нем содержатся абсолютные символы речи – числа и буквы. Каждая буква производит число, идею и форму, так что математика приложима к формам и идеям, даже к числам, благодаря точным пропорциям и совершенному соответствию. Через учение “Сефер Йецира” человеческий ум проникает в истину и разум. Оно уподобляет всякий прогресс разума эволюции чисел. Таким образом, “Зогар” представляет абсолютную истину, в то время как “Сефер Йецира” дает методы ее достижения, проникновения в нее и применения» (см. «Историю магии»).

Помещением человека в точке D10 раскрывается его подлинная конституция. Он существует в четырех мирах, видимым из которых является лишь один. Очевидно, что части и члены человеческого тела в материальной плоскости имеют аналоги в иерархиях и разумах в высших мирах. Здесь опять действует закон взаимопроникновения. Хотя внутри человека находится вся вселенная (43 сферы взаимосвязаны с D10), он не подозревает об их существовании, потому что не может установить контроль над тем, что выше него или больше него. А вот все высшие сферы утверждают свой контроль над ним, как это показывают ею функции и деятельность. Если бы они не оказывали своего влияния, он был бы инертной массой субстанции. Смерть есть просто результат отклонения жизненных импульсов высших колец от низшего тела.

Контроль транссубстанциональных колец над их собственным материальным отражением называется жизнью, и дух человека есть на самом деле имя, данное этому огромному средоточию разумных сущностей, которые сфокусированы на субстанции через точку, называемую эго, устанавливаемую внутри них самих. X1 находится за пределами человеческого Аурического Яйца, и вся диаграмма становится профилем конституции человека или же профилем космической конституции, если ее скоррелировать со вселенной. Секреты каббалистической школы учили человека, как взбираться по кольцам, разворачивая свое сознание до тех пор, пока он не возвратится к АЙН СОФ. Этот процесс называется *Пятидесятью Воротами Света*. Кирхер, иезуит-каббалист, говорил, что Моисей прошел через сорок девять ворот, и лишь один Христос прошел через пятидесятые ворота.

К третьему изданию «Сефер Йецира», переведенной с еврейского на английский У. У. Уэсткоттом, добавлены Пятьдесят Ворот Разума, исходящих от *Винах*, второй Сефиры. Источником этой информации является книга А. Кирхера «Эдип Египетский». Ворота разделены на шесть порядков, из которых первые четыре имеют по десять подразделений, пятый – девять и шестой – только одно.

Первый порядок ворот назван *Элементарным*, и его подразделениями являются: 1. Хаос, Первоматерия; 2. Бесформенность, пустота, безжизненность; 3. Бездна; 4. Истоки элементов; 5. Земля (без семян или зародышей); 6. Вода; 7. Воздух; 8. Огонь; 9. Различие качеств; 10. Смешение и комбинации.

Второй порядок ворот называется *Декада Эволюции*, и его подразделения таковы: 11. Минералы; 12. Овощи; 13. Зародыши семян во влаге; 14. Травы и деревья; 15. Плоды овощных культур; 16. Истоки низших форм животной жизни; 17. Насекомые и рептилии; 18. Рыбы, позвоночная жизнь в водах; 19. Птицы, позвоночные в воздухе; 20. Позвоночные земные животные.

Третий порядок ворот называется *Декада Человечества*, и его подразделения таковы: 21. Внешность человеческая; 22. Материальное человеческое тело; 23. Дарованная Душа Человеческая; 24. Таинство Адама и Евы; 25. Завершенный Человек как Микрокосм; 26. Дар пяти человеческих внешних чувств; 27. Дар пяти сил душе; 28. Адам Кадмон, Небесный Человек; 29. Ангельские существа; 30. Человек по образу Бога.

Четвертый порядок ворот называется *Миром Сфер*, и его подразделения таковы: 31. Небеса Луны; 32. Небеса Меркурия; 33. Небеса Венеры; 34. Небеса Солнца; 35. Небеса Марса; 36. Небеса Юпитера; 37. Небеса Сатурна; 38. Небесная твердь; 39. Перводвигатель; 40. Небеса Эмпирей.

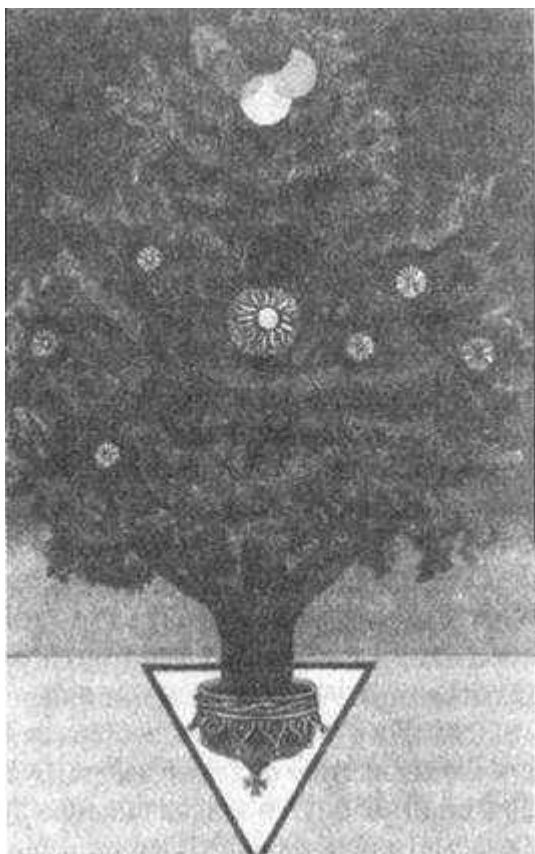
Пятый порядок ворот именуется *Миром Ангелов*, и его подразделения таковы: 41. Ишим – Сыны Огня; 42. Орфаним – Херувим; 43. Аралим – Троны; 44. Чашмалим – Владения; 45. Серафим – Добродетели; 46. Мелакхим – Силы; 47. Элохим – Начала; 48. Бен Элохим – Ангелы; 49. Херувим – Архангелы. (Порядок Ангелов является предметом споров, и порядок, изложенный выше, отличается от принятого в других разделах этой книги. Даже раввины придерживаются радикально отличных точек зрения на порядок ангельских имен.)

Шестой порядок называется *архетипом* и состоит из одних только ворот: 50. Бог, АЙН СОФ, Тот, Кого смертный глаз никогда не зрил. Пятидесятые ворота ведут от творения к Творящим началам, и тот, кто прошел через них, возвращается в неограниченное и недифференцированное состояние ВСЕГО. Пятьдесят ворот открывают определенный эволюционный процесс, и раввины говорили, что желающий достичь высочайшей степени понимания должен последовательно пройти через все эти порядки жизни, каждый из которых представляет ворота, проходя через которые от низшего к высшему, дух находит в каждом более восприимчивом организме новые горизонты и возможности для самовыражения.

ДЕРЕВО СЕФИРОТ

Дерево Сефирот может рассматриваться как бесценный компендиум тайной философии, которая изначально была духом и душой хасидизма. Каббала есть бесценное наследство Израиля, но каждый год число людей, понимающих ее принципы, становится все меньше и меньше. Еврей сегодня, если у него нет осознания глубины доктрин его народа, обычно проникается наиболее опасной формой невежества, модернизмом, и полагает Каббалу либо злом, которого следует избегать пуще чумы, либо смехотворным суеверием, пережившим черную магию веков мрака. И все же без ключа, содержащегося в Каббале, невозможно разгадать духовные тайны как Ветхого, так и Нового Заветов ни евреям, ни язычникам.

Дерево Сефирот состоит из десяти шаров лучистого великолепия, построенных в три вертикальные колонны и связанных двадцатью двумя каналами или путями. Десять шаров называются Сефирот, которым приписаны числа от 1 до 10. Три колонны называются Милосердие (справа), Жестокость (слева) и между ними Умеренность как объединяющая их сила. Колонны могут представлять Мудрость, Силу и Красоту, которые образуют тройственную поддержку вселенной, потому что основание всех вещей, как писано, есть Три. Двадцать два канала являются буквами еврейского алфавита, которым приписаны также главные карты колоды Таро.



ДЕРЕВО СЕФИРОТ

Материалистический феномен роста есть момент движения извне, некий род расширения, посредством которого начинается процесс возникновения формы. Для философа, однако, рост есть движение вовнутрь, но не сокращение, а направленность сознания к центру бытия. Манера, в которой индийский факир за несколько мгновений вырашивает из семечка целое дерево манго, аналогична процессу философского мистицизма, в котором происходит разворачивание чудесным образом человеческой души и в ходе которого получают плоды намного раньше, чем это возможно в этом возрасте. Это дерево-душа почти непостижимым образом произрастает к источнику своего собственного семени и, наконец, связывает два мира. Каббалистическое дерево организованной манифестации есть не только макрокосмический символ, но и эмблема самого человека, потому что он также коренится в духе и для достижения совершенства должен окончательно отстраниться от четырех миров и уйти в собственное семя. До определенной степени человеческие сознательные функции на этом уровне существования соответствуют его мыслям. Мысли и эмоции являются основой всякой привязанности. Следовательно, тот, кто привязан к физическим вещам, называется мирским, потому что его сознание является слугой его материальных устремлений. Утверждая свою способность поднять сознание до уровня своих мыслей, аскет посвящает свою жизнь размышлениям о божественном. Аскеты всех времен утверждали эту позицию, говоря, что моменты восторга при созерцании высшей жизни восполняют все неудобства, связанные с самоограничением. В то время как такие достижения получают через умерщвление плоти, философия утверждает, что любой человек может развернуть свои скрытые возможности и достичь божественных миров. Дерево – это символ философского роста, в то время как власяница и бичевание означают искреннее, но неестественное стремление к высшей жизни.

Элифас Леви заявлял, что расположением карт Таро в определенном порядке можно было раскрыть все, что может быть известно о Боге, вселенной и человеке. Когда десять чисел, относящихся к шарам (Сефирот), скомбинированы с 22 буквами, относящимися к каналам, то в результате получается 32 – число, присущее каббалистическим Путям Мудрости. Эти Пути, иногда называемые тридцатью двумя зубами Большого Лица или же тридцатью двумя нервами, идущими от Божественного Мозга, аналогичны 32 степеням масонства, которые поднимают кандидата до положения Принца Королевского Секрета. Каббалисты также полагают чрезвычайно важным, что в изначальном еврейском Священном Писании имя Бога встречается в первой главе Бытия 32 раза. (В английском переводе Библии имя появляется 33 раза.) В мистическом анализе человеческого тела, согласно раввинам, 32 спинных позвонка ведут вверх к черепу – Храму Мудрости.

Четыре каббалистических дерева, описанных в предыдущей главе, были скомбинированы позднее еврейскими исследователями в единую диаграмму, которая была названа не только Сефирот, но и Архетипическим, или Небесным, Адамом. Согласно некоторым авторитетам, именно этот Божественный Адам, а не земной человек, описан в начальных главах Бытия. Из субстанций этого божественного человека была образована вселенная; в нем она пребывает и будет пребывать даже тогда, когда сферы снова вернутся в изначальную субстанцию; божество никогда не рассматривалось как содержащееся в Сефирот, которые являются чисто гипотетической оболочкой, используемой для определения пределов творящей сущности. Адольф Франк уподобляет Сефирот многоцветному прозрачному стеклу вазы, наполненной чистым светом, который как будто предполагает цвет вазы, но чья природа остается неизменной и неизменяемой.

Десять Сефирот, которые составляют тело прототипического Адама, числа, соотносимые с ними, и части вселенной, которым они соответствуют, таковы:

№	Сефирот	Вселенная	Альтернатива
1	Кетер — Корона	Перводвигатель	Огненные Небеса
2	Хохма — Мудрость	Зодиак	Первое Движение
3	Бинах — Понимание	Сатурн	Зодиак
4	Хезед — Милосердие	Юпитер	Сатурн

№	Сефирот	Вселенная	Альтернатива
5	Гебурах — Жестокость	Марс	Юпитер
6	Тиферет — Красота	Солнце	Марс
7	Нецах — Победа	Венера	Солнце
8	Ход — Слава	Меркурий	Венера
9	Есод — Основание	Луна	Меркурий
10	Малхут — Царство	Элементы	Луна

Нужно постоянно иметь в виду, что Сефирот и свойства, приписываемые им, подобно тетрактису пифагорейцев, являются просто символами космической системы с ее множественностью частей. Более истинное и полное понимание этих символов не может быть раскрыто ни в письме, ни в словах, но должно быть достигнуто только на пути изучения и медитации. В «Сефер ха Зогар» написано, что есть одежда – писаная доктрина, которую может видеть любой человек. Но те, кто имеет понимание, смотрит не на одежду, но на тело под ней – на интеллектуальный и философский закон. Самые мудрые из всех, слуги Небесного Царя, не смотрят ни на что, кроме души – духовной доктрины, – которая есть вечный и цветущий отпрыск закона. Об этой великой истине Элифас Леви писал, что никто не может войти в тайный Дом Мудрости, пока не наденет лучезарную шапку Аполлония из Тианы или же не возьмет в свои руки лампу Гермеса. Шапка означает свойство самообладания, которое должно облекать искателя покровом силы, в то время как вечно горящие лампы мудрецов представляют лучезарный ум и совершенно сбалансированный интеллект, без которых тайны веков никогда не могли быть разрешены.

Дерево Сефирот иногда изображается в виде человеческого тела, что устанавливает истинное происхождение первого, или Божественного, Человека – Адама Кадмона – идеи вселенной. Десять божественных Шаров (Сефирот) рассматриваются в этом случае как аналоги десяти священным членам и органам *Протогона* в соответствии со следующим порядком: Кетер есть корона Прототипической Головы и, вероятно, указывает на шишковидную железу. Хохма и Бинах являются правой и левой полусферами Великого Мозга. Хезед и Гебурах (Пехал) являются правой и левой руками соответственно, означающими активных творящих членов Великого Человека. И Тиферет есть сердце или, согласно некоторым точкам зрения, вся система кровообращения, Нецах и Ход являются правой и левой ногами соответственно, или же опорами мира. Есод есть воспроизводящая система или основание формы. Малхут есть две ступни или основание бытия. Иногда Есод рассматривается как мужское, а Малхут – как женское порождающее начало.

Великий человек, таким образом, рассматривается как гигантский образ видения Навуходоносора, с головой из золота, руками и грудью из серебра, телом из меди, ногами из железа и ступнями из глины. Средневековые каббалисты приписывали каждую из десяти заповедей и каждую из десяти частей молитвы Господу в последовательном порядке каждой из десяти Сефирот.

Касательно эманаций от Кетер, которые утверждают себя как три триады Творящей Силы, называемые в «Сефер ха Зогар» тремя головами с тремя лицами, Е. Блаватская пишет: «Этот (Кетер) был первым из Сефирот, содержащим в себе другие девять **ספירות**

Сефирот или разумов, В своей всеобщности и единстве они представляют архетипического человека, Адама Кадмона **אדם קדמון**, который в своей индивидуальности или единстве есть все еще дуальное, двуполое существо, греческое *Дидумос*, потому что он является прототипом всего человечества. Таким образом, мы получаем три троичности, каждая из которых содержит “голову”. В первой голове или лице (индусский Тримурти с тремя лицами) мы находим Сефиру (Кетер), первого андрогина, на вершине треугольника, испускающую Хахаму (Хохму), или мудрость, мужскую и могущественную активность, также называемую Ях **יח**

и Бинах **בינה**

, Разум, женское и пассивное могущество, также представленное именем Иеговы **יהוה**

. Эти три вершины образуют первую троичность, или “лицо” Сефирот. Эта триада испускает Хесед **חסד**

, или милосердие, мужское и активное могущество, или силу, называемую Эль, из которой проистекает Гебурах **גבורה**

, справедливость, также называемая Элохой, женская пассивная сила. Из союза двух этих сил получается Тиферет **תפארת**

, красота, милосердие, духовное солнце, известное под именем Элохим. Таким образом формируется вторая триада, или “лицо”, или “голова”. Она, в свою очередь, испускает мужскую силу Нецах **נצח**

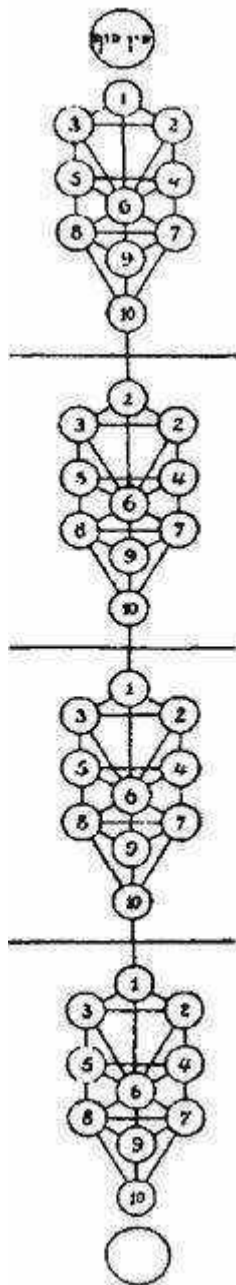
твердость, или Иегова Саваоф, которая испускает женскую пассивную силу Ход **חוד**

Великолепие или Элохим Саваоф. От этих двух получается **יגוה**

, Есод, основание, которое есть могучая живая сила Эль-Хай. Таким образом получается третья троичность, или “голова”. Десятая Сефира является скорее Дуадой и представлена на диаграмме в виде нижнего круга. Это Малхут. или царство **מלכות**

и Шекинах **שכינה**

или же Адонай, Херувим среди ангельских духов. Первая “голова” называется интеллектуальным миром; вторая голова является чувственным миром, или же миром восприятия; и третья голова есть физический, или материальный мир» (см. «Исиду» Е. Блаватской).



ЧЕТЫРЕ ДЕРЕВА СЕФИРОТ

Сорок концентрических кругов, показанных на диаграмме в предыдущей главе, расположены здесь в виде четырех деревьев, каждое из которых состоит из десяти кругов. Эти деревья раскрывают иерархию, контролирующую судьбу всех созданий. Эти деревья одни и те же в каждом из четырех возможных миров, но сила, заключенная в каждом из шаров, проявляет себя различным образом в зависимости от субстанции каждого мира, что и приводит к бесконечному разнообразию.

У поздних каббалистов есть также разделение сефиротического дерева на пять частей, в которых распределение шаров производится следующим образом:

1. *Макропрозофус*, или Великий Лик, есть термин, применимый к Кетер как к первому и наиболее возвышенному из Сефирот и также к девяти силам или Сефирот, исходящим от Кетер.

2. *Абба*, или Великий Отец, – термин, приложимый к Хохме – Универсальной мудрости – первой эманации от Кетер, но, согласно Ибн Гебирию, Хохма представляет Сына, Логос, или Слово, рожденное от союза Кетер и Винах.

3. *Лима*, или Великая Мать, есть имя, под которым общеизвестна Винах, или третья Сефира. Это Святой Дух, из чьего тела происходят поколения. Будучи третьим лицом Творящей Триады, она соответствует Иегове или демиургу.

4. *Микропрософус*, или Малый Лик, состоит из шести Сефирот: *Хесед*, *Гебурах*, *Тиферет*, *Нецах*, *Ход* и *Есод*. Микропрософус часто называется *Меньшим Адамом* или же *Зауир Анпин*, в то время как Макропрософус, или Высший Адам, есть *Арих Анпин*. *Малый Лик* символизируется шестиконечной звездой или наложенными треугольниками Сиона, или же шестью гранями куба. Они представляют направления севера, востока, юга, запада, верха и низа, а также шесть дней Творения. В своем перечне частей Микропрософус, а Макгрегор Мэзерс включает Бинах как первую и высшую часть Меньшего Адама, делая его конституцию семеричной. Если Микропрософус рассматривается шестеричным, его шары (Сефирот) аналогичны шести дням Творения, а десятый шар, Малхут, – Субботе отдыха.

5. Невеста Микропрософуса – *Малхут* – квинтэссенция Сефирот, структура, составленная из четырех элементов. Это божественная Ева, которая взята от одной стороны Микропрософуса и соединяет могущество всего каббалистического дерева в одной сфере, которая может быть названа человеком.

Секрет Сефирот гласит, что порядок Творения, или Божественная Молния, которая зигзагом проходит через четыре мира, согласно иерархии божественных эманаций, таков: от АЙН СОФ, Ничто и Все, Вечная и Безусловная Сила, происходит *Макропрософус*, или *Длинное Лицо*. о котором написано: «В Его черепе каждый день возникает тринадцать тысяч мириад миров, которые получают свое существование от Него и поддерживаются Им» (см. «Великую Священную Ассамблею»). Макропрософус, направленная воля АЙН СОФ, соответствующий Кетер, Короне Сефирот, из себя рождает девять меньших сфер, суммой и началом которых Он является. 22 буквы еврейского алфавита, различным сочетанием которых устанавливаются законы вселенной, составляют скипетр Макропрософуса, который он держит на своем пламенном троне в *Мире Ацилут*.

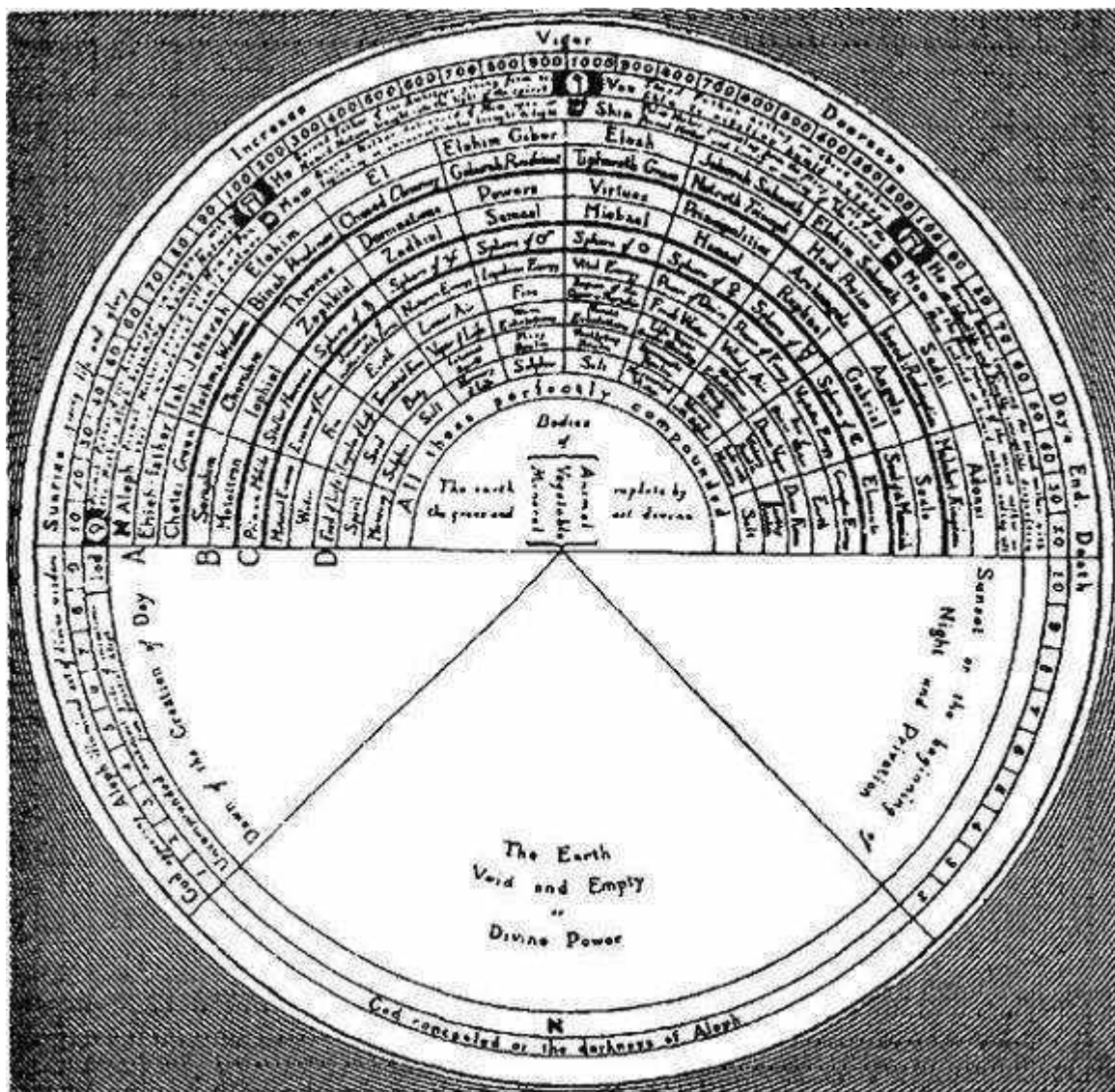
От этого внешнего и древнего андрогина, Кетер, происходят Хохма, *Великий Отец*, и Бинах, *Великая Мать*. Эти две сущности называются *Абба* и *Айма*, первая из них мужчина и вторая – женщина, прототипы полов. Они соответствуют первым двум буквам священного имени Йегова, יהוה

, Отец – это א

или I, мать – это מ

, или Н. Абба и Айма символизируют творческую активность во вселенной и утверждаются в творящем *Мире Бриах*. В «Сефер ха Зогар» написано: «И, следовательно, все вещи утвердились в равенстве мужского и женского, потому что если бы это было не так, то как бы вещи могли существовать? Это начало есть Отец всех вещей, Отец всех Отцов, и оба начала связаны друг с другом. Хохма, Мудрость, как Отец, и Бинах, Понимание, как Мать»,

Есть некоторые расхождения во мнениях относительно соотношений частей в первой триаде. Некоторые каббалисты, включая ибн Гебирию, рассматривали Кетер как Отца, Бинах как Мать и Хохму как Сына. В такого рода построении Мудрость, которая есть атрибут Сына, становится творцом низших сфер. Символом Бинах является Голубь, эмблема сугубо материнского инстинкта универсальной матери.



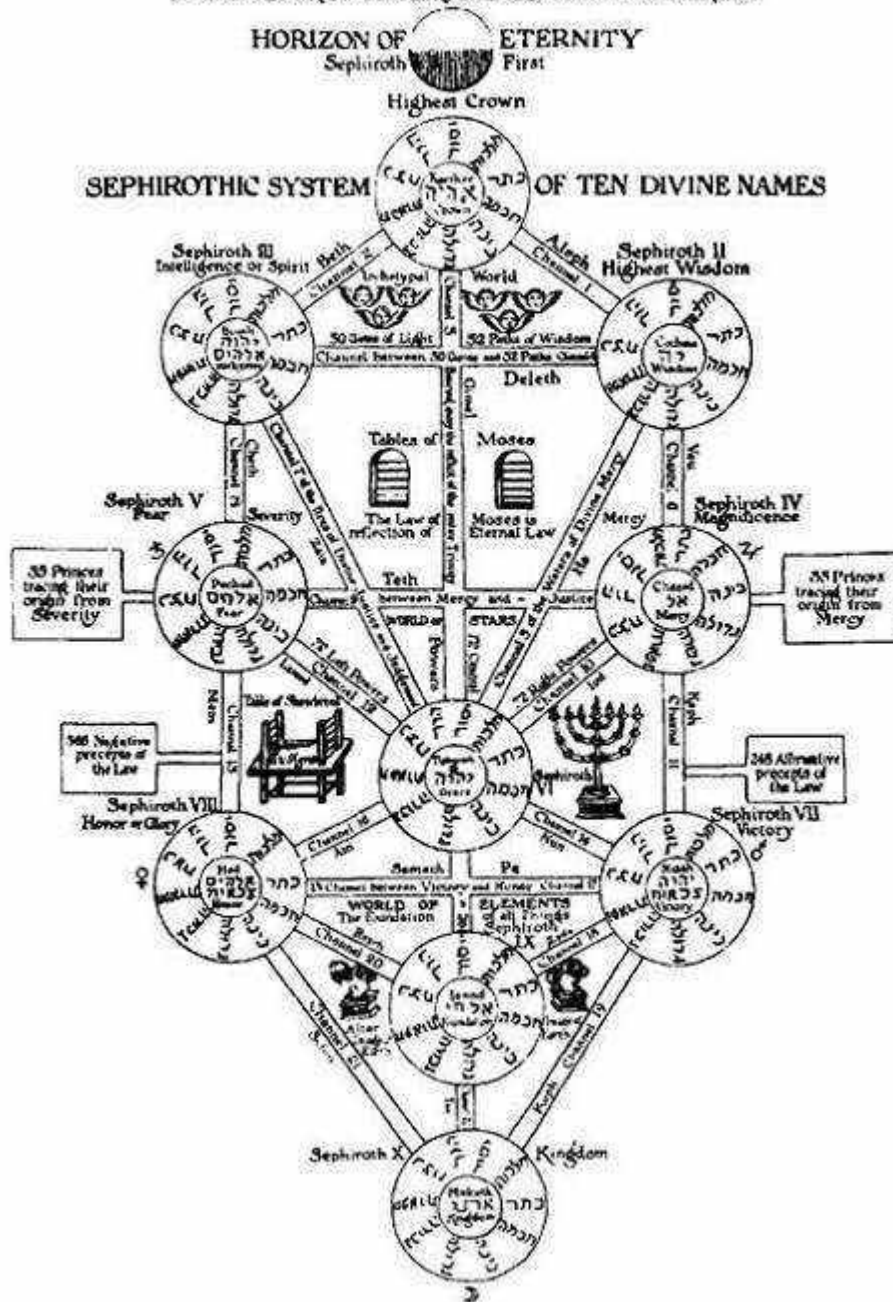
Из Большого собрания сочинении Р. Фладда

ТАБЛИЦА СЕФИРОТИЧЕСКИХ СООТВЕТСТВИЙ

Эта диаграмма, переведенная с латинского, представляет особое значение для исследователей Каббалы, а также является примером необычной способности Роберта Фладда в построении таблиц соответствий. Роберт Фладд числился среди видных розенкрейцеров и масонов. Он даже назывался первым английским розенкрейцером. Он является автором многих бесценных документов, проливающих свет на загадку розенкрейцеров. Весьма интересным обстоятельством является то, что его работы были опубликованы в то же время, что и работы Бэкона, Шекспира и первых авторов-розенкрейцеров.

Из-за близкие сходства творящих триад с христианской Троицей поздние каббалисты перестроили три первые Сефиры, добавив таинственную точку *Дааф* – гипотетическую одиннадцатую Сефиру. Она расположена там, где горизонтальная линия, связывающая Хохму и Бинах, пересекает вертикальную линию, связывающую Кетер и Тиферет. Хотя Дааф не упоминается первыми каббалистами, она является в высшей степени важным элементом, и ее добавление к Сефиротическому Дереву было сделано с полным пониманием значимости этого действия. Если Хохма рассматривается как активная, разумная энергия Кетер и Бинах является восприимчивой способностью Кетер, тогда Дааф становится мыслью, которая, будучи сотворенной Хохмой, перетекает в Бинах. Постулирование Даат проясняет проблему Творящей Троицы, потому что она на диаграмме представлена состоящей из Хохмы (Отец), Бинах (Мать, Святой Дух) и Дааф (Слово, которым образовался мир). Исаак Майер преуменьшает значимость Дааф, полагая, что эта увертка скрывает тот факт, что Кетер, а не Хохма, является истинным Отцом творящей Триады. Он не делает попытки дать удовлетворительное объяснение символизма этой гипотетической Сефиры.

REPRESENTATION CONTAINING THE SUM TOTAL OF THE CABALA FOR INSERTION
IN VOL. II. BOOK IV. CONCERNING CABALA OF THE HEBREWS



Из книги А. Кирхера «Эдип Египетский»

ДЕРЕВО СЕФИРОТ ПОЗДНИХ КАББАЛИСТОВ

Согласно каббалистам, вселенная разделена на четыре мира, каждый из которых состоит из десяти сфер. При этом важно знать, как эти десять сфер каждого мира расположены и соотносятся друг с другом в так называемом дереве Сефирот. Это дерево составлено из десяти кругов, представляющих числа от 1 до 10 и связанных друг с другом двадцатью двумя каналами или путями — двадцатью двумя буквами еврейского алфавита. Десять (числа) плюс двадцать два (буквы) дает оккультное число 32, которое, согласно Мишны, означает тридцать два пути к Мудрости. Буквы и числа, согласно каббалистам, являются ключами ко всему знанию, потому что через секретную систему их построения открывается тайна творения. По этой причине они называются Пути Мудрости. Этот оккультный факт часто скрывается в 32 степенях масонства. Имеется четыре дерева, каждое для одного из четырех миров, описанных в предыдущей главе. Первый мир — это Мир Ацилут, десять шаров которого являются шарами света, устроенного в середине АЙН СОФ. Силы и атрибуты этого дерева отражены в каждом из трех низших миров. В каждом из миров форма дерева остается одной и той же, но сила составляющих их шаров убывает последовательно. Для усложнения своей доктрины каббалисты сотворили другое дерево, которое состоит из всех мировых деревьев, но при этом содержит только девять шаров.

В этом единственном дереве сконденсирована вся аркана, до сих пор рассеянная по различным собраниям каббалистической литературы.

Согласно исходной концепции, из объединения Божественного Отца и Божественной Матери получается *Микропософус*, *Короткое Лицо* или *Малый Лик*, который утверждается в «Йецире», Мире Созидания, и соответствует букве **ו**

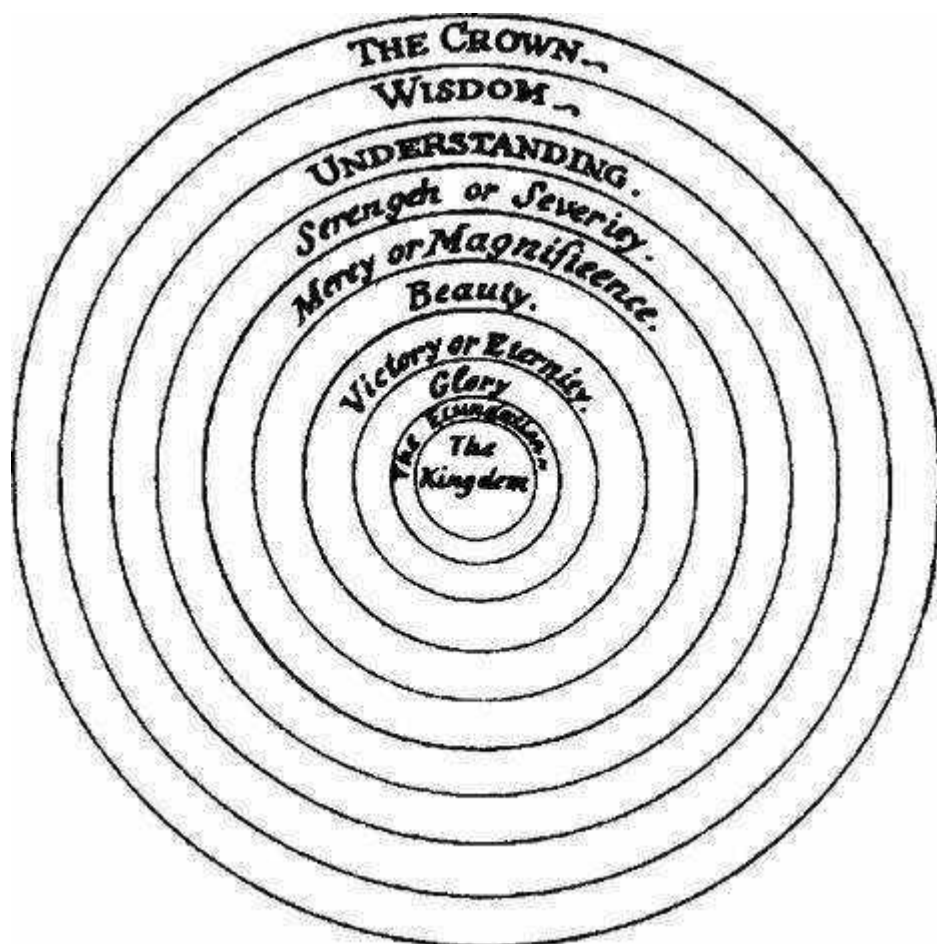
(V) Великого Имени. Шесть сил Микропософуса проистекают и содержатся в своем собственном источнике, который есть Бинах, мать или *Меньший Адам*. Они составляют сферы священных планет, имя их Элохим, и они движутся на поверхность из глубины. Десятая Сефира Малхут, царство, описывается как Невеста Меньшего Адама, сотворенная вместе с ее повелителем, которой приписана буква **מ**

(H), последняя буква Священного Имени. Обиталищем Малхут является четвертый *Мир Ассиах*, состоящий из всех высших сил, отраженных в элементах земной сферы. Таким образом, видно, что каббалистическое дерево простирается через четыре мира, ветви которого находятся в материи, а корни – в древнейшем из древнейших: *Макропософусе*.

Три вертикальные колонны поддерживают универсальную систему, представленную Сефиротическим деревом. Центральная колонна зиждется в Кетер, вечности. Она проходит вниз через гипотетическую Сефиру, Дааф, а затем через Тиферет и Есод и упирается в твердое основание Малхут, последний из шаров. Истинная роль центрального столба заключается в равновесии. В нем демонстрируется, как божество манифестирует себя через эманацию полюсов из своей середины, оставаясь в то же время свободным от иллюзии полярности. Если сложить числа четырех Сефирот в этой колонне $1 + 6 + 9 + 10$, сумма будет равна 26, что есть число Иеговы (см. главу о пифагорейской математике).

Колонна справа, называемая *Иахин*, имеет основание в Хохме, истоке мудрости Бога; три шара на этой колонне имеют мужские свойства. Колонна слева называется *Воаз*. Три шара на ней являются женскими и воспринимающими силами, потому что имеют основание в понимании, восприимчивой и материнской силе. Мудрость, как было уже замечено, рассматривается как изливающаяся или излучающая сила, а понимание – как восприимчивая сила, которая наполняется потоком мудрости. Все три колонны окончательно соединяются в Сефире Малхут, в которой проявляются все силы высших миров.

Четыре шара на центральной колонне раскрывают функции творящей силы в различных мирах. Творящей силой первого мира является воля, божественная причина; во втором мире – гипотетический Дааф, Слово, исходящее из божественной мысли. В третьем мире – Тиферет, Солнце, или фокальная точка между Богом и природой; в четвертом мире это двойная функция, поскольку она является положительным и отрицательным полюсами воспроизводительной системы, где Есод – мужской, а Малхут – женский полюса.



Из книги Т. Мориса «Индийские древности»

СЕФИРОТ В ФОРМЕ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Томас Морис воспроизводит приведенную выше картину, которая является модификацией дерева на предыдущем рисунке. Сефирот тут наложены друг на друга, уменьшаясь в размере по мере уменьшения их силы и знатности. Таким образом, Корона является величайшей и всеохватывающей, и Царство, которое представляет физическую вселенную – наименьшим и незначительнейшим.

В Сефиротическом дереве Кирхера следует отметить, что украшения в скинии появляются в различных частях диаграммы. Это говорит о прямом соотношении между священным Домом Бога и вселенной – соотношение, которое должно рассматриваться как отношение между божеством, через которое производится активность мира, и самим миром, который должен быть домом или оболочкой этого божества. Если бы современный научный мир смог прочувствовать истинную глубину этих философских заключений древних, он бы тогда понял, что те, кто построил здание Каббалы, обладали знанием небесного плана, вполне сравнимым в любом отношении с современной наукой.

Тетраграмматон, или же четырехбуквенное Имя Бога, записанное в виде YHWH, произносится как Иегова. Первая буква – это י

, Йюд, зародыш, жизнь, пламя, причина, единое и наиболее важная из всех еврейских фаллических эмблем. Ее нумерическое значение 10, и при этом нужно полагать ее 1, содержащей 10. В Каббале заявляется далее, что Йюд на самом деле есть три Йюда, первая из которых является началом, вторая – центром и третья – концом. Ее тронм является Сефира Хохма (согласно ибн Гебирию, Кетер), который оплодотворяет Бинах, которая есть первая ה

, Гэй. Результатом этого союза является Тиферет, который есть י

, Вав, сила которой равна 6, что символизирует шесть членов Меньшего Адама. Конечная ה

, Гэй, есть Малхут, Низшая Мать, разделяющая силу Божественной Матери, первой Гэй. Если расположить четыре буквы Тетраграмматона по вертикали, получается фигура, напоминающая человеческое тело, где голову представляет Йюд, первая Гэй – руки и плечи, Вав – туловище и последняя Гэй – ноги. Если еврейские буквы заменить английскими эквивалентами, форма изменится несущественно, и аналогия не исчезнет. Весьма значимо, что вставкой буквы ה

Шин, в середину имени Iehovah, Иегова, получается слово Iehoshua, или Jesus: יהוה ה

В каббалистических мистериях, согласно Элифасу Леви, имя Иегова пишется соединением 24 точек (24 сил перед тронм), и при этом надо иметь в виду, что имя силы зла есть знак Иеговы, прочитанный наоборот (см. «Трансцендентальную магию»). Альберт Пайк пишет о Великом Слове: «Истинное Слово масона следует искать в скрытом и глубоком значении Неуловимого Имени Божества, сообщенного Богом Моисею. Значение было утеряно уже в самой попытке скрыть его. Истинное произношение этого имени было секретом, который, однако, зиждился на секрете значения имени. В это имя включена вся истина, которая может быть нам известна по поводу природы Бога» (см. «Мораль и догму» А. Пайка).

КАББАЛИСТИЧЕСКИЕ КЛЮЧИ К СОТВОРЕНИЮ ЧЕЛОВЕКА

Генри Стефен в книге «Мир чудес», опубликованной в 1607 году, упоминает о монахе ордена Св. Антония, который говорил, что во время пребывания в Иерусалиме патриарх этого города показал ему не только одно из ребер Сотворенной Словом Плоти и некоторые лучи Вифлеемской Звезды, но и нос серафима, ноготь херувима, рога Моисея и корзину с сердцем Христа! Люди, верящие в существование серафима, сохраняющие его хобот, вряд ли могут даже вникнуть в глубочайшие вопросы иудаистской философии. Нетрудно представить реакцию некоторых древних мудрецов, которые слышат о том, что херувим, который, согласно св. Августину, означал апостола, согласно Филону Иудейскому, внешнюю окрестность небес, а согласно некоторым отцам церкви, мудрость Бога, имеет ногти. Безнадежная путаница божественных принципов с аллегорическими фигурами, которые были созданы для представления первых в ограниченных умах непосвященных, привела к самому ужасному искажению духовных истин. Концепции вроде этой до сих пор стоят непреодолимым препятствием на пути к истинному пониманию символизма Ветхого и Нового Заветов. И пока человек не распутает сеть почитаемых глупостей, в которой веками запутывался его ум, и не освободит свои силы, как можно Думать о том, что истина вообще может быть раскрыта.

Ветхий Завет, особенно Пятикнижие, содержит не только традиционную версию происхождения мира и человека, но также и заключенные в нем секреты египетских инициаторов Моисея о происхождении богочеловека (инициированного) и тайну его нового рождения через философию. Хотя известно, что законодатель Израиля написал больше работ, чем ему общепринято приписывается, сочинения, известные под названием шестой и седьмой книг Моисея, являются на самом деле подделками, посвященными черной магии, которые представляли доверчивой публике в Средние века. Из сотен миллионов набожных и добросовестных исследователей Святого Писания, как это ни прискорбно, нашлась лишь ничтожная кучка людей, которые ощущали возвышенность эзотерического учения Сод (еврейские мистерии Адонай). И все же знакомство с тремя каббалистическими процессами, именуемыми *Гематрия*, *Нотарикон* и *Темурах*, позволяет открыть многие из тех глубочайших истин, которые принадлежат еврейской древней сверхфизике.

Под Гематрией имеется в виду не только замена букв цифрами – нумерическими эквивалентами этих букв, но также и метод определения мистических целей сооружения здания или другого какого-либо объекта путем анализа их размеров. Ч. Л. Макгрегор Мэзерс в своей книге «Открытие Каббалы» дает пример применения Гематрии: «Таким образом, также и отрывок, Бытие XVIII, 2 VHNHShLShH *Vehenna Shalisha* “и вот, три мужа” равно нумерически ALV MIKAL GBRIAL BRPAL, Elo Michael Gabriel Ve Raphael “Это Михаэль, Габриель и Рафаэль”, потому что каждая фраза имеет значение = 701». Предполагая стороны треугольника равными 11, 9 и 6 дюймам, можно полагать такой треугольник подходящим символом для Иеговы, потому что сумма трех сторон будет равна 26, нумерическому значению еврейского слова YHWH. Гематрия включает также систему раскрытия тайного значения слова через анализ размера и расположения различных букв. Гематрия была в ходу как у евреев, так и у греков. Книги Нового Завета, особенно приписываемые св. Иоанну, содержат много примеров использования Гематрии. Никифор Каллист говорил, что Евангелие от св. Иоанна было найдено в пещере под иерусалимским храмом, и книга эта была запрятана там «задолго до христианской эры». Существование интерполированного материала в четвертом Евангелии подтверждает предположение о том, что работа сперва была написана без какого-либо упоминания человека по имени Иисус и что утверждения, приписываемые Ему, были на самом деле мистическими утверждениями, принадлежащими персонифицированному универсальному уму. Остальные сочинения Иоанна – апостольские послания и Апокалипсис – окружены столь же большой тайной.



ХЕРУВИМ ИЕЗЕКИИЛЯ

Древние еврейские инициированные обвиняли Иезекииля в выдаче профанам глубоких истин секретного учения (см. «Зогар»). Как отличаются их заключения от мнения Томаса Инмана, который рассматривает видение Иезекииля как неопровержимое доказательство его нервного расстройства! Херувим является мистическим символом полной мудрости, и эти создания являются духовными стражами четырех рек жизни, вытекающих из лучезарности Творца. Когда двенадцать колен Израиля оказались в пустыне, знамена Рубена (человек), Иуды (лев), Эфраима (бык) и Дана (орел) были помещены по четырем углам.

В книге «Эдип Иудейский» сэр У. Драммонд воспроизводит фигуру, в которой А. Кирхер усматривает картину расположения израильтян в качестве символа порядка вселенной. Согласно Иреинею, Евангелий Нового Завета должно быть точно четыре, как и сторон света. Церковь тоже должна иметь четыре столпа, подобно херувимам, из глубин которых происходит Слово. Ириной также уподобляет Иисуса Делателю всех вещей, сидящему на херувимах, тем самым явно соотнося Иисуса с каббалистической Славой, *Шехина*. В мистицизме херувим, описанный в Бытии, означает плотные темные облака, состоящие из фантомов, заполнявших райский сад. Тот, кто ищет райский мир, вводится в заблуждение этими созданиями низших чувств. Человек, до того, как войти в сферу света, должен преодолеть сначала свои четыре животные природы. В книге «Каббала» Адольф Франк пишет: «Все человеческие лица могут быть сведены к четырем первичным типам, от которых они отличаются, сильнее или слабее, в зависимости от их интеллектуального и морального порядка. Этими типами являются четыре фигуры таинственной колесницы Иезекииля, то есть фигуры человека, льва, быка и орла».

Согласно Нотарикону⁷, каждая буква слова может стать исходной буквой нового слова. Таким образом, из BRASHItH, первого слова Книги Бытия, извлекается шесть слов, которые означают «вначале Элохим увидел, что Израиль должен принять Закон». Мистер Ч. Л. Макгрегор Мэзерс дает также шесть дополнительных примеров Нотарикона, образованных все из того же слова Соломоном Майр Бен Моисеем, средневековым каббалистом. Из знаменитого акростиха, приписываемого эритрейской сивилле, св. Августин вывел слово ICQTS, которое в Нотариконе расширяется во фразу «Иисус Христос, Сын Бога, Спаситель»⁸.

⁷ Нотарикон – иудейский канон составления акронимов (прим. сост. электронной книги)

⁸ Пятая (по Маркусу Терренцию Варрону) сивилла, Эритрейская, "жила за 483 года до взятия города Трои" (по Николаю Спафарию). Цитату из ее "Героических стихов" приводит св. Августин в "О Граде Божьем", кн. 18, гл. XXIII (далее перевод по Николаю Спафарию, "Книга о сивиллах, сколько их было, и каковы их имена, и о предсказаниях их"):

Ἰδρωσεὶ γὰρ χθών. χρίσεως σημεῖον ὅτι ἐσταὶ
 Ἡ ξείδ ουρανοθεν, βασιλεὺς αἰώσιν ο μελλων
 Σαρκα, παρων κρίναι πασαν καὶ κοσμον απαντα. Θψονταί δε θεον μερωπεс πίστοί καί απίστοί
 Υψίστον μετα των αγίων, επί τερμα хроνοίς
*Ибо источит земля капли пота, когда будет суда знаменье,
 И с неба придет царь, пребывающий вечно, чтобы
 Судить пред лицом Своим всякую плоть и мир весь.
 Увидят и верные и неверные люди
 Высочайшего Бога, сходящего в конце веков со святыми.*
 Σαρκοφωρων ψυχας δ ανθρωπων, επί βηματί κρίνει.
 Χερσος οταν ποτε κοσμος ολος. ακανθα γενηται
 Ρυψωσί τ είδωλα βροτοί, καί πλουτον απαντα
 Ιχνευων ρηξα τε πυλας, είρκτης αίδας.
 Σαρξ πασα тоτε βροτων. είς ελευθερίον φαος ηξει.
 Τους αγίους. ανομους τε. το πυρ. αιώσιν ελεγει.
 Ο ποσα τίς πραξας. ελαθετε. тоτε παντα λαλησει.
 Στηθεα γαρ ζοφωεντα. θεος φωστηρσίν ανοίξει.
 Θρηνος δ εκ παντων εσταί. καί βρυγμος.
*Судит же на престоле души человеческие, плоть носящие,
 Хворостом, когда станет некогда земля и мир весь.
 Растворгнут же люди идолов и всякое богатство.
 И, отыскав, растворгнет врата темницы адской.
 Свету к свободному всякая плоть мертвых тогда придет,
 Тогда же святых и беззаконных огонь обличит навеки.
 Оный тогда, обо всём, кто что сотворил и утаил, всё возвестит.
 Со звездами Бог откроет грудь мрачную.
 И будет у всех скрежет зубов и рыдание.*
 Ε κλείψα σελας ηλίου. αστρων τε χορείαι.
 Ο υρανον είλειξει. μηνης δε φεγγος ολείται
 Υψωσει δε φαραγγας. ολη δ υψωματα βουνων.
 Υψος δ ουκ еті λυγρον. εν ανθρωποισί φανηται
 Ισα τ ορη πεдіοίς, εσταί καί πασα θαλασσα.
 Ο υ είς πλουνω ηξει. γη γαρ φρίχθεισα κεραυνω.
 Σ υν πηγαίς ποταμοί. κωμαζοντες λείψουσίν
 Σ αλπγξ δ ουρανοθεν, φωνην πολυθρηνον αφήσει: Ωρυουσα μισος μελλων. και πηματα κοσμου.
 Τ αρταροτεν хаос, деиξη ποτε γαιа χανουσα.
*Померкнет тогда свет, солнце и звезд лики,
 Небо свернет Он, луны же свет уничтожит,
 Воздвигнет долины и холмов высоту уничтожит.
 Большие среди людей не явится высокомерие злое.
 Сравняются горы с равнинами и всякое море,
 Земля же, сожженная молнией, там станет преплавать,
 Реки с источниками, встретясь, иссякнут.
 И с неба труба издаст голос многоплачевный,*

Другое применение Нотарикона прямо противоположно первому. Первая, последняя и средняя буквы могут быть соединены вместе для образования нового слова или слов. Например, имя Амен amhn может быть получено из **אמנחנאן**

– «Господь есть Царь Правоверных». Поскольку эти шифровальные приемы были упрятаны в священные писания жрецов, эти жрецы предписывали ученикам никогда не переводить, не редактировать и не переписывать содержание этих священных книг.

Под общим названием Темурах группируются вместе несколько систем, в которых объясняется, как одни буквы нужно заменять другими в соответствии с некоторым математическим упорядочением букв, регулярным или нерегулярным. Таким образом, алфавит может быть разбит на две равные части и выписан в две строки так, чтобы буквы нижнего ряда могли быть заменены на буквы верхнего ряда и наоборот. Согласно этой процедуре, буквы слова Kuzu могут быть заменены на буквы INWH, Тетраграмматон. В другой форме Темурах буквы просто перестраиваются. **שחיה**

есть камень, который найден в центре мира, и от него земля ширилась во все стороны. Будучи расколот на две части, камень представляет **שחיה**

, что означает «помещение Бога». Или же Темурах состоит из простой анаграммы, такой, как английское слово live (жизнь), которое при обращении оказывается evil (зло, болезнь). Различные системы Темурах входят в наиболее запутанные и глубокие системы раввинов.

Среди теологов растет подозрение, что до сих пор принятые переводы священных текстов не очень-то точно выражают дух изначальных текстов.

«После того как первая копия *Книги Бога*, – пишет Е. Блаватская, – была отредактирована Хилкиафом, эта копия исчезла, и Эзра вынужден был написать *новую Библию*, которую завершил Иуда Маккавей... Когда она была переписана с букв с наконечниками на квадратные буквы, текст был искажен до неузнаваемости. Масорах довершил разрушение, и в результате всего этого мы получили текст, возраст которого не превышает 900 лет, изобилующий ошибками, натяжками и сознательными искажениями» (см. «Исиду»).

Профессор Кроуфорд Х. Той из Гарварда замечает по этому поводу следующее:

*Оплакивая грядущие скорби и бедствия мира.
Тартара пропасть земля тогда, зияя, откроем.*
Η ξουσι δ επι βηματι θεου βασιλης απαντες.
Ρ ευσει δ ουρανοθεν, ποταμος πυρος ηδετε θειου:
Σ ημα δε τι τοτε πασι βροτοις, αριδεικετον οιον.
Τ ο ξυλον εν πιστοις. το κερας το ποθουμενον εσται.
Α νδρων ευσεβων ζωη προσκομιατι κοσμου:
Υ δασι φωτιζων κλητους. εν δωδεκα πηγαις:
Ρ αυδος ποιμαινουσα. σιδηριητε κρατησει.
Ο υτος ο νυν προγραφεις. εν ακροστιχισιν θεος.
Σ ωτηρ ημων αθανατος. βασιλευς ο παθων ενεχ ημων:
*Придут же цари все к божественному престолу.
Хлынет река огненная и сера с неба.
Тогда знамение некое, преславное самое будет всем людям,
Древом для верных рог будет желанный.
Благочестивым мужам жизнь, укор же для мира.
Водою из 12 источников, избранных просвещаая,
Жезлом железным овладеет пасущий.
Тот, кто теперь в акростихе записан, – Бог,
Наш Спаситель, бессмертный царь, нас ради страдавший".*
По первым буквам:
Ι ΗΣΘΥΣ **Χ** ΡΙΣΤΟΣ **Θ** ΕΟΥ **Υ** ΙΟΣ **Σ** ΩΤΗΡ **Σ** ΤΑΥΡΟΣ
И исус **Х** ристос **Б** ожий **С** ын **С** паситель **К** рест, или
ΙΧΘΥΣ (Σ), "ихтис" (греч. "рыба").
(прим. сост. электронной книги)

«Манускрипты копировались и снова копировались писцами и переписчиками, которые не только делали ошибки в написании букв и слов, но и позволяли себе вводить в тексты новый материал или же комбинировать в одном манускрипте писания совершенно разных людей без всякого указания на характер вставок. Примеры подобного рода процедур особо заметны в Михее и Иеремии, и у группы пророков под именем Исаяи и Захарии» (см. «Иудаизм и христианство»).

Не является ли обезображенная Священная Библия – частично в результате случайностей – намеренной попыткой запутать непосвященного читателя и таким образом скрыть секреты еврейского *Таннаим*? А обладал ли когда-нибудь христианский мир этими скрытыми свитками, содержащими секретные доктрины Израиля? И если правы каббалисты в своем предположении, что потерянные книги Моисеевских мистерий были упрятаны внутрь Торы, тогда воистину Священное Писание представляет собой книги в книгах. В среде раввинов существует мнение, что христианство никогда не понимало Ветхого Завета и, по-видимому, никогда не поймет. И в самом деле, есть, по крайней мере в некоторых кругах, мнение о том, что Ветхий Завет – исключительная собственность еврейской веры. Существует также мнение, что после безжалостных гонений на евреев христианство приняло курс на ничем не оправданную свободу, включив строго еврейские сочинения в свой священный канон. Но, как заметил один раввин, если христианство должно использовать еврейские, священные тексты, оно должно стремиться сделать это с некоторой степенью понимания!

В начальной главе Бытия говорится, что после создания света и отделения его от тьмы, семь Элохим отделили воды, которые были над небесной твердью и под ней. Установив таким образом низшую вселенную в точности по образцу эзотерических учений индусов, египтян и греческих мистерий, Элохим обратили свое внимание на флору, фауну, а затем на человека. «И сказал Бог: сотворим человека по образу *Нашему*, по подобию *Нашему*... И сотворил Бог человека по образу *Своему*, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил. И благословил *их* Бог, и сказал *им* Бог: плодитесь и размножайтесь, и наполняйте землю...»

Рассмотрим более подробно странное использование местоимений в приведенной выше цитате «наиболее совершенного примера английской литературы». Когда множественное число слова еврейского языка Элохим, которое еще и андрогинно, переводится словом Бог (в английском языке) единственного числа и не имеющим рода, открывающая книгу Бытия глава становится довольно бессмысленной. Быть может, боялись, что если слово перевести правильно как «мужские и женские творческие сущности», то христиане могли бы быть обвинены в поклонении богам при всех их заявлениях о монотеизме! Множественная форма местоимения *Наши* безошибочно говорит, однако, о пантеистической природе Божества. Далее, андрогинная конституция Элохим (Бог) раскрывается в следующем далее отрывке, где говорится, что *он* (имеется в виду Бог) создал человека по образу *своему*, *женщину* и *мужчину*, или более точно, поскольку разделения полов еще не произошло, *мужчину-женщину*. Это смертельный удар по столь долго почитаемой концепции, согласно которой Бог является мужским существом, как он изображен Микеланджело на потолке в Сикстинской капелле. Элохим затем приказывает этим андрогинным существам плодиться и размножаться. Заметьте, что еще не существует отдельно ни мужское, ни женское начало! И наконец, обратите внимание на слово «наполняйте» (в английском языке – *replenish*). Приставка ге- обозначает «назад к исходному состоянию» или «повторение или восстановление». Это определенно указание на человечество, существовавшее еще до «сотворения человека», описанного в Бытии, и всякий внимательный читатель Священного Писания должен видеть это.

Рассмотрение словарей, энциклопедий и комментариев по Библии говорит о том, что множественная форма Элохим находится за пределами осознания уважаемых авторов всех этих книг. «Новая энциклопедия религиозного знания», таким образом, задается вопросом о спорных моментах, связанных с множественной формой слова Элохим:

«Означает ли это сейчас или означало ли это в прошлом множественность божественного существа?» В «Словаре Библии» под редакцией Джеймса Хастингса содержится следующее утверждение, которое вторит заключениям наиболее строгих критиков-этимологов Библии: «Использование множественного числа слова “Элохим” трудно объяснить». Доктор Хаверник полагает, что множественная форма Элохим означает изобилие, заключающееся в Божественном Существо. Его утверждение, появившееся в «Популярной и критической энциклопедии Библии», дает представление об усилиях обойти это чрезвычайно опасное слово. «Международный стандартный словарь Библии» рассматривает подобного рода объяснения как слишком искусные, чтобы они могли быть изобретены ранними евреями, и утверждает, что слово представляет пережиток политеистического состояния мысли семитов. «Еврейская энциклопедия» поддерживает это утверждение следующим кратким пассажем: «В той степени, в какой эпиграфические материалы, традиции и фольклор проливают свет на существо вопроса, можно заключить, что семиты, похоже, были политеистами».

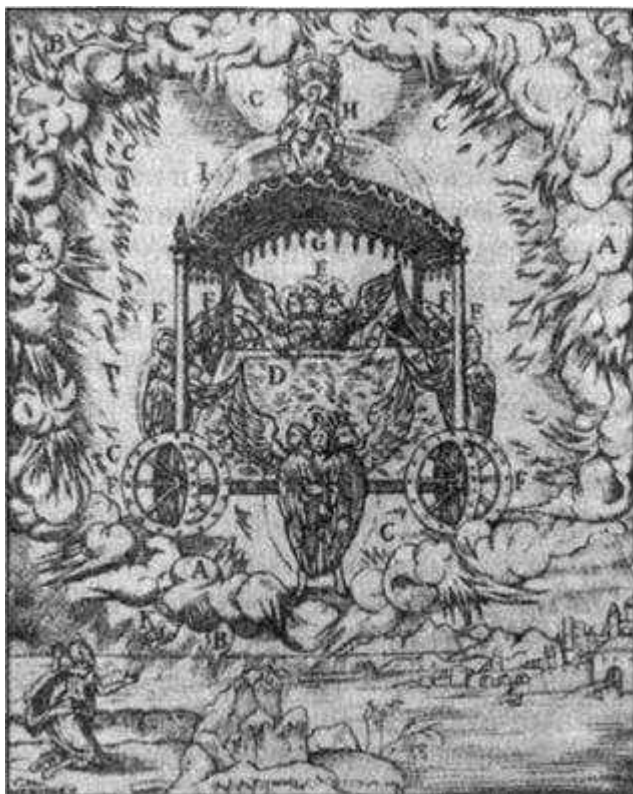


Иллюстрация к Ветхому Завету

ВИДЕНИЕ ИЕЗЕКИИЛЯ

Эта картина, которая взята из первой протестантской Библии, опубликованной на испанском языке, показывает Меркава, или колесницу Иеговы, которая появилась перед Иезекииелем у реки Хевар. Пророк зрит четыре странные создания (Е), каждое из которых имеет четыре крыла, четыре головы и бронзовые копыта. Колеса имеют по четыре глаза, и колес – тоже четыре. Где проходил херувим, там проходили колеса. Пространство между херувимами и колесами заполнено горящими углями. На вершине колесницы расположен трон, на котором сидит похожее на человека создание (Н). Иезекииль пал на колени, когда узрил Меркава, окруженную клубящимися облаками и пламенем (А, В и С). Из облаков высовывается рука и пророку приказывают съесть свиток, который находится в руке.

Согласно мистикам, колеса, поддерживающие трон Бога, представляют орбиты планет и вся солнечная система – это Меркава, или колесница Бога. Один из разделов Каббалы, имеющий дело с искусствами и науками тех плоскостей, которые находятся под небесами, как раз и называется Меркава. В «Зогаре» написано, что небесный трон в видении Иезекииля означает закон традиций. Появление на троне человека означает писанный закон. Филон Иудейский, описывая херувимов на Ковчеге Завета, говорит, что фигуры являются знаком вращения небес, и при этом один херувим представляет внешнюю сферу, а второй – внутреннюю. Расположение их против друг друга означает два полушария мира. Горящий меч херувима Бытия символизирует центральное движение и возбуждение небесных тел. По всей вероятности, он представляет также солнечный луч.

Различные философские школы, как еврейские, так и языческие, предлагали различные объяснения, тонкие и не очень, личности Адама. В этом изначальном человеке неоплатоники узнавали платонистскую идею человечества – архетип истинного человека (*genus homo*). Филон Иудейский рассматривал Адама как представление человеческого ума, который мог понять окружающие его вещи, и тем самым дать им имена, но не мог осознать (и поэтому оставил непоименованной) тайну своей собственной природы. Адам также уподоблялся пифагорейской монаде, которая благодаря благодетельному состоянию совершенного единства достойна обитания в сфере Эдема. Через процесс, напоминающий процесс деления клеток, монада становится дуадой, символом разногласия и ослабления. Создание, таким образом сформированное, изгнано из своего небесного дома. Так двойственный человек был изгнан из Рая, который принадлежит неразделенному творению, и у врат был поставлен херувим со сверкающим мечом, чтобы охранять Причинный Мир. Следовательно, только после восстановления единства внутри себя человек может вернуться к прежнему своему духовному состоянию.

Согласно Исарим, секретной доктрине Израиля, существовали четыре Адама, каждый из которых обитал в одном из каббалистических миров. Первый, или божественный, Адам обитал в *Мире Ацилут*, и все духовные и материальные возможности уже существовали внутри его природы. Второй Адам принадлежал *Миру Бриах*. Подобно первому Адаму, это существо было андрогинным, и десятый член его тела (пятка – малхут) соответствовал церкви Израиля, которая разобьет змеиную голову. Третий Адам – опять-таки андрогинный – имел тело из света и обитал в *Мире Йецира*. Четвертый Адам был просто третьим Адамом после того, как тот пал в *Мир Ассиах*, когда духовный человек облачился в животную оболочку или одежду из шкур. Четвертый Адам все еще рассматривался как единый индивид, природа которого раздвоилась, и произошло два физических тела, одно из которых воплотилось в мужчину, а второе – в женщину (подробнее см. «Каббалу» И. Майера).

Универсальная природа Адама раскрывается через различные субстанции, из которых он образован. Сначала предписывалось, чтобы «глину», из которой его надо было сделать, нужно было брать из семи миров. Поскольку эти сферы, однако, отказались предоставить свои субстанции, Творец силой оторвал эти элементы от них. Святой Августин открыл Нотарикон в имени Адама, он показал, что четыре буквы А-Д-А-М являются первыми буквами четырех слов *Anatole Dysis Arktos Mesembria*, что означает греческие имена для четырех сторон света. Тот же самый автор видит в Адаме прототип Христа: «Адам спит для того, чтобы могла быть сделана Ева: Христос умер, чтобы могла быть образована Церковь. Когда Адам спал, Ева была сделана из его ребра. Когда Христос умер, Его бок был пронзен копьем, и кровь Христова стала основой церкви... Сам Адам был Тем Самым, Кому суждено было еще прийти».

В своей недавней работе «Иудаизм» Джордж Мур описывает пропорции Адама-человека следующим образом: «Он был огромным и заполнял собой весь мир. Пыль, из которой было создано его тело, собиралась со всех частей света или же с места будущего алтаря. Огромный интерес представляет то обстоятельство, что человек был создан андрогинным, и первая пара Бытия есть результат чуждой мудрости. Р. Самуэль бар Нахман (третий век) говорил, что, когда Бог создал Адама, Он сотворил его передом в обе стороны (פניו פניו)».

), затем он распилил его на две части и сделал две спины, по одной для каждой новой фигуры».

«Зогар» говорит о двух ипостасях Адама: первый Адам – это божественное существо, которое, выступив из исходной высочайшей тьмы, Создает второго, земного, Адама, Адама по Его образу. Высший, или небесный, человек был причинной сферой с ее божественными возможностями, рассматривавшейся как одна гигантская личность; ее члены, согласно гностикам, были основными элементами бытия. Этот Адам символизировался двуликим существом; это означало, что одно яйцо смотрит на свою непосредственную Причину, а другое лицо обращено к необъятному морю космоса, в котором оно потом растворится.

Философски Адам представляет собой полную духовную природу человека – андрогинную и не подверженную распаду. Об этой полной природе человек имеет весьма малое понятие. Точно так же, как дух Содержит внутри себя материю и является источником и конечным состоянием того, что именуется *материей*, так и Ева представляет низшую, или смертную часть, взятую от целого, или же временное существование более полного *духовного* создания. Будучи представителем Низшей части личности, Ева является также искусительницей, которая, получив от змея смертное знание, заставляет Адама погрузиться в транс, в котором он не осознает своего более высокого «я». Когда Адам как будто пробуждается, он на самом деле все еще погружен в сон, потому что он больше не в духе, а в теле: внутри него произошло разделение: истинный Адам остался в Раю, в то время как его меньшая часть, воплощенная в материальном организме (Ева), скитается во мраке смертного существования.

Последователи Магомета, кажется, имели большее, нежели другие инициированные, ощущение истинной мистической природы понятия Рая, потому что они понимали, что до его падения обиталищем человека был не физический сад где-то на земле, а скорее высшая сфера (ангельский мир), наполненная четырьмя мистическими потоками жизни. После изгнания из Рая Адам удалился на Цейлон, и это место является священным для некоторых индийских сект, которые полагают остров Ланка, когда-то соединенный перешейком с материком, действительным местом Эдема, из которого распространилась во все части света людская раса. Согласно «Тысяче и одной ночи», отпечатки ноги Адама можно еще до сих пор увидеть на вершине цейлонской горы. По исламским легендам, Адам потом воссоединился со своей женой, и после его смерти тело для погребения было привезено Мельхиседеком в Иерусалим после потопа (см. Коран).

Слово АДМ означает вид или расу, и только недостаток понимания приводит к мнению, что Адам означает индивидуального человека. В качестве макрокосма Адам есть гигантский андрогин, даже демиург; в качестве микрокосма он является основным произведением демиурга, и внутри природы микрокосма демиург установил все качества и силы, которыми он сам обладал. Демиург, однако, не обладал бессмертием и, следовательно, не мог одарить им Адама. Согласно легенде, демиург старался держать человека в неведении по поводу неполноты его Делателя. Адам-человек, следовательно, разделяет качества и характеристики ангелов, которые были слугами демиурга. Христианские гностики утверждали, что искупление человечества свершалось через схождение Нуса (универсальный ум), который был великим духовным существом, превосходящим демиурга, и который, войдя в конституцию человека, даровал изделию демиурга бессмертие сознания.

Неоспоримо, что фаллический символизм занимал важное место в раннем еврейском мистицизме. Харгрейв Дженнингс видит в фигуре Адама лингам Шивы, который был каменным представителем творящей силы Мирового Производителя. «В работах Грегори, – пишет Дженнингс, – есть пассаж, в котором Ной ежедневно молится в Ковчеге перед Телом Адама», то есть перед фаллосом, поскольку Адам представляет примитивный фаллос, великий родитель человеческой расы. «Может показаться странным, – говорит он, – что эта молитва должна свершаться ежедневно перед телом Адама, но среди восточных народов существует традиция, одна из наиболее почитаемых, согласно которой Бог повелел Адаму, чтобы тело Адама после его смерти держали на земле, пока не придет время совершить погребение **וְהָיָה לְאִמָּהּ**

в середине земли самым высоким и близким Богу жрецом». Это означает гору Мория, Меру в Индии. «Это тело Адама было забальзамировано и передавалось от отца к сыну, пока оно не попало от Ламеха в руки Ноя» (см. «Фаллизм»).

Эта интерпретация проясняет в какой-то степени каббалистическое утверждение, что в первом Адаме содержались все души израильтян (см. Сод). Хотя, согласно Золотой легенде, Адам был похоронен с тремя семенами древа познания во рту, следует иметь в виду, что вокруг одного индивида было создано множество конфликтующих мифов.

Одна из глубочайших мистерий каббалистики заключается в Нотариконе, связанном с именем Адама (АДМ). Эти три буквы являются инициалами имен Адам, Давид и Мессия, и все эти три личности, как говорят, имели одну душу. И поскольку эта душа представляет мировую душу человечества, Адам означает возникающую душу, Мессия – развивающуюся, а Давид – такое состояние души, которое называется эпигенезис.

Наряду с некоторыми философскими институтами Азии еврейские мистерии содержали странное учение о тенях Богов. Глядя в бездну, Элохим видели их собственные тени, и от этих теней произошло низшее творение. «В драматическом действе сотворения человека в мистериях, – пишет анонимный Магистр из Баллиол-колледжа, – Алейм (Элохим) были представлены людьми, которые, делая скульптуру человека, происходящего от Адама, ориентировались на очертания их собственной тени на стене. Вот так возникло искусство рисования в Египте, и иероглифические изображения на египетских монументах до сих пор напоминают тени».

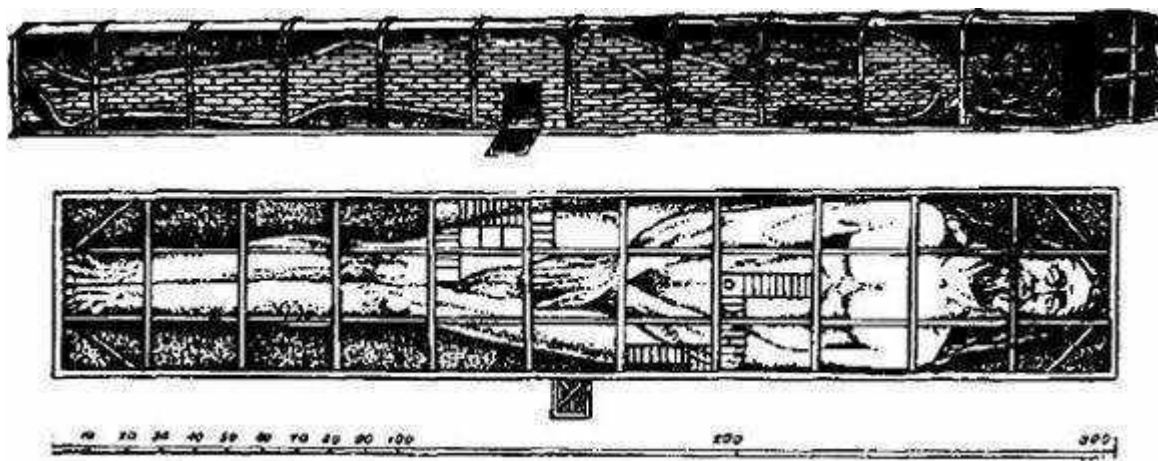
В ритуалах ранних еврейских мистерий видное место занимало пышное действо, в котором различные актеры изображали творящие силы. Красная глина, из которой был сделан Адам-человек, может означать огонь, в частности потому что Адам соотносится с Йюд, огненным пламенем, первой буквой священного имени Иегова. В Евангелии от Иоанна (11:20) написано, что храм строился сорок и шесть лет; в этом утверждении св. Августин видел секрет и священную Гематрию, потому что, согласно греческой философии чисел, нумерическое значение Имени Адам равно 46. Адам становится таким образом типом храма, Потому что Дом Бога, подобно примитивному человеку, был микрокосмом вселенной.

В мистериях Адаму приписывалась любопытная сила духовного возрождения. Вместо воспроизведения своих физических порождающих Процессов он испускает из себя субстанцию, или, более точно, отражает на субстанции тень самого себя. Затем эта тень им одушевляется и становится живым созданием. Эти тени продолжают существовать только до тех пор, пока существует исходная фигура. С исчезновением оригинала исчезают орды отражений. В этом и состоит аллегория сотворения Евы из ребра Адама, потому что Адам, представитель *идеи*, отражается в материальной вселенной во множестве одушевленных образов, которые в целом обозначаются Евой. Согласно другой теории, разделение полов имело место в архетипической сфере, поэтому тени в низшем мире были разделены на два класса, согласно порядку, установленному в архетипе. Кажущееся непостижимым притяжение одного пола к другому Платон считал космическим стремлением к воссоединению разделенных половин этого архетипического существа.

До сих пор весьма спорным остается вопрос, что, собственно, можно вывести из разделения полов, как это символически изображено в Бытии. Всеми всегда признавалось, что человек был изначально андрогинным существом, и разумно было предположить, что он сохранит это двуполое состояние. В отношении того, как это будет сделано, существуют две точки зрения. Одна школа утверждает, что человеческая душа была разделена на две части (мужскую и женскую) и что человек остается несовершенным созданием до тех пор, пока эти части не воссоединятся посредством эмоций, которые человек называет *любовью*. Из этой доктрины выросла чрезмерно эксплуатируемая концепция «родственных душ», которые веками ищут друг друга, пока не найдут дополняющую их часть разделенной души. Современная концепция женитьбы до определенной степени основана на этом идеале.

Согласно другому учению, так называемое разделение полов произошло в результате подавления одного из полюсов андрогинного существа с тем, чтобы жизненные энергии могли быть направлены в сторону развития рациональных способностей. С этой точки зрения, человек до сих пор является андрогинным существом и духовно полон, но в материальном мире женская часть мужской природы и мужская часть женской природы находятся в дремлющем состоянии. Через духовное развитие и познание, получаемые в мистериях, латентный элемент в каждой природе постепенно развивается, и в окончательном состоянии человек приобретает половое равновесие. По этой теории, женщина эволюционирует от положения спутника мужчины до равенства с ним.

С этой точки зрения, женитьба считается союзом компаньонов, в котором два сформировавшихся индивида проявляют полярные характеристики и пробуждают друг в друге скрытые способности, помогая таким образом каждому достичь полного индивидуального завершения. По первой теории женитьба является концом, в то время как по второй теории — это лишь средство для достижения конца. Более глубокие школы философии склоняются к второй точке зрения как более адекватной убеждению, что бесконечные потенциальности божественной полноты объемлет оба аспекта божественного творения.



Из книги Исаака Майера «Каббала»

НОЙ И ЗОДИАКАЛЬНЫЙ КОВЧЕГ

Ранние христианские отцы, особенно Тертуллиан, Фирмилиан, св. Киприан, св. Августин и св. Хризостом, видели в ковчеге символ святой католической церкви. Почтенный Беда заявлял, что Ной во всем представляет Христа: точно так же, как один лишь Ной из своего поколения был праведен, так и один лишь Христос был безгрешен. С Христом был семерной дух благодати, с Ноем было семь праведных человек. Ной спас свою семью через воду и дерево, а Христос крещением и крестом спас христиан. Ковчег был построен из дерева, которое не гниет, а церковь была составлена из людей, которые жили вечно и будут жить вечно, и по этой причине ковчег означает церковь, которая плывет по волнам мира.

Приведенная выше диаграмма воспроизведена из книги Харгрейва Дженнингса «Розенкрейцеры». Этот автор добавил к исходной диаграмме, появившейся в IX томе «Библиотеки иудейских античностей», знаки зодиака, поместив Овна в голову и продолжая этот процесс в естественном порядке до Льва, который занимает пятую секцию ковчега. Дженнингс приписывает панель с дверью неразделенному созвездию Дева – Весы – Скорпион, которое переходит в первое подразделение второй секции, а остальные четыре секции – созвездиям от Стрельца до Рыб. Изучение картины показывает, что ковчег был разделен на одиннадцать главных частей и вдоль основания и крыши каждой секции есть еще по три подразделения, в результате чего получается священное число 33. Место воспроизводительной системы человека занимает центральная секция с дверью, на которой есть крест. В ковчеге есть два отверстия: одно – это главный вход – отверстие, через которое животная жизнь нисходит в физическое существование. Другое – это небольшое окно у вершины, через которое, согласно древним верованиям, дух обретает свободу.

«Когда андрогин Скорпион – Дева был разделен, и из Скорпиона была образована Гармония, или Весы, которые были помещены между Скорпионом, то есть мужским началом, и Девой, то есть женским началом, тогда появились 12 знаков или созвездий в том виде, в каком мы их знаем теперь. Ковчег имеет три этажа (что, вероятно, символизирует небо, человека и землю)» (см. «Каббалу» Исаака Майера).

Христианская церковь глубочайшим образом противится этой теории женитьбы, заявляя, что высочайшая степень духовности достигается только сохранением невинности. Эта концепция, похоже, возникла в ранних сектах христианских гностиков, которые учили, что продолжение человеческого рода увеличивает и продляет власть демиурга. Низший мир рассматривался как дьявольское творение с целью вовлечения души в рабство, и поэтому помощь в привлечении душ на землю считалась преступлением. Следовательно, когда несчастный отец или мать предстанут перед Последним судом, пред ним предстанут также и все их отпрыски, обвиняя родителей в том, что они обрекли детей на физическое существование. Этот взгляд усиливался аллегорией Адама и Евы, чей грех, ставший причиной падения человека, связан, по общему признанию, с таинством рождения. Человечество, обязанное отцу Адаму своим физическим существованием, считает его прародителем и прямой причиной своего бедственного положения, и в Судный день могучее потомство обвинит своего предка.

Те гностики, которые практиковали более рациональный подход к этому вопросу, говорили, что само существование низших миров должно означать цель, которую имел в виду Верховный Творец. Сомневаться в Его суждениях значило бы впасть в смертельную ошибку. Церковь, однако, самодовольно приписала себе удивительное право поправлять Бога в этом отношении, потому что там, где это было возможно, она практиковала целибат, что приводило к резкому возрастанию числа невротиков. В мистериях целибат практиковался теми, кто достиг определенной степени духовного развития. Когда же целибат рекомендуется для всей массы непросвещенного человечества, это становится опасной ересью, фатальной как для философии, так и для религии. Как фанатичное христианство клеймило каждого еврея за распятие Иисуса, с такой же злобой им преследовался женский пол. В оправдание Евы философия говорит, что аллегория просто означает, что человек подвержен искушениям со стороны эмоций, и потому сбивается с истинного пути разума. Многие ранние отцы церкви пытались установить прямое соотношение между Адамом и Христом, тем самым отрицая греховную природу общего человеческого предка, поскольку совершенно ясно, что, когда св. Августин уподоблял Адама Христу и Еву церкви, он никоим образом не имел в виду, что этот институт привел человека к падению. По некоей необъяснимой причине, однако, религия всегда считала интеллектуализм, а на самом деле всякое познание, фатальным для духовного роста человека. Невежественные монахи являются показательным примером такой позиции.

В этой ритуальной драме, происходившей, возможно, от египтян, Адам, изгнанный из Эдема, философски представляет человека, изгнанного из сферы истины. Падение человека свершилось через невежество. Посредством мудрости получил он искупление. Сад Эдема представляет дом мистерий (см. Видение Еноха), посреди которого росли дерево жизни и древо познания добра и зла.

Человек, изгнанный Адам, хочет выйти из внешнего Святилища (внешняя вселенная) в *Святая Святых*, но перед ним возникает страшное создание, творящее сверкающим мечом широкий круг, который Адам не может переступить.

Херувим так обращается к ищущему выхода: «Человек, из праха ты вышел и в прах уйдешь. Ты был создан Строителем Форм, ты принадлежишь сфере формы, и дыхание, вдохнувшее в тебя душу, было дыханием формы, и, подобно пламени, оно угаснет. Большим, чем ты есть, ты быть не можешь. Ты обитатель внешнего мира, и тебе запрещено входить во внутренний круг».

И Адам отвечает ему: «Много раз стоял я перед этим местом и просил дозволения войти в дом моего Отца, и ты всякий раз отказывал мне в этом, отсылая меня снова скитаться во тьме. Истинно, что я вышел из праха и что мой Творец не дал мне бессмертия. Но ты не можешь больше отсылать меня во мрак, потому что, скитаясь там, я открыл, что Всемогущий предписал мне спасение, послав покрытого тайной Своего единственного отпрыска, который принял на себя мир, созданный демиургом. На элементах этого мира Он был распят, и из Него пролилась кровь моего спасения.

И Бог, войдя в свое создание, оживил его и установил путь, который ведет к Нему, хотя мой Творец не дал мне бессмертия, бессмертие зиждется в каждой пылинке, из которых я состою, потому что до того, как был создан мир, и до того, как Демиург стал регентом природы, Вечная Жизнь уже отразилась в лике космоса. И знаком ее является крест. Неужели ты не дашь войти мне, тому, кто, наконец, познал тайну самого себя?»

И голос ответил: «Тот, кто познал и осознал, ЕСТЬ! Узри!»

Осмотревшись вокруг, Адам обнаруживает себя в залитом светом месте, посреди которого стоит дерево со свисающими с ветвей драгоценными камнями, увенчанное пламенем, обвитое змеем с диадемой из звезд. То был голос змея.

«Кто ты?» – спросил Адам.

«Я, – отвечал змей, – Сатана низвергнутый; я – враг, Повелитель, твой враг, вызывающий к Вечному суду о твоём уничтожении. Я стал твоим врагом с того самого дня, когда ты был сотворен: это я вводил тебя в искушение, это я предал тебя в руки зла; это я оклеветал тебя; я все сделал для тою, чтобы ты исчез. Я страж древа познания, и я поклялся, что никто, кого я ввел в заблуждение, не вкусит его плодов».

И Адам отвечал: «Многие века я был твоим слугой. В невежестве моем я слушал твои слова, и это привело меня на стезю печали. Ты заронил в мой ум мечту о власти, и борьба за обладание ею привела меня лишь к боли и печали. Ты посеял во мне семена желаний, и, когда я взалкал вещей из плоти, я получил лишь агонию. Ты послал мне ложных пророков и внушил ложные мысли, и, когда я в мучительной борьбе осознал величие истины, я понял, что твои законы ложны. Я разделался с тобой навечно, о искусный дух. Я устал от твоего мира иллюзий. Я больше не тружусь в твоём несправедном винограднике. Прочь от меня, искуситель, вместе со всем сонмом искушений. В исповедуемых тобой ненависти, эгоизме и страсти нет ни счастья, ни мира, ни добра, ни будущего. Я отрицаю твои ценности. Твое правление кончено во веки веков!»

И змей ответил: «Узри, о Адам, природу своего Врага!» Змей исчез в сиянии лучей света, и вместо него заступил ангел в сияющих одеждах с красными крыльями, простертыми от одного края неба до другого. Устрашённый и потрясенный, Адам пал перед божественным созданием.

«Я повелитель, который перед тобой, и я твое спасение, – продолжал голос, – ты ненавидел меня, но через века ты благословишь меня, потому что я вывел тебя из сферы демиурга. Я повернул тебя против иллюзии мира, я отучил тебя от желания, я пробудил в твоей душе собственное мне бессмертие. Следуй за мной, о Адам, потому что я – Путь, Жизнь и Истина!»

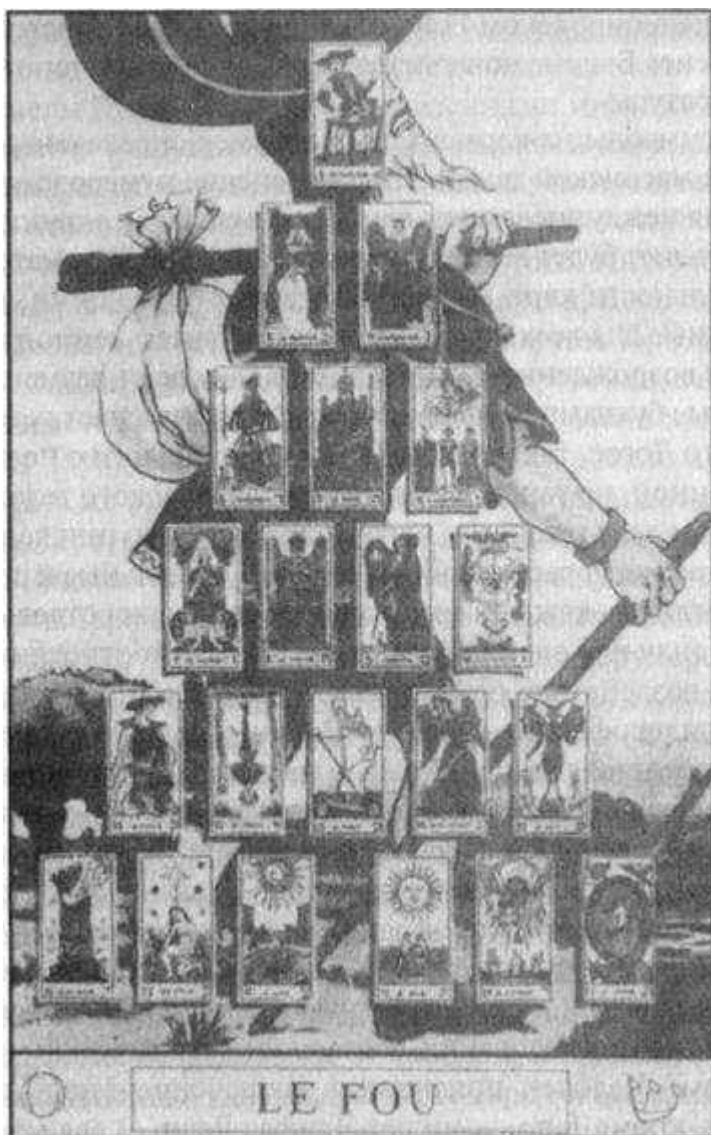
АНАЛИЗ КАРТ ТАРО

Мнения авторитетов по поводу происхождения игральных карт расходятся сильнейшим образом, как, впрочем, и по поводу цели изобретения и времени их появления в Европе. В «Исследованиях по истории игральных карт» Самуэль Уэллер Сингер выдвигает тезис о том, что карты проникли в Южную Европу из Индии через Аравию. Вполне вероятно, что карты Таро были частью магической и философской мудрости, перенятой тамплиерами от сарацин или же от одной из мистических сект, процветавших в то время в Сирии. По возвращении в Европу тамплиеры во избежание преследования скрывали тайное значение символов, используя страницы своих магических книг как средство развлечения и игры. В поддержку этого взгляда Джон ван Ренселлен говорит:

«Эти карты были ввезены возвращающимися домой воинами, которые привезли с собой много приобретенных на Востоке обычаев и привычек, и это является довольно точно установленным фактом. И это не противоречит мнению многих авторов, что цыгане, которые начали бродить по Европе примерно в то же время, ввели в обычай карты, которые использовались ими для тех же целей, что и сегодня – для предсказания судьбы» (см. «Книгу дьявольских картинок»).

Путь карт Таро может быть прослежен от цыган к религиозному символизму древних египтян. В книге «Цыгане» С. Робертс пишет: «Когда цыгане прибыли в Англию впервые, никто определенно не знает. В законах страны они упоминаются в первый раз в направленных против них эдиктах Генриха VIII. В них говорится о странном народе, который называет себя египтянами, не обладает никаким ремеслом или торговыми обычаями и бродит толпами». Существует любопытная легенда о том, что после разрушения храма Сераписа в Александрии многочисленные священники объединились для сохранения секретов ритуалов Сераписа. Их потомки (цыгане), имеющие с собой самый драгоценный том из того, что удалось спасти из сожженной библиотеки, – Книгу Еноха, или Тот – Таро(т), – оказались скитальцами, будучи в то же время народом с древним языком и врожденной способностью к магии и тайнствам.

Граф де Жебелен полагает, что само слово Таро происходит от двух египетских слов: «тар», означающего «дорогу», и «ро», означающего «королевский». Таким образом, Таро в целом означает королевская дорога к мудрости (см. «Примитивный мир»). В своей «Истории магии» П. Христиан, говоривший от лица одного французского секретного общества, рассматривает фантастическое предположение о том, что инициация в египетские мистерии проводилась на фоне 22 карт Таро гигантского размера, поставленных на козлы. Остановливаясь перед каждой картой, инициатор описывал ее символизм посвящаемому кандидату. Эдуард Шюре, чей источник информации был аналогичен источнику предыдущего автора, намекает на ту же процедуру инициации в герметические мистерии (см. «Великие посвященные»), В то время как египтяне, по всей вероятности, действительно использовали Таро в своих ритуалах, французские авторы не приводят свидетельств, поддерживающих их теории. Подлинность так называемого Египетского Таро, который имеет хождение в наши дни, никогда не устанавливалась достоверно. Дело не только в том, что рисунки носят современный характер, но и в том, что символизм является скорее французским, нежели египетским.



РАСКЛАД ГЛАВНЫХ КАРТ ТАРО

Таро представляет колоду из 78 любопытно оформленных карт, место и время происхождения которых неизвестны. Колода разделена на две части, большая из которых состоит из 56 карт, называемых малыми арканами, и другая – из 22 карт, называемых Великими арканами. Малые арканы делятся на четыре масти, каждая из которых состоит из 14 карт, весьма похожих на современные игральные карты. Четыре масти – это булавы (крести), мечи (пики), кубки (черви) и монеты (бубны). Обычные карты каждой масти начинаются с туза и кончаются десяткой. Костюмных карт каждой масти четыре – Король, Королева, Рыцарь и Паж. Короли и королевы обычно изображаются сидящими, рыцари – на коне и паж – стоящими. Каждый имеет эмблему своей масти. Великие арканы также разделены на две части, одна из которых состоит из 21 карты, обычно пронумерованной, и другая – из одной карты, обычно нумерованной. Принятый порядок 22 карт и их имена таковы: 1 – Маг, 2 – Высокая Жрица или Папа-Женщина, Папесса, 3 – Императрица, 4 – Император, 5 – Папа, 6 – Любовники или Женитьба, 7 – Колесница, 8 – Справедливость, 9 – Отшельник, 10 – Колесо Фортуны, 11 – Сила, 12 – Повешенный, 13 – Смерть, 14 – Умеренность, 15 – Дьявол, 16 – Небесная Молния, 17 – Звезда, 18 – Луна, 19 – Солнце, 20 – Судный День, 21 – Мир. Ненумерованная карта называется Дурак (Шут).

Таро, без сомнения, играли важную роль в символизме розенкрейцеров, возможно, даже в самой книге универсального знания, об обладании которой заявляли члены ордена. Rota Mundi представляет собой термин, который часто встречается в ранних публикациях братства Розы и Креста. Слово Rota перестановкой букв превращается в Таго, древнее имя мистических карт. У. Уигстон обнаружил свидетельства того, что сэр Фрэнсис Бэкон использовал символизм Таро в своем шифре. Числа 21, 56 и 78, соотносимые очевидным образом с числом карт в колодах Таро, часто используются в криптограммах Бэкона. В величайшем шекспировском Folio издания 1623 года христианское имя лорда Фрэнсиса Бэкона появляется 21 раз на с. 56 «Историй» (см. «Колумбы литературы»).

Многие символы на картах Таро вызывают определенный интерес, связанный с масонской темой. Пифагорейские нумерологи обнаружат соотношения между числами на картах и символами, окружающими эти карты. Каббалист будет весьма впечатлен значением, усматриваемым в последовательности карт, а алхимик откроет определенные эмблемы, бессмысленные для всех, кроме сведущих в божественной химии превращений и возрождений. Точно так же, как греки размещали числа, обозначенные буквами их алфавита, на различных частях тела, символизирующего Логос, так и карты Таро имеют аналогию не только с частями вселенной, но также и с частями человеческого тела. Они являются на самом деле ключом к магической конституции человека.

Карты Таро могут рассматриваться как (1) отдельные и полные сами по себе иероглифы, каждый из которых представляет отдельный принцип, закон, силу или элемент природы, (2) взаимоотносящиеся друг с другом, как воздействие одного агента на другого, (3) как гласные и согласные философского алфавита. Законы, управляющие всеми феноменами, представлены символами на картах Таро, чье нумерическое значение равно нумерическому эквиваленту феномена. Как всякая структура, состоящая из элементов, карты Таро представляют собой компоненты философской структуры. Независимо от конкретной науки или философии, которой занят или придерживается исследователь, карты Таро могут быть отождествлены с существенными частями предмета его занятий, и при этом каждая карта соотносится со специфической частью исследования, согласно математическим и философским законам. «Человек, попавший в заключение и не имеющий никакой книги, кроме Таро, – пишет Элифас Леви, – если он знает, как использовать ее, мог бы в несколько лет приобрести универсальное знание и был бы способен вести разговор по любому предмету с несравненной ученостью и неисчерпаемой выразительностью» (см. «Трансцендентальную магию»).

Точки зрения именитых специалистов на символизм Таро зачастую совершенно несовместимы. Заключение исследователей графа Жебелена и эксцентричного Гран-Этуаль, ведущих авторитетов в этой области, не только радикально различаются между собой, но и напрочь отвергаются Элифасом Леви, чей расклад главных карт Таро, в свою очередь, был отвергнут Артуром Эдвардом Уэйтом и Полом Кейзом как попытка ввести в заблуждение изучающих Таро. Последователи Леви, особенно Папюс, Христиан, Уэсткотт и Шюре, приложившие руку к реформе Таро, считались честными, но заблуждающимися людьми, бродившими во тьме до тех пор, пока не появилась на свет новая колода карт Памелы Коулмен Смит с добавлениями мистера Уэйта⁹.

Большинство пишущих о Таро (Уэйт является заметным исключением) исходят из гипотезы, что 22 главные карты представляют буквы еврейского алфавита. Это предположение основано просто на совпадении числа карт и числа букв, и не больше того. Интересным побочным явлением было то, что Постел, Сен-Мартен, Леви писали книги, разделы которых соответствовали главным картам Таро. Главные карты колоды иллюстрируют события Книги Откровения, а Апокалипсис св. Иоанна имеет 22 главы.

⁹ В современных магазинах вы можете найти эту колоду под именем "колоды Райдера-Уайта", где Райдер – первый издатель. (прим. сост. электронной книги)

Предполагая, что Каббала содержит решение загадки Таро, исследователи часто игнорировали другие линии поиска. Задача же открытия подлинного соотношения между главными картами Таро, буквами еврейского алфавита и Путиями Мудрости до сих пор никоим образом не может считаться успешно решенной. Главные карты Таро и 22 буквы еврейского алфавита не могут быть синхронизированы без фиксации правильного места нумерованной, или нулевой, карты – Fool, Шут, Дурак. Леви ставит эту карту между 20 и 21 картами, приписывая ей еврейскую букву Шин (ש).

). Этому же порядку следуют Папюс, Христиан, Уэйт: правда, последний допускает, что такой расклад, видимо, неверен. Уэсткотт делает нулевую карту двадцать второй картой в главной колоде Таро. Однако граф Жебелен и Пол Кейз ставят нумерованную карту перед первой нумерованной картой, исходя из того, что если следовать естественному порядку чисел (в соответствии и с пифагорейской, и с каббалистическими системами), то нулевая карта должна предшествовать карте с цифрой 1.

Это, однако, не избавляет нас от проблем, поскольку усилия в приписывании еврейских букв каждой карте Таро весьма далеки от убедительных. Мистер Уэйт, который дал новую редакцию Таро, выразился по этому поводу следующим образом: «Я не могу причислить себя к тем, кто полагает, что имеется значимое соответствие между еврейскими буквами и главными картами Таро» (см. введение к «Книге Творения» Кнута Стенринга). Настоящим объяснением может быть то, что главные карты Таро не образуют сейчас той последовательности, в которой они были листами священной книги Гермеса, поскольку египтяне или даже их арабские наследники спутали карты специально, чтобы лучше сохранить в тайне свои секреты. Мистер Кейз развил систему, которая, хотя и является предпочтительной по сравнению с другими, тем не менее основывается на двух спорных пунктах: на точности новой редакции Таро Уэйтом и на оправдании приписывания первой буквы еврейского алфавита нумерованной или нулевой карте. Поскольку Алеф (первая еврейская буква) имеет численное значение 1, приписывание ее нулевой карте эквивалентно утверждению, что ноль равен букве Алеф и, следовательно, синонимичен числу 1.

С редкой проницательностью Кур де Жебелен приписал нулевую карту АЙН СОФ, Непознаваемой Первопричине. Точно так же, как центральная часть таблички Бембо представляет Творческую Силу, окруженную семью триадами божеств, так и нулевая карта может представлять Внешнюю Силу с 21 окружающим ее ограниченным в выражении аспектом. Если 21 главная карта рассматриваются как ограниченные формы, существующие в абстрактной субстанции нулевой карты, она становится тогда их общим знаменателем. Какая же тогда буква еврейского алфавита является источником всех остальных букв? Ответ как будто очевиден: Йюд. В присутствии столь многих спекуляций еще одна не может обидеть никого. Нулевая карта – Дурак – уподоблена материальной вселенной, потому что смертная сфера есть мир нереальности. Низшая вселенная, подобная смертному человеческому телу, есть не что иное, как одеяние, пестрый костюм, подходящий шуту. Под одеждой дурака, однако, находится божественная субстанция, шутство для которой является просто тенью: этот мир есть просто Марди Гра – блеск божественных искр, разбросанных по одеянию шутов. Не помещена ли эта нулевая карта (Шут) в колоду Таро для того, чтобы ввести в заблуждение всех, кто, не может проникнуть через завесу иллюзии?

Карты Таро были отданы просвещенными жрецами мистерий на сохранение глупым и невежественным и в силу этого стали игральными картами, во многом даже инструментом порока. Дьявольские привычки человека, следовательно, стали неосознанным хранителем его философских наставлений. «Мы должны восхищаться мудростью посвященных, – писал Папюс, – сумевших использовать порок, что привело даже к лучшим результатам, нежели просто добродетель». Не является ли сам этот акт древних священников доказательством того, что вся тайна Таро окутана символизмом его нулевой карты? Если познание было доверено таким вот образом дуракам, не следует ли искать его как раз в этой карте?

Если Дурака положить на первое место в колоде, а другие карты выложить в ряд слева направо, то можно обнаружить, что Дурак идет к другим персонажам, как бы проходя через карты. Подобно духовно слепому, с повязкой на глазах, неوفиту Дурак готов отправиться в наисложнейшее приключение, ведущее через ворота божественной мудрости. Если нулевая карта рассматривается как лишняя в главной колоде, то это разрушает нумерическую аналогию между этими картами и еврейскими буквами, поскольку одна буква остается без соответствующей карты Таро. В этом случае необходимо будет приписать пропущенной букве гипотетическую карту Таро, называемую элементами, которая разбита на 56 карт меньшей колоды. Вполне возможно, что каждая из карт главной колоды может быть подвержена подобному делению.



Из книги Уильяма Шато «Происхождение и история игровых карт»

СТАРЫЕ ПОРТУГАЛЬСКИЕ КАРТЫ

Описывая изображенные карты (четыре кавалера или валета) Уильям Шато заметил: «Многие из образчиков португальских карт в высшей степени похожи на восточные образцы, если не прямо скопированы с них, особенно Данари и Бастони, то есть Деньги и Трефы. На этих картах круги, понимаемые как деньги, или Данари, больше похожи на Чакры, или метательное кольцо Вишну, нежели на монеты. На верхушках палок (треф) видны алмазы, которые являются атрибутом того же Божества». Стоит отметить также, что на средневековых картах все время появляются розенкрейцеровские и масонские эмблемы. Поскольку секреты этих организаций часто были скрыты в загадочных диаграммах, вполне вероятно, что загадочные изображения на различных колодах карт имели цель и скрыть, и сохранить для будущего политические и философские тайны этих орденов. Фронтиспис книги м-ра Шато показывает червого рыцаря со щитом, на котором изображена розенкрейцеровская роза.

Первой по порядку картой главной колоды является фокусник (Juggler, Magician), и, согласно Кур де Жебелену, она указывает на то, что все сотворенное есть не что иное, как сон, существование фокуснически сотворенных божественных элементов, а жизнь – непрерывная азартная игра. Кажущиеся чудеса природы есть просто подвиги космического фокусника. Человек подобен шару в руках фокусника, который махнул рукой, и – смотрите! – человек исчезает. Мир, наблюдающий это действие, не понимает, что исчезнувшая вещь искусно скрыта фокусником в его руке. Он как раз то, что Омар Хайям называл «мастером представления». Суть карты в том, что мудрый направляет феномены природы и его никогда нельзя провести.

Маг стоит подле стола, на котором разложено несколько предметов, среди которых выделяется чаша – Святой Грааль – чаша, положенная Иосифом в мешок Вениамина; монета – дань и плата мастеру строителю; меч принадлежит Голиафу и символизирует мистическое лезвие философа, отделяющее истину от лжи. Шляпа волшебника имеет форму космической лемнискаты, означающей первый шаг творения. Его правая рука указывает на землю, а левая держит над столом жезл, символизирующий его мастерство в сфере земной вселенной. Это Жезл Иакова, а также палка, которая пустила отросток – человеческий позвоночник, увенчанный куполом творческого разума. В псевдоегипетском Таро волшебник носит уреус, или золотую ленту, через лоб, стол перед ним в форме совершенного куба, а пояс у него в виде змеи вечности, кусающей собственный хвост.

Второй нумерованной картой в главной колоде является *Папесса* (High Priestess), или Папа-Женщина, и ассоциирована она с любопытной легендой о единственной женщине, которая, когда-либо садилась в папское кресло. Предполагается, что Папесса Иоанна сделала это, переодевшись в мужскую одежду, и была забита камнями до смерти, когда обман раскрылся. Эта карта изображает сидящую женщину, увенчанную тиарой, испускающей лунное сияние. На коленях у нее *Тора*, или Книга Закона (обычно раскрытая), а в левой руке у нее ключи к секретной доктрине, золотой и серебряный. Позади нее два столпа (Иахин и Воаз) с многоцветным покрывалом, натянутым между ними. Ее трон стоит на полу в шахматную клетку. Фигура, называемая *Юноной*, часто заменяет Папессу. Подобно жрице в мистериях Кибелы, эта символическая фигура персонифицирует *Шехину*, божественную мудрость. В псевдоегипетском Таро жрица покрыта вуалью, как бы в напоминание о том, что лицо истины не открывается полностью непосвященному человеку. Вуаль также покрывает половину ее книги, что означает, что понята быть может только половина тайны.

Третья карта называется *Императрица* (Empress), и она похожа на «женщину, одетую солнцем», описанную в Апокалипсисе. На этой карте изображена крылатая женщина на троне, в правой руке у нее щит с эмблемой феникса, а в левой руке – скипетр, увенчанный шаром или трилистником. Подле ее левой ноги иногда расположен полумесяц. На голове у императрицы либо корона, либо диадема из звезд, а иногда и то и другое. Она еще называется *Порождением* и представляет трехмерный духовный мир, из которого происходит четырехмерный материальный мир. Для учащегося колледжа мистерий она *Альма-Матер*, из чьего тела он «рождается вновь». В псевдоегипетском Таро Императрица показана сидящей на кубе, разрисованном глазами, с птицей на указательном пальце ее левой руки. Верхняя часть ее тела окружена золотистым нимбом. Это эмблема власти, пронизывающей всю осязаемую вселенную. Императрица часто изображается беременной.

Четвертая нумерованная карта – *Император* (Emperor), и по своему численному значению она прямо ассоциируется с великим Божеством, которому поклонялись пифагорейцы в форме тетрады. Символы говорят о том, что Император является *демиургом*, великим королем низшего мира. Император одет в латы, а его трон представляет собой куб из камня, на котором ясно виден феникс. Король сидит со скрещенными ногами в очень важной позе и держит либо скипетр с шаром на конце, либо скипетр в правой руке и шар в левой. Шар является свидетельством того, что он верховный правитель мира. На правой и левой сторонах груди у него символы солнца и луны соответственно, которые рассматриваются как символические глаза великого короля.

Положение тела и ног образует символ серы, знак древнего алхимического монарха. В псевдоегипетском Таро король изображен в профиль. На нем масонский фартук, а его платье образует треугольник с прямым углом. На голове у него Корона Севера, а лоб покрыт уреусом.

Пятая нумерованная карта называется *Папа* (Pope, Hierophant) и представляет высоких священников языческой или христианской школ мистерий. На этой карте жрец изображен в тиаре, а в левой его руке – тройной крест с венчающим его земным шаром. Его правая рука, носящая на тыльной стороне знак стигматы, означает «церковный знак эзотеризма», и перед ним на коленях стоят просители или служки. Задняя часть папского трона исполнена в форме двух колонн – небесной и земной. Эта карта означает инициатора или мастера таинства жизни и, согласно Пифагору, духовного врача. Иллюзорная вселенная символизируется двумя фигурами (полярности), коленопреклоненными перед троном, на котором восседает инициированный, поднявший свое сознание до уровня духовного понимания и реальности. В псевдоегипетском Таро мастер имеет на голове урей. Черно-белая фигура – жизнь и смерть, свет и тьма, добро и зло – коленопреклоненна перед ним. Владычество инициированного над нереальностью указано тиарой и тройным крестом, эмблемой правления тремя мирами, произошедшими из Непознаваемой Первопричины.

Шестая нумерованная карта главной колоды называется *Любовники* (Lovers). Она изображает свадебную церемонию, в которой священник соединяет священными узами юношу и девушку (Адама и Еву?). Иногда крылатая фигура сверху пронзает любовников своей стрелой. Второй вариант карты изображает юношу и девушку по разные стороны карты. Одна из этих фигур показана в золотой короне и является крылатой, в то время как вторая фигура – в развевающихся вакхических одеждах, а на голове у нее венок из виноградных листьев. Девушка символизирует двойственность души человека (духовная и животная части), первая из которых является его ангелом-хранителем, а вторая – вечно присутствующим демоном. Юноша стоит в начале зрелой жизни перед «Развилкой», где он должен выбрать между добродетелью и пороком, вечным и преходящим. Вверху, в круге света, – гений судьбы (его звезда), ошибочно принимаемый неинформированными людьми за Купидона. Если молодость выбирает неправильно, стрела нелепой судьбы пронзит ее. В псевдоегипетском Таро стрела гения прямо указывает на фигуру порока, означая, что в конце пути – разрушение. Эта карта напоминает человеку, что цена свободной воли или, что более правильно, власть выбора – это ответственность.

Седьмая нумерованная карта называется *Колесница* (Chariot), и на ней изображен воин-победитель, увенчанный короной и восседающий на колеснице, влекомой черными или белыми сфинксами, или конями. Звездный навес колесницы поддерживается четырьмя столбами. Эта карта означает Возвышенного, скачущего в колеснице Творения. Экипаж солнечной энергии, отмеченной семеркой, раскрывает тайну семи планет, являющихся колесницами солнечной энергии, торжествуя вершащих свой путь в высоте. Четыре столба, поддерживающие навес, символизируют четыре могущества, на которых держится мир, представленный звездной занавесью. Возвышенный держит скипетр солнечной энергии, и его плечи украшены лунными полумесяцами – Урим и Туммим. Нарисованный на колеснице сфинкс представляет секретную и неизвестную силу, с помощью которой победоносный правитель движется непрерывно через различные части вселенной. В некоторых колодах Таро победитель означает возрожденного человека, поскольку корпус колесницы сделан в виде куба. Человек в латах не стоит в колеснице, а поднимается из куба, символизируя восхождение от 3 к 4 разверткой фартука масонского мастера. В псевдоегипетском Таро воин носит кривую саблю Луны, бородат, что означает зрелость, и его воротник составлен из планетарных орбит. Его скипетр (эмблема трехмерной вселенной) увенчан квадратом, на котором изображен круг, пронзенный треугольником.

Восьмая нумерованная карта называется *Справедливость* (Justice) и изображает сидящую на троне фигуру. Задняя часть трона образована двумя колоннами. На Справедливости надета корона, и в правой руке у нее меч, а в левой – весы.

Эта карта напоминает о суде над душами в зале Осириса. Она учит, что только сбалансированные силы могут продолжать существовать и что вечная справедливость мечом уничтожит то, что не сбалансировано. Иногда Справедливость изображается с косой вокруг шеи, напоминающей петлю повешенного. Это может быть тонким намеком на то, что человек является причиной своего собственного уничтожения и его действия ведут к разрушению. В псевдоегипетском Таро Справедливость изображается покоящейся на помосте, к которому ведут три ступени, поскольку Справедливость может вершиться, только будучи вознесенной до третьей степени. Справедливость вершит свой суд с завязанными глазами, потому что видимое не должно влиять на ее решения. (По причине, которая выходит за пределы понимания его читателей, мистер Уэйт поменял местами восьмую и одиннадцатую карту.)

Девятая нумерованная карта в главной колоде называется *Отшельник* (Hermit), и на ней изображен старик, одетый в монашеский плащ с капюшоном и опирающийся на посох. Считается, что эта карта изображает Диогена в поисках честного человека. В правой руке у него лампа, которая частично скрыта рукавом. Тем самым отшельник персонифицирует секретные организации, которые в ходе многих веков тщательно скрывали свет древней мудрости от профанов. Посох означает знание, которое и является единственной опорой человека. Иногда мистический посох разделен сучками на семь частей – тонкая аналогия с таинственными семью священными центрами в человеческой спине. В псевдоегипетском Таро отшельник защищает лампу плащом, что иллюстрирует философскую истину: мудрость, открытая ярости невежества, может быть уничтожена, подобно огоньку на открытом ветру. Человеческое тело образует покров, сквозь который его божественная природа едва видна, подобно пламени прикрытого плащом фонаря. Через отречение – герметическую жизнь – человек приобретает глубину характера и спокойствие духа.

Десятая нумерованная карта главной колоды называется *Колесо Фортуны* (Wheel of Fortune). На ней изображено таинственное колесо с восемью спицами – знакомый буддийский символ Колеса Необходимости. К его ободу прицеплены Анубис и Тифон – принципы добра и зла. Сверху сидит неподвижный Сфинкс, держащий меч Справедливости и символизирующий совершенное равновесие универсальной мудрости. Анубис показан поднимающимся, а Тифон – опускающимся, но, когда Тифон достигнет низа, зло опять начнет подниматься, а когда Анубис достигает верха, добро убудет в очередной раз. Колесо Фортуны представляет низшую вселенную как целое с Божественной Мудростью (Сфинкс), как вечного арбитра добра и зла. В Индии чакра, или колесо, ассоциируется с жизненными центрами как мира, так и отдельного человека. В псевдоегипетском Таро Сфинкс вооружен копьем, а Тифон сброшен с колеса. Вертикальные колонны поддерживают колесо, и расположены они так, чтобы видимой была только одна из них; они составляют оси мира с невозмутимым Сфинксом на северном полюсе. Иногда колесо размещено на лодке в воде. Вода – это Океан Иллюзии, который и есть единственное основание Цикла Необходимости.

Одиннадцатая нумерованная карта главной колоды называется *Сила* (Strength). На карте изображена девушка в шляпе в форме лемнискаты, а руки ее держат пасть свирепого льва. Существуют разногласия по поводу того, открывает или закрывает она ему пасть. Большинство авторитетов высказывается в пользу закрывания, но критический взгляд говорит об обратном. Молодая женщина символизирует духовную силу, а лев – либо животный мир, которым она управляет, либо Тайную Мудрость, хозяйкой которой она является. Лев также означает летнее солнцестояние, а девушка – Деву, потому что, когда солнце приходит в это созвездие, Дева лишает силы льва. Трон царя Соломона был украшен изображениями львов, и сам он был уподоблен царю зверей с ключом мудрости в зубах. В этом смысле девушка может рассматриваться как открывающая пасть льва для того, чтобы найти ключ, поскольку смелость является необходимым условием для познания. В псевдоегипетском Таро символизм тот же, за исключением того, что девушка представлена жрицей с короной в форме птицы, окруженной змеями и ибисом.



Из книги Т. Тэйлора «История игральных карт»

КАРТЫ ИЗ КОЛОДЫ МАНТЕНЬЯНА

Среди наиболее интересных примеров игральных карт можно упомянуть колоду Мантеньяна. В 1820 году великолепная колода из пятидесяти карт продавалась за удивительную по тем временам цену – восемьдесят фунтов. Пятьдесят персонажей колоды Мантеньяна были таковы: 1. Нищий, 2. Паж, 3. Кузнец, 4. Купец, 5. Джентльмен, 6. Рыцарь, 7. Дож, 8. Король, 9. Император, 10. Папа, 11. Каллиопа, 12. Урания, 13. Терпсихора, 14. Эрато, 15. Полигимния, 16. Талия, 17. Мельпомена, 18. Эвтерпа, 19. Клио, 20. Аполлон, 21. Грамматика, 22. Логика, 23. Риторика, 24. Геометрия, 25. Арифметика, 26. Музыка, 27. Поэзия, 29. Астрология, 30. Теология, 31. Астрономия, 32. Хронология, 33. Космогония, 34. Умеренность, 35. Осмотрительность, 36. Мужество, 37. Справедливость, 38. Милосердие, 39. Надежда, 40. Вера, 41. Луна, 42. Меркурий, 43. Венера, 44. Солнце, 45. Марс, 46. Юпитер, 47. Сатурн, 48. Восемь Сфер, 49. Первый Двигатель, 50. Первая Причина. Каббалистическое значение этих карт очевидно, и возможно, что они являются прямой аналогией пятидесяти ворот света, о которых говорится в каббалистических сочинениях.

Двенадцатая нумерованная карта в главной колоде называется *Повешенный* (Hanged Man) и изображает молодого человека, подвешенного за ногу к перекладине, которая держится на двух бревнах, с каждого из которых обрублено по шесть веток. Правая нога его согнута и закинута за левую, а руки положены за шею таким образом, чтобы образовать крест с объемлющим его треугольником, указывающим вниз. Эта фигура образует перевернутый знак серы и, согласно Леви, означает завершение Большой Работы (magnum opus). В некоторых колодах человек показан держащим в каждой руке по мешку, из которых падают монеты. Согласно распространенной интерпретации, на этой карте изображен Иуда Искарот с деньгами, полученными за предательство.

Леви уподобляет Повешенного Прометею, Вечному Страдальцу, утверждая при этом, что находящиеся наверху ноги означают спиритуализацию низшей природы. Вполне возможно, что перевернутая фигура символизирует потерю духовных способностей, поскольку голова находится ниже уровня тела. Следы двенадцати ветвей означают двенадцать знаков зодиака, разделенных на две группы – положительную и отрицательную. Тем самым картина обозначает временную победу полярности над духовным принципом равновесия. Таким образом, чтобы достичь высот философии, человек должен полностью изменить свой образ жизни. При этом он теряет чувство личного обладания, потому что он отказывается от правления золотом в пользу золотого правила. В псевдоегипетском Таро Повешенный подвешен между двумя пальмами и обозначает солнечное Божество, умирающее каждый год.

Тринадцатая нумерованная карта в главной колоде называется *Смерть* (Death) и изображает скелет, косящий головы, руки и ноги, поднимающиеся из земли. В ходе этих трудов скелет отсекает, как видно, одну из своих ног. Не во всех колодах Таро есть эта деталь, но она определенно указывает на философскую истину, что несбалансированность и разрушение являются синонимами. Скелет – эмблема первого и верховного Божества, поскольку он есть основание тела точно так же, как абсолютное есть основание творения. Скелет экзотерически означает смерть, а эзотерически – непреодолимый импульс природы, который приобретает каждое существо к окончательному переходу в божественное состояние, в котором оно пребывало до сотворения иллюзорной вселенной. Лезвие косы представлено в виде серпа Луны, с его блистательной властью. Поля, по которым рыщет Смерть, – это вселенная, и карта означает, что все вещи, из земли произросшие, должны быть скошены и вернуться в землю.

Короли и королевы, придворные и рыцари подвластны Смерти, повелителю всего видимого и кажущегося. В некоторых колодах Таро Смерть символизируется фигурой, одетой в латы, едущей на белом коне, попирающем копытом и молодых, и старых. В псевдоегипетском Таро за фигурой Смерти видна радуга, означающая, что смертью телесной достигается бессмертие духа. Смерть, будучи разрушителем, никогда не может уничтожить жизнь, которая возобновляет себя постоянно. Эта карта является символом постоянного возобновления вселенной, распада, за которым следует восстановление на более высоком уровне выражения.

Четырнадцатая нумерованная карта главной колоды называется *Умеренность* (Temperance). На ней изображена фигура женщины-ангела с солнцем на лбу. У нее в руках два кубка, полный и пустой, и из верхнего содержимое постоянно переливается в нижний. В некоторых колодах переливаемая вода принимает вид символа Водолея. Ни одной капли, однако, не теряется при этом бесконечном переливании из верхнего сосуда в нижний. Когда наполняется нижний сосуд, они меняются местами, – жизнь переливается из видимого в невидимое, и назад, из невидимого в видимое. Дух, управляющий этим потоком, является эмиссаром великого Иеговы, демиурга мира. Солнце, или пучок света, на лбу женщины контролирует поток воды, который, будучи поднят солнечными лучами в воздух, возвращается на землю в виде дождя, чтобы быть поднятым вновь, и так до бесконечности. Здесь опять показано прохождение жизненных сил между положительными и отрицательными полюсами творческой системы.

В псевдоегипетском Таро символизм тот же самый, кроме того, что вместо женщины используется крылатый мужчина. Он окружен солнечным нимбом и переливает воду из золотого сосуда в серебряный, символизируя нисхождение небесных сил в подлунные сферы.

Пятнадцатая нумерованная карта главной колоды называется *Дьявол* (Devil) и изображает создание, похожее на Пана с рогами оленя, руками и туловищем человека, и ногами козла или дракона. Фигура стоит на кубическом камне, к которому прикованы два сатира. В качестве скипетра у этого так называемого демона свеча или факел. Фигура является символом магических сил астрального света или универсального зеркала, в котором божественные силы отражаются в обратное, или низшее, состояние. Демон крылат, как летучая мышь, что показывает его принадлежность к ночной или теневой сфере. Животная природа человека выражена в форме мужского и женского начал, прикованных к кубу. Факел есть ложный свет, который ведет непросвещенные души к разрушению. В псевдоегипетском Таро появляется Тифон (крылатое создание, составленное из борова, человека, летучей мыши, крокодила и гиппопотама, олицетворение разрушения), держащий в руке огонь раздора. Тифон создан собственными несправедливыми деяниями человека, которые, обращаясь на их творца, разрушают его.

Шестнадцатая нумерованная карта главной колоды называется *Небесный Огонь* (Fire of Heaven, Tower), и изображает она увенчанную короной башню, разрушенную ударом молнии, исходящей от солнца. Корона, будучи значительно меньше, чем замок, возможно, указывает на то, что разрушение случилось из-за ее слабости. Молния иногда принимает вид зодиакального знака Скорпиона, а башня может рассматриваться как фаллический символ. С башни падают две фигуры – одна спереди, а другая сзади. Эта карта общепринято ассоциируется с падением человека. Божественная природа человека символизируется башней. Когда его вершина разрушена, человек падает в низший мир и навлекает на себя иллюзию материальности. Здесь содержится и ключ к таинству пола. Башня, наполненная золотыми монетами, которые потоком сыплются из бреши, проделанной молнией, предположительно символизирует потенциальные силы. В псевдоегипетском Таро башня представлена пирамидой, вершина которой разрушена молнией. Здесь есть указание на исчезнувший камень, венчающий Универсальный Дом. В поддержку утверждения Леви, эта карта увязывается с еврейской буквой Айн, а упавшая на землю фигура похожа на шестнадцатую букву еврейского алфавита.

Семнадцатая нумерованная карта главной колоды называется *Звезда* (Star), и изображена на ней молодая девушка, присевшая на одно колено на берегу, другая нога у нее в воде. Положение ее тела напоминает свастику. У нее в руках два сосуда; содержимое одного из них она выливает на землю, а другого – в море. Над головой девушки восемь звезд, одна из которых выделяется величиной и яркостью. Кур де Жебелен рассматривает ее как Сотис или Сириус, другие семь звезд представляют семь священных планет древних. Он полагает, что женская фигура символизирует Исиду, наполняющую водой Нил, что сопровождается появлением звезды Пса. Нагота Исиды может означать, что природа еще не облачилась в свои зеленые одеяния до подъема Нила, воды которого дают жизнь растениям и цветам. Куст и птицы (или бабочки) означают рост и возрождение, сопровождающие подъем воды. В псевдоегипетском Таро великая звезда содержит драгоценный камень, состоящий из черных и белых треугольников, а цветущий куст становится высоким растением с трехлепестковым цветком и сидящей на нем бабочкой. Здесь Исида принимает форму треугольника вершиной вверх, а сосуды становятся плоской чашей. Начала земли и воды у ее ног представляют противоположности природы, распределяющиеся непредвзято в божественном изобилии.

Восемнадцатая нумерованная карта главной колоды называется *Луной* (Moon), и изображает она поднимающуюся Луну между двумя башнями – светлой и темной. Собака и волк воют на Луну, а на заднем плане – водоем с раком. Между башнями проходит дорога, вьется вдаль и теряется за горизонтом.

Кур де Жебелен видит в этой карте еще одно указание на поднимающийся Нил и прибегает при этом к авторитету Павсания, полагавшего, что наполнение водой Нила есть результат слез лунной богини, которые, падая в реку, наполняют ее. Эти слезы, как видно, стекают с лица Луны. Кур де Жебелен полагает, что две башни символизируют Столбы Геракла, за которые, по представлениям египтян, свет никогда не заходит. Он также думает, что египтяне представляли тропики как собак, которые, как верные сторожа, предотвращают слишком близкое прохождение Луны и Солнца от полюсов. Краб или рак означают возвратное движение Луны.

Эта карта также указывает на дорогу мудрости. Человек в поиске реальности возникает из водоема иллюзии. После победы над стражами ворот мудрости он проходит через укрепления науки и теологии и следует по извилистой дороге, ведущей к духовному освобождению. Его путь слабо освещен человеческим разумом (Луна), который есть лишь отражение божественной мудрости. В псевдоегипетском Таро башни представлены пирамидами, собака и волк – собаками, черной и белой соответственно, а Луна частично закрыта облаками. Картина изображает мрачное и пустынное место, в котором происходили драмы мистерий Меньших Обрядов.

Девятнадцатой нумерованной картой главной колоды является *Солнце* (Sun). На ней двое детей, вероятно, Близнецов, стоят в саду в магическом круге из цветов. Один из них должен быть мальчиком, а другой – девочкой. Позади них каменная стена, наверное, окружающая весь сад. Над стеной встает солнце, и его лучи попеременно прямые и искривленные. Тринадцать капель падают с лица Солнца. Леви видит в двух детях Веру и Разум, которые должны существовать, покуда существует временная вселенная. Он пишет: «Равновесие человека требует двух ног, мир управляется двумя силами, продолжение рода требует двух полов. Таково значение арканы Соломона, представленной двумя столпами храма, Иахином и Воазом» (см. «Трансцендентальную магию»). Солнце истины сияет в саду мира над двумя детьми, которые являются персонифицированными внешними силами, правящими миром. Гармония мира зависит от координации двух качеств, символизируемых во все века как ум и сердце. В псевдоегипетском Таро дети представлены юношей и девушкой. Над ними в солнечном небе фаллическая эмблема воспроизведения – луч, пронзающий круг. Близнецы управляются Меркурием и персонифицируют змей, обвившихся вокруг жезла Меркурия (caduceus).

Двадцатая нумерованная карта главной колоды называется *Суд* (Judgement) и изображает фигуры, поднимающиеся из могил. Над ними в блеске славы крылатая фигура архангела Гавриила, трубящего в трубу. Эта карта представляет освобождение тройной духовной природы человека от могилы его материального существования. Поскольку только одна третья духа входит в физическое тело, а остальные две трети составляют герметический антропос, или сверхчеловека, только одна из трех фигур действительно восстанет из гроба. Кур де Жебелен полагает, что гроб был придуман после создания карт, и что сцена скорее изображает сотворение, нежели воскрешение. В философии эти два мира практически синонимичны. Звук трубы, символизирует Сотворение Мира, и при этом звуке человек освобождается от земных ограничений. В псевдоегипетском Таро эти три фигуры означают части одного существа, поскольку показаны три мумии, восстающие из одного саркофага.

Двадцать первая нумерованная карта главной колоды называется *Мир* (World) и изображает женскую фигуру, обвитую шарфом в виде еврейской буквы Каф. У нее разведены в стороны руки, на каждой из которых держится палка, левая нога ее согнута и скрещена с правой. Все это заставляет предположить, что фигура является алхимическим символом серы. Она окружена венком в форме *vesica piscis* (рыбный пузырь), который Леви уподобляет каббалистической короне Кетер. Изображение херувима Иезекииля занимает углы карты. Эта карта называется Микрокосмом и Макрокосмом, потому что она суммирует в себе все действующие силы, участвующие в структуре творения. Фигура в форме символа серы представляет божественный огонь и сердце великой мистерии. Венки есть природа, которая окружает огненный центр.

Херувим представляет начала, миры, силы и планы, исходящие из божественного огненного центра жизни. Венок также означает корону инициированного, которому она дается теми, кто управляет четырьмя стражниками и входит в сферу открытой истины. В псевдоегипетском Таро херувим с венком на голове, составленным из двенадцати трехлепестковых цветков, символизирует управление зодиаком. Человеческая фигура, коленопреклоненная перед венком, играет на арфе с тремя струнами, поскольку дух должен создать гармонию в тройственном составе его низшей природы перед тем, как он может получить корону бессмертия.

Четыре масти меньшей колоды рассматриваются как аналоги четырех элементов, четырех углов света и четырех миров Каббалы. Ключ к меньшему Таро представлен, судя по всему, *Тетраграмматом*, или четырехбуквенным именем Иеговы, IHVN. Четыре масти представляют четыре слоя общества: кубки – духовенство, мечи – военных, монеты – торговцев, а палки – крестьян. С точки зрения, как ее называет Кур де Жебелен, «политической географии», кубки представляют северные страны, мечи – восточные, монеты – западные и палки – южные. Десять очковых карт каждой масти символизируют народы, населяющие эти страны. Короли – это их правители, королевы – их религии, рыцари – их истории и национальные характеры, а пажи – искусства и науки. По поводу использования карт Таро в предсказании судьбы разработаны обширные руководства, но поскольку это входит в противоречие с главной целью Таро, вряд ли они могут принести пользу.

Многие интересные образцы ранних игральных карт можно найти в европейских музеях, кроме того, в частных коллекциях можно узреть и еще более интересные экспонаты. Есть чрезвычайно артистически исполненные от руки колоды. На них изображены очень важные лица, современники художников. Иногда на «костюмных» картах изображены правящие монархи и члены их семей. В Англии стали очень популярны гравированные карты, а в Британском музее можно найти чрезвычайно причудливые карты, выполненные по трафарету. Использовались и геральдические мотивы. Шато в своей книге «Происхождение и история игральных карт» воспроизводит четыре геральдические карты, на которых папа Климент IX изображен как король бубен. Есть философские колоды, с выбранной эмблематикой из греческой и римской мифологии, есть познавательные колоды, на картах которых изображены знаменитые исторические места или события. Много редких примеров игральных карт можно найти в старинных книгах. В Японии есть карты, игра в которые возможна только при хорошем знании всех литературных достижений этой страны. В Индии есть круглые карты, изображающие сюжеты из восточных мифов. Есть также такие карты, которые в одном смысле являются картами, а в другом – нет, поскольку они сделаны из дерева, кости и даже металла. Есть комические карты, изображающие не пользующиеся особой любовью лица и места, а также карты, сделанные в честь знаменательных человеческих достижений. Во время Гражданской войны в Америке была выпущена патриотическая колода со звездами, орлами, якорями и американскими флагами, которые заменили масти, а «костюмы» были знаменитыми генералами.

Современные игральные карты представляют собой меньшую колоду Таро, из которой убран паж или валет и в каждой масти осталось по тринадцать карт. Даже в такой усеченной форме карты представляют огромную символическую важность, поскольку принятое в них деление соответствует числу времен года. Два цвета – красный и черный – представляют два главных сезона года, когда солнце на севере от экватора и когда оно на юге от экватора. Четыре масти представляют четыре сезона, века Древней Греции и юги индусов. Двенадцать карт-костюмов представляют знаки зодиака, построенные по триадам: Отец, Власть и Ум, – согласно верхней части «Таблицы» Бембо. Десять очковых карт представляют деревья Сефирот, существующие в каждом из четырех миров (мастей). Тринадцать карт каждой масти являются тринадцатью лунными месяцами каждого года, и 52 карты в колоде являются 52 неделями в году.

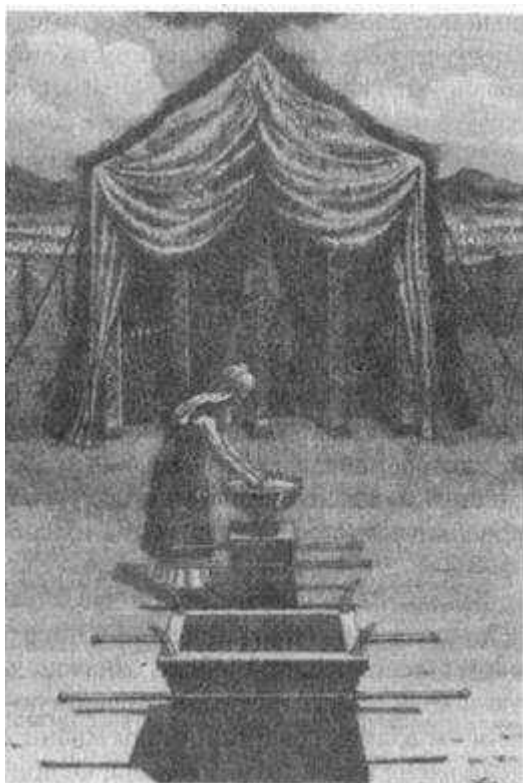
Если считать число очков на картах и предположить, что валеты, дамы и короли имеют 11, 12 и 13 очков соответственно, то сумма всех карт равна 364. Если джокеру приписать одно очко, сумма составит 365, что соответствует количеству дней в году. Мильтон Поттенджер полагает, что Соединенные Штаты Америки были созданы по образцу обычной колоды игральных карт, и что в окончательном варианте они будут состоять из 52 штатов, управляемых одним 53-м штатом, округом Колумбия.

Игральные карты содержат большое число важных масонских символов. Девять – это анфас, а три – это профиль. Здесь есть и сломанное «Колесо Закона», означающее девять предродовых месяцев, и три уровня духовного развертывания, необходимых для произведения совершенного человека. Четыре короля являются египетскими Амонианскими Архитекторами, выдалбливавшими мир ножами. Есть там и главные знаки зодиака. Четыре королевы, несущие цветы с восьмью лепестками, символизирующими Христа, являются неподвижными знаками зодиака, Четыре валета, два из которых показаны с ветками акации (у валета червей они в руке, а у валета бубен – на шляпе), являются четырьмя общими знаками зодиака. Нужно заметить, что четыре «костюмные» карты пик не смотрят на очки в углу карты, а как бы отворачиваются от эмблемы смерти. Гроссмейстер ордена Карт есть король бубен, и он носит шар как знак своего достоинства.

С точки зрения богатства символических значений, шахматы являются наиболее значимой из всех игр. Они были названы королевской игрой, так как времяпрепровождение королей не обходилось без них. Подобно картам Таро, шахматы представляют элементы жизни и философии. Игра была распространена в Индии и Китае задолго до своего проникновения в Европу. Индийские принцы сживали на балконах дворцов и играли живыми фигурами, стоящими на огромной доске, расчерченной во дворе. Распространено мнение, что египетские фараоны играли в шахматы, но тщательное рассмотрение их скульптур и изображений говорит о том, что играли они, скорее всего, в шашки. В Китае шахматные фигуры вырезались для представления воюющих династий, например, Маньчжу и Мин. Шахматная доска с 64 перемежающимися по цвету клетками символизирует пол в доме мистерий. На этом поле существования или мысли двигаются странные резные фигуры, каждая по определенному закону. Белый король – это Ормузд, черный король – Ариман, и в просторах космоса разыгрывается бесконечная война между светом и тьмой. С философской стороны король представляет дух, королева – ум, епископы (слоны) – эмоции, рыцари (кони) – жизненность и замки (ладьи) – физическое тело. Пешки и фигуры на стороне короля – положительные, а на стороне королевы – отрицательные. Пешки (восемь частей души) являются чувственными импульсами и инструментами восприятия. Белый король и его свита символизируют «я» и его средства. Черный король со свитой символизирует не «я», а ложное эго и его легион. Игра в шахматы, таким образом, представляет вечную борьбу частей человеческой сложной природы против собственной тени. Природа каждого шахматиста открывается в способе, которым он двигает фигуры, а геометрия является ключом к его интерпретации. Например, ладья (тело) движется вдоль клеток, а слоны (эмоции) двигаются по диагонали; король, будучи духом, не может быть пленен, но проигрывает игру, будучи окружен таким образом, что не может избежать плена.

СКИНИЯ В ПУСТЫНЕ

Нет никакого сомнения в том, что материал, служащий основой первых пяти книг Ветхого Завета, заимствован из обрядов посвящения в египетские мистерии. Жрецы Исиды были глубоко сведущи в оккультной мудрости, и израильтяне во время египетского плена многое узнали от них о смысле Божества и способах поклонения Ему. Авторство первых пяти книг приписывается Моисею, но действительно ли он написал их, является вопросом спорным. Есть серьезные доказательства того, что Пятикнижие было составлено гораздо позднее из устных сказаний. Относительно авторства этих книг Томас Инман делает следующее интересное утверждение: «Это верно, что мы имеем пять книг, которые хотят приписать Моисею: таковыми же являются книги, которые хотят приписать Гомеру, Орфею, Еноху, Мормону, Юниусу; тем не менее существование сочинений и вера, что они написаны людьми, чьи имена они носят, не являются свидетельствами ни того, что эти люди существовали, ни того, что носящие их имена произведения являются подлинно их сочинениями. Верно также, что Моисей упоминается время от времени в источниках, описывающих раннее Царство Иерусалимское, но ясно и то, что эти отрывки были написаны гораздо более поздней рукой и вставлены в те места, где они находятся сейчас, с целью создать впечатление, что законодатель был известен Давиду и Соломону» (см. «Древние веры, заключенные в древние имена»).



ДВОР СКИНИИ

Хотя ранняя религия израильтян и резко критиковалась, говорящие о ней с пренебрежением забывают принять во внимание время и обстановку, естественным продуктом которых была эта религия. Невозможно судить о какой-либо цивилизации путем сравнения ее с другой, отстоящей от нее далеко по времени. Современный мир рассматривает многие древние ритуалы как жестокие и варварские, но этот же мир каждый день совершает вещи, которые оскорбили бы древнего человека. Ни в какое другое время мир не состоял из такого количества мыслящих людей. Только в то время были мыслители, ищущие решения проблем, которые касались не только их собственных судеб, но также и судеб других народов и времен. Эзотерическая, духовная сторона каждой религии является прекрасным человеческим и трансцендентальным кодом, который мог быть понят только теми, кто поднял себя над плоскостью прозаического и условного. Многие века человек поклонялся «букве закона», не понимая, что «буква убивает, а дух возрождает».

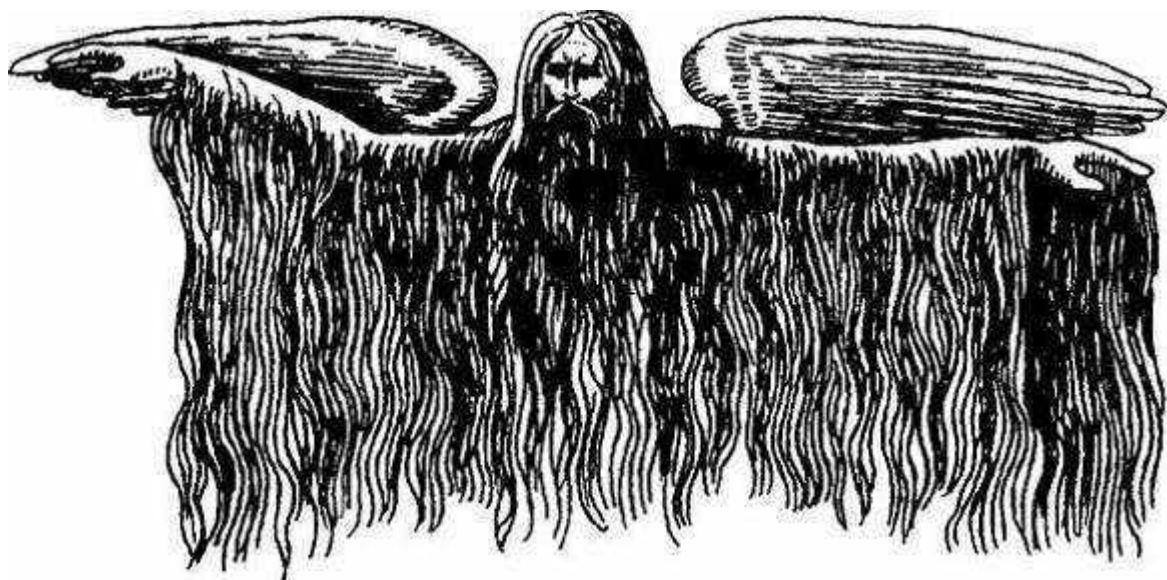
Истинному исследователю и мистiku Ветхий Завет представляется вечным источником инспирации. Для интеллектуалов это повод для бесконечных споров о датах и местах, и в этих спорах полностью упускаются тонкие истины, скрытые под грубыми аллегориями Священного Писания. Тот, кто понимает полностью тайну Скинии, не нуждается в другой религии, потому что он немедленно встанет в ряд с провидцами всех времен. В своей повседневной жизни каждый человек, не осознавая этого, является жрецом в Скинии. Потому точно так же, как жрец предназначен Господом поддерживать порядок в его доме, так и каждый человек предназначен поддерживать порядок в своем собственном маленьком мире. Природа есть Скиния, человек – это жрец, и единый Бог всех народов и всех людей обитает в каждой человеческой душе за непроницаемым занавесом Святая Святых.

Хотя этот видный исследователь, без сомнения, имел основания для такой точки зрения, все-таки его утверждение кажется слишком радикальным. Оно базируется на том, что Томас Инман сомневается в историческом существовании Моисея. Сомнение это основано на этимологическом сходстве между именем Моисей и древним именем солнца. В результате такого предположения Инман делает вывод, что законодатель Израиля есть просто другая форма вездесущего соляного мифа. Хотя Инман показывает, что перестановка двух древних букв в слове Моисей (𐤌𐤓𐤕)

) дает слово Шеммах (𐤑𐤍𐤕)

), то есть небесный свод, он забывает учесть тот факт, что в древних мистериях инициированным часто давали имена, синонимичные солнцу, тем самым символизируя тот факт, что искупление и возрождение солнечной энергии достигается их собственной природой. Гораздо более вероятно, что человек по имени Моисей, под которым он известен нам, был представителем тайной школы, трудившимся, как это делали многие другие эмиссары, над посвящением первобытных народов в таинства их собственных бессмертных душ.

Истинное имя великого старца Израиля, известного истории как Моисей, видимо, никогда не будет установлено. Слово Моисей, понимаемое в египетском эзотерическом смысле, означает человека, допущенного в тайную школу мудрости, предназначенную учить невежественных изъяснениям воли богов и таинствам жизни, тем самым таинствам, которые объяснялись в храмах Исиды, Осириса и Сераписа. Существуют значительные расхождения во взглядах относительно национальности Моисея. Некоторые утверждают, что он был евреем, усыновленным и воспитанным в египетском царском доме; другие же считают, что он был стопроцентным египтянином. Некоторые полагают, что он на самом деле является бессмертным Гермесом, поскольку оба они – основатели религиозных систем, принявших небесные письма, начертанные рукой Бога. Много историй существует о Моисее: как он был найден в корзине в тростниках дочерью фараона, о его принятии в царский дом Египта и о его последующем восстании против египетского владычества – все это совпадает в точности с определенными ритуалами, через которые проходили кандидаты в египетских мистериях, с ритуалами странствий в поисках истины и понимания. Прослеживается также аналогия с движениями небесных тел.



Из книги Б. Монфакона «Древности»

ДРЕВНИЕ ТЕХ ДНЕЙ

Именно в такой форме каббалисты изображали Иегову. Рисунок призван изобразить демиурга греков и гностиков, называвшегося греками Зевсом, бессмертным смертным и евреями ІНУН.

Нет ничего странного в том, что эрудированный Моисей, инициированный в Египте, учил евреев философии, содержащей важные принципы египетского эзотеризма. Религия Египта во время израильского пленения была гораздо старше, чем думали сами египетские жрецы. Трудно было написать историю в те времена, и жрецы возводили существование своего народа к тем мифологическим временам, когда по земле ходили боги и собственной волей устанавливали Двойное Царство на Ниле. Египтянам даже не снилось, что их божественными прародителями были атланты, которых вулканическая деятельность заставила покинуть свои семь островов и переселиться в Египет – в то время колонию атлантов, – где они установили великий философский и литературный центр цивилизации, который сильнейшим образом повлиял на религии и науки поздних народов и рас. Сегодня Египет забыт, но вещи Египта помнятся и почитаются. Египет мертв – и все же бессмертен в своей литературе, философии и архитектуре.

Точно также, как Один является основателем мистерий в Скандинавии, а Кецалькоатль – в Мексике, Моисей, трудясь среди кочевников Двенадцати израилевых колен, основал среди них секретную и символическую школу, известную под названием мистерии Скинии. Скиния, или шатер, евреев была просто храмом, устройство которого удовлетворяло потребностям кочевого существования, которое было свойственно Израильтянам. Этот храм, созданный по образцу египетских храмов, был в силу указанных причин передвижным. Все части Скинии имели символы великой философской истины. Для невежественных это было просто место для приношений и жертвоприношений, для мудрых – храм Учения, посвященный универсальному духу мудрости.

В то время как величайшие умы еврейского и христианского миров понимают, что Библия представляет собой книгу аллегорий, немногие взяли на себя труд исследовать ее символы и притчи. Когда Моисей установил свои мистерии, он дал немногим избранным ученикам начала в виде устных поучений, которые никогда не были записаны, но устно передавались из поколения в поколение. Эти учения носили характер философских ключей, посредством которых аллегории раскрывали свое истинное значение. Эти мистические ключи содержались в священных писаниях и были названы евреями Каббалой.

Современный мир как будто забыл о существовании тех изустных учений, которые удовлетворительно объясняют кажущиеся противоречия в книгах Священного Писания. Не вспоминается и то, что язычники считали своего двуликого бога Януса стражем и хранителем ключа к храму мудрости. Янус превратился в св. Петра, который часто изображается с ключами от небесных ворот. Золотые и серебряные ключи «наместника Бога на Земле» папы символизируют эту «секретную доктрину», которая, будучи правильно понята, раскрывает сокровища христианской веры и Каббалы евреев.

Храмы египетского мистицизма (копией которых была Скиния) были миниатюрными представлениями вселенной. Солнечная система всегда считалась великим храмом инициации, в который кандидаты входят через ворота рождения и после блужданий по дорогам земного существования приближаются к покрову великой тайны – смерти, через ворота которой они снова уходят в невидимый мир. Сократ тонко напоминал своим ученикам, что смерть была на самом деле великой инициацией, его последними словами были: «Критон, я должен петуха Асклепию, не забудешь отдать ему долг?» (Поскольку эта птица посвящалась богам и ее жертвоприношением сопровождалась инициация новичка в мистерии, Сократ там самым имел в виду, что он готов принять эту великую инициацию.)

Жизнь есть великая тайна, мистерия, и только те, кто успешно прошел ее ритуалы и испытания, правильно их поняв и сумев извлечь из них сущность полученного опыта, достигают истинного понимания. Таким образом, храмы были построены в форме мира, и их ритуалы основывались на жизни и ее многочисленных проблемах. Скиния была устроена по канонам египетского мистицизма, больше того, ее принадлежности носили характер, соответствовавший характеру принадлежностей древних мистерий. Ковчег Завета – это приспособленный для соответствующих условий египетский Ковчег, что видно даже из коленопреклоненных фигур на его крыше.

Барельеф на храме показывает египетских жрецов, несущих Ковчег, очень напоминающий Ковчег евреев, на перекладинах, подобных тем, которые описаны в Исходе.

Следующее ниже описание Скинии и ее жрецов основано на свидетельствах о конструкции и церемониях, приведенных в третьей книге Иосифа Флавия «Иудейские древности».

Строительство шатра

Моисей, говоря от имени Иеговы, Бога Израиля, пригласил двух архитекторов для возведения шатра. Это были Веселиилу, сын Ури, колена Иуды, и Аголиаву, сын Ахизамаха, из колена Дан. Их популярность была столь велика, что выбор народа был единодушным. Когда на смертном одре Иаков благословил своих сыновей (Быт 49), каждому он дал символ. Символом Иуды был лев, Дана – змея или птица (возможно, орел). Лев и орел – два из четырех зверей Херувима (неподвижные знаки зодиака), и розенкрейцеровские алхимики утверждали, что таинственный камень мудрости (Душа) был сделан из крови Красного Льва и ноги Белого Орла. Есть, похоже, скрытое мистическое отношение между огнем (Красный Лев) и водой (Белый Орел) в том, как они использовались в оккультной химии, и представителями тех из двух колен, чьи символы были идентичны алхимическим элементам.

Как Шатер был обиталищем Бога среди людей, так и душа в теле человека есть обиталище его божественной природы, на основе которой собирается двенадцатиричное материальное установление. Этот процесс аналогичен тому, как колена Израилевы собирались вокруг священного места Иеговы. Идея, согласно которой Шатер был на самом деле символом невидимой духовной истины, была за пределами понимания израильтян, что доказывается утверждением из восьмой главы «К евреям»: «Которые служат образу и тени небесного, как сказано было Моисею, когда он приступал к совершению скинии». Здесь мы находим материальное, физическое место поклонения, называемое «тень», символ духовного, невидимого, но всемогущего института.

Обстановка внутри Скинии описана в книге Исход, в двадцать пятой главе: «И сказал Господь Моисею, говоря: Скажи сынам Израилевым, чтобы они сделали Мне приношения; от всякого человека, у которого будет усердие, принимайте приношение Мне. Вот приношения, которые вы должны принимать от них: золото, и серебро, и медь, и шерсть голубую, пурпуровую и червленую, и виссон, и козью, и кожи бараньи красные, и кожи синие, и деревья ситтим, елей для светильника, ароматы для елея помазания и для благовонного курения, камень оникс и камни вставные для ефода и для наперсника. И устроят они Мне святилище, и буду обитать посреди их. Все, как Я показываю тебе, и образец скинии, и образец всех сосудов ее, так и сделайте».

Двор Скинии представлял собой замкнутое пространство, пятьдесят локтей в ширину и сто локтей в длину, опоясанное стеной занавесей, висящих на бронзовых столбах. На длинной стороне было двадцать, и на короткой – десять столбов. Столбы были сделаны из меди с серебряными капителями. Длинные стороны двора были обращены на север и юг, а короткие – на запад и восток. Вход был на восточной стороне, что демонстрирует примитивный обряд поклонения солнечному божеству.

Внешний двор служит главным образом для ограждения собственно Шатра, который находится посредине. При входе во двор стоит жертвенник всесожжений, украшенный медными пластинами на дереве, рогами быков и баранов. Около алтаря стоит Сосуд Очищения, наполненный водой для омовения священников. Сосуд имеет сложную конструкцию: верхняя чаша, вероятно, с крышкой, служит источником воды для нижнего сосуда, в котором священник совершает омовения перед различными церемониями. Предполагают, что Сосуд был инкрустирован металлическими зеркалами женщин двенадцати колен Израилевых.

Размеры собственно Скинии таковы: «Длина ее около тридцати локтей, и ширина около десяти локтей. Одна из ее боковых стен обращена на юг, а другая – на север. Задняя стена ее обращена на запад. Необходимо, чтобы высота была равна ее ширине (десять локтей)» (Иосиф).

Специалисты по библейским исследованиям говорят, что внутри Скиния разделена на два помещения: одно из них десяти локтей в ширину и высоту и двадцати локтей в длину и называется Святое Место. В нем находятся три специальных предмета: семисвечник, стол хлебов Предложения и алтарь кадильный.

Другая комната десяти локтей ширины и высоты и десяти локтей длины. Она называется Святая Святых и содержит только один предмет – Ковчег Завета. Комнаты разделены украшенной занавесью, на которой изображены цветы, но нет изображений ни животных, ни человека.

Иосиф намекает, что есть еще третье помещение, образуемое разделением Святого Места, по крайней мере, гипотетически, на два помещения. Еврейский историк не очень подробен в описании третьей комнаты, и большинство пишущих на эту тему, похоже, проглядели это обстоятельство или даже пренебрегли им, хотя Иосиф утверждал, что сам Моисей разделил Святое Место. Занавес, отделяющий Свята Святых от Святого Места, натянут на четырех столбах, что, возможно, связано с четырьмя элементами, в то время как семь столбов у входа в шатер указывают на семь чувств и семь гласных Священного Имени. Тот факт, что позднее упоминается только о пяти столбах, говорит о том, что в настоящее время человек имеет только пять чувств и пять действующих и используемых гласных. Ранний еврейский автор произведения «Барайта» так описывает занавеси:

«Было десять занавесей голубого, багряного, алого цветов. Было одиннадцать занавесей из одиннадцати шкур, длина каждой из которых около тридцати локтей. Раввин Иуда говорил: “Было два покрытия: одно из бараньих шкур красного цвета – это нижнее, и верхнее – из барсучьих шкур”».

Калмет придерживается того мнения, что еврейское слово, переведенное как «барсучья», означает на самом деле «темно-пурпурная», и поэтому в отрывке нет вообще никакого упоминания о животном. Скорее речь идет о плотном, непромокаемом, темном и неприметном покрытии. Во время скитаний израильтян по пустыне было принято, чтобы над шатром ночью пылал огонь, а днем расстилался дым. Облако Дыма называлось евреями Шехина и было символом присутствия Господа. В одной из ранних еврейских книг, отвергнутых во время составления Талмуда, было такое описание Шехина:

«Это облако покрывало шатер паствы, и Слава Божья наполняла Скинью. И как раз это облако величия и славы служило израильтянам все сорок лет скитаний в пустыне. Оно – по правую руку, оно – по левую руку, оно – перед ними и оно – позади них. И над ними, и в середине, и движется, делая низкими для них высокие места и высокими низины, убивая змей и скорпионов, сжигая колючки и верески, ведя их вперед» (см. Барайту «Книга Скинни»).

Обстановка Скинии

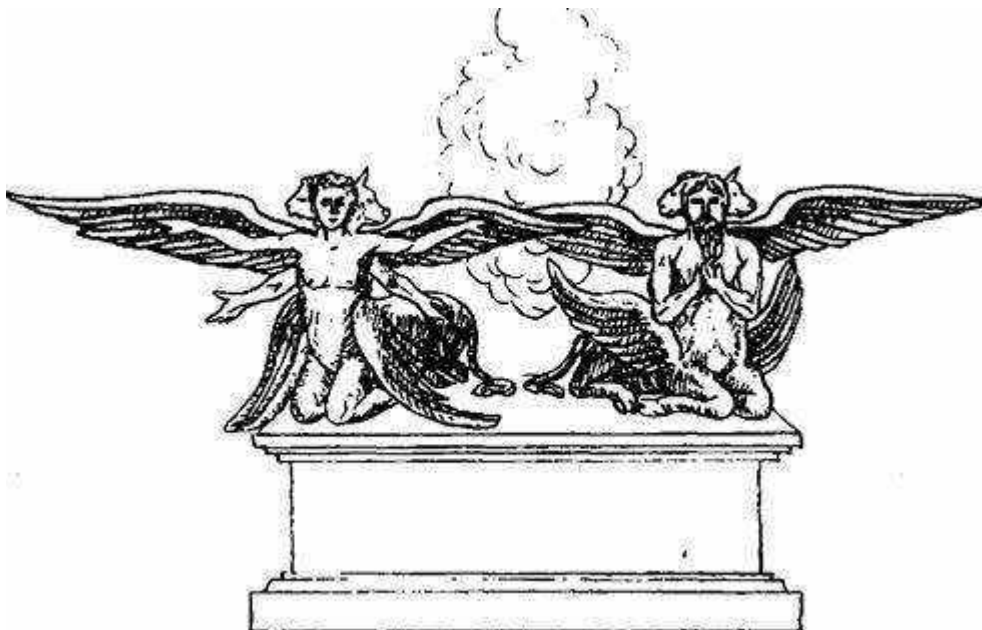
Нет сомнения в том, что Скиния, обстановка в ней и церемонии, рассмотренные с эзотерической точки зрения, аналогичны структурам, органам и функциям человеческого тела. При входе во внешний двор Скинии стоит жертвенник всесожжений, пять локтей в длину и ширину и три локтя в высоту. Его верхняя часть состоит из медного листа, на котором располагается жертвенное животное, а внизу – место для огня. Этот жертвенник означает, что кандидат, первый раз входя в священное место, должен привести ни в чем не повинного быка или барана, в соответствии с его собственной природой. Бык, будучи символом земли, представленной его огромным телом, должен быть сожжен на огне его Божества. Жертвы животных, и в некоторых случаях людей, на алтаре язычников были результатом их невежества относительно фундаментальных принципов жертвоприношения. Они не понимали, что приношения должны идти от их собственной природы для того, чтобы жертва была принята.

Немного западнее, на одной линии с жертвенником, находится сосуд очищения, уже описанный выше. Он показывает, что священник не только должен очистить тело, но и душу от всякой нечистоты, потому что тот, кто нечист душой и телом, не может входить в чертоги Божественного. За сосудом очищения находится собственно Скиния, обращенная фасадом на восток, так что первые лучи восходящего солнца освещают помещение. Между инкрустированными столбами можно видеть Святое Место, таинственное помещение, стены которого покрыты волшебными рисунками с лицами херувимов.

Против стены на южной стороне Святого Места стоит огромный подсвечник из чистого золота, который, как полагают, должен весить около сотни фунтов. От центрального ствола отходят шесть ветвей, каждая из которых оканчивается чашевидным углублением, в которое ставится масляная лампа. Всего семь ламп, по одной в ответвлениях и одна в центральном стволе. Подсвечник украшен семьюдесятью двумя бутонами миндаля. Иосиф говорит о семидесяти цветах, но хотя евреями использовалось это округленное число, на самом деле бутонов было все-таки семьдесят два. Напротив, подсвечника, против северной стены, стоит стол с двенадцатью ломтями хлеба Предложения, по шесть в двух стопках. (Калмет придерживается мнения, что хлеб был не в стопках, но разложен на столе в два ряда по шесть кусков.) На этом же столе стоят два курящихся сосуда с фимиамом, которые поставлены на стопки хлеба так, чтобы дым ароматом своим был приятен Господу, донося до него душу хлеба Предложения.

В центре комнаты, почти против занавеса, отделяющего это помещение от Святой Святых, стоит алтарь кадильный, сделанный из дерева и покрытый золотыми пластинками. Ширина и длина его были около локтя, а высота – два локтя. Этот алтарь является символом человеческого горла, из которого восходят человеческие слова как приношение Господу, угодное Ему, потому что горло занимает в человеческой конституции положение между Святым Местом, которое представляет туловище, и Святой Святых, головой с ее содержимым.

В Святой Святых никто не может войти, кроме первосвященника, да и то только в специально предписанные часы. Комната не содержит ничего, кроме Ковчега Завета, стоящего против западной стены, напротив входа. Во время Исхода размеры Ковчега были таковы: длина – два с половиной локтя и ширина – полтора локтя. Он сделан из Дерева, покрыт золотыми пластинами и содержит священные скрижали Закона, данного Моисею на Синайской горе. Крыша Ковчега сделана в форме золотой пластины, на которой коленопреклоненны два мистических создания, называемые херувимами, обращенные друг к Другу, с крыльями над головами. На благословенное место между крыльями небесных созданий Господь израильтян опускается, когда Он хочет возвестить что-либо Его первосвященнику.



Из книги Калмета «Словарь Святой Библии»

КОВЧЕГ С ХЕРУВИМАМИ

Иосиф говорит нам, что херувимы были летающими созданиями, но столь отличались внешностью от всех земных существ, что описать их совершенно невозможно. Моисей, согласно легендам, видел их коленопреклоненными перед Господним престолом, когда он предстал перед Иеговой. Вероятно, что внешностью они напоминали знаменитых херувимов Иезекииля.

Обстановка Скинии была переносной. Каждый алтарь и все другие предметы были снабжены палками, которые продевались сквозь кольца. При помощи такого устройства предметы могли переноситься четырьмя или большим количеством носильщиков. Палки никогда не вытаскивались из колец Ковчега Завета, пока он, наконец, не обрел постоянного места в Святой Святых Вечного Дома, храма царя Соломона.

Нет сомнения, что в древние времена понимали, по крайней мере частично, что их Скиния была символическим сооружением. Иосиф понимал это, и, хотя его критиковали весьма остро за интерпретацию символизма Скинии в духе египетского и греческого язычества, его описание секретного значения занавесей и обстановки заслуживает внимания. Он писал:

«Когда Моисей разделил Скинию на три части и предоставил две из них священникам как место доступное всем, он обозначил сушу и воду как всем доступные. Но третью комнату он оставил Богу, потому что небеса недоступны людям. И когда он приказал, чтобы на столе было двенадцать ломтей хлеба, он обозначил год, в котором двенадцать месяцев. Разделив подсвечник на семь частей, он тайно символизировал при этом Деканов, или семьдесят делений планет. Что касается семи ламп, то они указывают на курсы планет. Четырехцветный занавес соответствует четырем элементам, потому что льняные нити означают землю, так как лен растет из земли, багряный цвет означает море, потому что это цвет крови морской раковины, синий означает воздух и алый цвет указывает на огонь.

Одеяние высших священников сделано из льна, означающего землю; голубой цвет означает небо в отблесках молний и в грохоте колоколов. Ефод указывает, что Бог сделал вселенную из четырех элементов; что касается вплетенного золота, оно говорит о том великолепии, которым отмечены все вещи. Священник носит также нагрудную пластинку, помещаемую посреди Ефода, что напоминает землю, потому что она находится посреди мира. И пояс священника напоминает об океане, который объемлет все, включая вселенную. Застежки из сардониксов на плечах священника обозначают солнце или луну. Что касается двенадцати камней, то понимаем ли мы их как двенадцать месяцев или же как двенадцать знаков того пояса, который греки называют Зодиаком, мы не ошибаемся в их значении. Цвет же митры, голубой, означает небо, а то как на ней могло быть начертано имя Бога? И еще есть корона, также из чистого золота, потому что это великолепие Господу угодно».

Символично и то, что Скиния была сооружена в семь месяцев и посвящалась Богу во время новой луны.

Металлы, используемые при сооружении Скинии, имели символическое значение. Золото представляло духовность, и золотые пластинки на гофер-дереве были эмблемами духовной природы, которая облагораживает человеческую природу, символизируемую деревом. Мистики учат, что физическое тело человека окружено целым рядом невидимых тел различного цвета и великолепия. У большинства людей духовная природа скрыта и заключена в материальной природе, но у некоторых эта внутренняя конституция объективируется, и духовная природа выходит наружу так, что она окружает человека великим сиянием.

Серебро, используемое в капителях колонн, указывало на луну, которая была священной для евреев в той же степени, что и для египтян. У священников были тайные ритуалы во время новой и полной луны, периоды времени, посвященные Иегове. Серебро, по мысли древних, было золотом, чьи солнечные лучи направлены внутрь, а не наружу.

Если золото символизировало духовную душу, серебро представляло очищенную и возрожденную природу человека.

Латунь, использовавшаяся для украшения внешнего алтаря, была сложным веществом, состоящим из сплава простых и драгоценных металлов. Она, таким образом, представляла конституцию среднего индивида, которая является комбинацией высших и низших элементов. Три помещения Скинии должны были вызывать специальный интерес масонов, потому что они представляют три степени Голубой ложи, а три порядка священников, проводивших службу в Скинии, сохранены в современном масонстве в виде входящего подмастерья, сотоварища ремесленника и мастера масона. Гавайские островитяне строили свой религиозный шатер весьма похожим на еврейский, за исключением того, что помещения там были одно над другим, а не рядом. Три помещения были также важными камерами Великой пирамиды из Гизы.

Одеяние славы

Как объяснено в цитате из Иосифа, одеяние и украшения еврейских священников имели секретное значение, и даже в наши дни тайный религиозный язык скрыт в цвете, формах, использовании специальных одежд не только среди христианских и еврейских священников, но и в языческих религиях.

Одеяние высших священников было таким же, как и низших, за исключением некоторых добавлений. На белую льняную одежду надевалось бесшовное безрукавное одеяние небесно-голубого цвета, почти достигавшее пола. Эта одежда называлась *Меир*. Она отделана каймой из золотых колокольчиков и гранатов. В Екклезиасте эти колокольчики описаны так: «И он окружил себя гранатами, с многими колокольчиками, и когда он шел, звук этот мог быть слышен в храме, чтобы напоминать сынам народа своего». Меир был схвачен разноцветным, богато украшенным поясом с золотым шитьем.



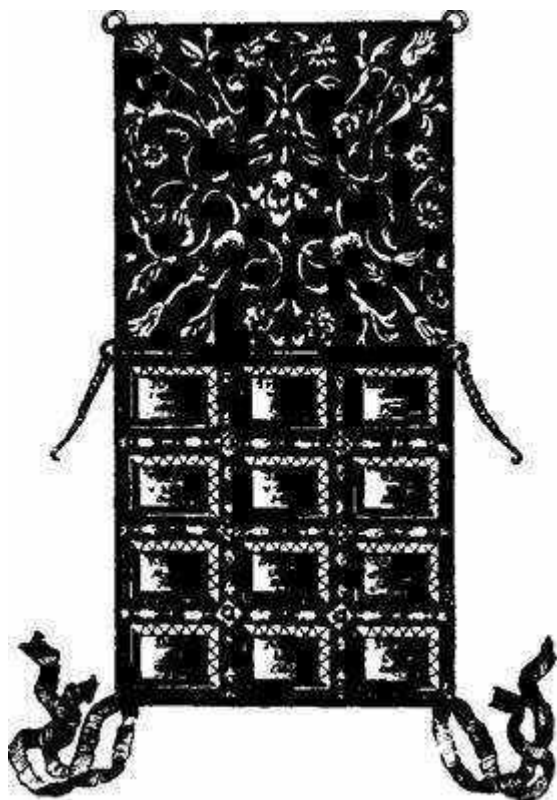
Из книги Мосаза «История еврейских ремесел»

ОДЕЯНИЕ СЛАВЫ

Одежды первосвященника Израиля часто назывались Одежанием Славы, потому что они напоминали возрожденную и одухотворенную природу человека, символизируемую ризой, которая должна быть соткана из нитей добродетели людьми до того, как они станут священниками из ордена Мельхизедека.

Ефод, короткое одеяние, описанное Иосифом, напоминает пиджак или жакет, его носили сверху Меира. Нити ткани, из которой шили Ефод, были многих цветов, вероятно, синего, красного, пурпурного и белого, подобно занавесям Скинии. Тонкие золотые нити вплетались в ткань, на каждом плече была пуговица из большого оникса, и на этих двух камнях выгравированы имена двенадцати сыновей Иакова, по шесть имен на каждом камне. Камни обладали, по преданию, силой оракула, и, когда верховный священник задавал вопрос, они испускали небесное сияние. Когда светился оникс на правом плече, это означало, что на вопрос верховного священника Иегова отвечал утвердительно; когда светился камень на левом плече, следовал отрицательный ответ.

Спереди на Ефоде было специальное место для *Ессен*, *нагрудника правоты и пророчества*, который, как и предполагает само его название, обладал, по преданию, большой оракульской силой. Он был квадратной формы, и на нем в гнездах из золота находились двенадцать камней. Камни были большими и дорогими, и поэтому нагрудник держался на специальных подвязках и золотых цепях. Двенадцать камней, подобно ониксам на плечах Ефода, имели мистическое свойство загораться божественным огнем во время предсказаний.



Из книги Калмета «Словарь Святой Библии»

НАГРУДНИК ПЕРВОСВЯЩЕННИКА

На рисунке показано, согласно Калмету, расположение камней на нагруднике и порядок племен, соотносимых с камнями. Драгоценные камни, согласно розенкрейцерам, были символами двенадцати великих качеств и добродетелей: просвещения, любви, мудрости, истины, справедливости, мира, равновесия, смирения, веры, силы, радости, победы.

Относительно странной силы этих сверкающих символов двенадцати колен Израилевых Иосиф пишет:

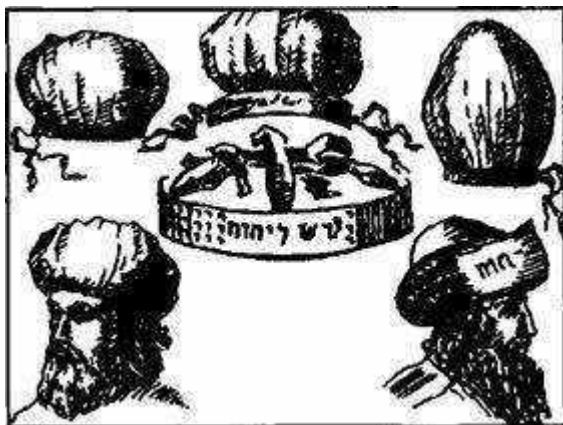
«И все же я упомяну еще более удивительную вещь: через эти камни, двенадцати в числе, находящихся на нагруднике, Бог является и предсказывает победу в битве. Великолепное сияние исходит от них перед тем, как армия выходит в поход, и люди благодарят Бога за помощь. Когда подошло время греков, почитавших наши законы, и поскольку они ничего не могли сказать против этого, они назвали нагрудник Оракулом». Писатель затем добавляет, что камни перестали испускать свет за две сотни лет до того, как он начал писать свою историю, потому что евреи нарушили законы Иеговы и Бог Израиля больше не был доволен Своим избранным народом.

Евреи научились астрономии у египтян, и не так уж невероятно предположение о том, что двенадцать камней нагрудника были символами двенадцати созвездий зодиака. Эти двенадцать небесных иерархий рассматривались как камни, украшавшие нагрудник Вселенского Человека, или Макропрософуса, о котором говорится в «Зогаре» как о древнем человеке. Число двенадцать часто появляется у древних народов; почти у каждого народа есть пантеон из двенадцати полубогов и богинь, над которыми стоит Непобедимый, который, в свою очередь, подчиняется непостижимому всеобщему Отцу. Такое использование числа двенадцать особенно заметно у еврейских и христианских писателей. Двенадцать пророков, двенадцать патриархов, двенадцать колен и двенадцать апостолов – каждая группа имеет определенное оккультное значение, потому что каждая из них указывает на божественную двенадцатиричность, или двенадцатикратное божество, чья эманация проявляется в осязаемой вселенной через двенадцать индивидуализированных каналов. Тайная доктрина также учила священников тому, что камни представляют центры жизни в рамках их конституций, которые действуют согласно эзотерическим указаниям храма и которые имеют способность поглощать и излучать свет божества. (Цветок индийского лотоса имеет такое же значение.) Раввины учили, что каждая льняная нить в занавесах Скинии состоит из двадцати четырех отдельных нитей, напоминающих о приобретенном опыте за двадцать четыре часа суток (символизировано у масонов в правиле двадцати четырех дюймов). Основная нить используется для того, чтобы соткать торжественные одежды.

Урим и Туммим

Обратная сторона нагрудника имеет карман, в котором содержатся таинственные объекты – *Урим* и *Туммим*. Кроме того, что они использовались в предсказаниях, о них мало что известно. Некоторые писатели предполагают, что это были небольшие камни (напоминающие фетиши, почитаемые первобытными народами), принесенные израильтянами из Египта, поскольку, согласно вере, они обладали предсказательной силой. Другие полагали, что Урим и Туммим имели форму игральных костей, которые бросали при предсказании. Некоторые вообще утверждают, что это были просто священные имена, написанные на золотых пластинках, которые носили в качестве талисманов. «Согласно некоторым, Урим и Туммим означали “свет и совершенство” или “свет и истину”; в этом случае имеется поразительная аналогия с двумя фигурами Ре (Ра) и Теми на нагрудниках у египтян» (см. «Веры мира» Д. Гарднера).

Не менее примечательным в одеянии первосвященника был его головной убор. Поверх простой белой шапки обычного священника надевалась корона из золота на голубой материи, состоящая из трех колец, одно над другим, подобно колпаку персидского мага. Корона символизировала, что первосвященник правит не только мирами, которые существовали по представлениям древних (небо, земля и ад), но и тройной природой человека и вселенной – духовным, интеллектуальным и материальным мирами. Эти три мира символизировались тремя помещениями Скинии.



Из книги Мосаза «История еврейских ремесел»

ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ СВЯЩЕННИКОВ

Поверх простого белого колпака, который носил обычный священник, Первосвященник надевал еще один – из голубого материала с золотой лентой. Спереди на ленте была надпись на еврейском языке «Святость в Господе». Эта иллюстрация показывает расположение лент на колпаке без золотой короны.

Головной убор был украшен небольшой шишечкой из золота, сделанной в форме цветка. Это означает восприимчивую природу священника, а также то, что он имеет сосуд в собственной душе, которая, подобно чаше, способна собирать вечные воды жизни, льющиеся с небес. Цветок над короной имеет эзотерическое значение в символике тамплиеров. Древние верили, что духовная природа ускользает из тела через корону на голове, следовательно, цветоподобная чаша символизировала также духовное сознание. На короне была надпись на еврейском языке «Святость в Господе».

Хотя одеяния и украшения вызывали уважение израильтян к священникам, особенно к первосвященнику, этот парадный мундир ничего не значил для Иеговы. Следовательно, перед входом в Свята Святых первосвященник снимал свои земные одежды и представлял перед Господом Богом Израиля не одетым. Здесь он мог быть облачен только в свои собственные добродетели, и украшениями ему могли быть духовные качества.

Есть легенда, по которой того, кто входил в Свята Святых нечистым, поражал божественный огонь. Если бы первосвященник имел хотя бы одну себялюбивую мысль, он был бы поражен насмерть. Поскольку ни один человек не знает, когда неподходящая мысль возникнет у него в голове, были сделаны предосторожности на тот случай, если верховный священник будет поражен в присутствии Иеговы. Другие священники не могли входить в священное место, и, следовательно, когда первосвященник был там, к его ноге привязывалась цепочка, за которую тело можно было вытянуть из-за занавеса, если тот падет.

БРАТСТВО РОЗЫ И КРЕСТА

Кем были розенкрейцеры? Были ли они организацией выдающихся мыслителей, восставших против инквизиторских философских и религиозных запретов своего времени, или же они были изолированными трансценденталистами, объединенными лишь общностью своих взглядов и убеждений? Где был Дом Святого Духа, в котором, согласно их заявлениям, они встречались раз в году для планирования предстоящей деятельности ордена? Кто был этот таинственный человек, называвшийся наш прославленный отец и брат С.Р.С.? Обозначали ли эти три буквы слова «Christian Rosie Cross»? Был ли Христиан Розенкрейц, предполагаемый автор «Chymical Nuptials» («Химическая Свадьба»), тем самым человеком, который вместе с тремя другими людьми образовал общество Розы и Креста?



ФИЛОСОФ-РОЗЕНКРЕЙЦЕР

Отец С.Р.С. рассматривался не только как личность, но и как персонификация системы духовной философии, ему приписываемой. Это объясняет, почему нет подлинного портрета С.Р.С. В книге «Секретные традиции масонства» А. Э. Уэйт воспроизводит портрет, на котором, по предположению, изображен этот просветленный адепт, но при этом Уэйт не берет на себя бремя доказательства аутентичности полотна. Другие, менее консервативные люди полагают портрет подлинным. В музее Лиссабона есть знаменитая картина Альбрехта Дюрера; изображенное на ней лицо имеет значительное сходство с предполагаемым портретом отца С.Р.С. в книге Уэйта. Стол, складки одежды, шляпа, борода, положение головы, пальцы у виска – все это почти идентично на обоих портретах. Картина Дюрера была выполнена около 1500 года, на ней запечатлен образ св. Иеронима. Дюрер сделал также несколько гравюр с тем же святым, и на всех них есть письменный стол с черепом на нем. Приведенная выше картина представляет собой, собственно, не портрет, но воображаемую концепцию духа розенкрейцерства. Мудрец сидит за своим столом, переписывая тайную Книгу Природы. Страницы книги освещаются свечой просветленного ума, а сама книга покоится на черепе. Великая книга Розы и Креста лежит закрытой подле песочных часов, символизируя этим, что в свое время она будет открыта. Истинные розенкрейцеры составляли организацию посвященных и адептов. Только тот, кто был учеником посвященных и жил розенкрейцеровской жизнью, может постигнуть секреты этого возвышенного братства.

Какими были отношения между розенкрейцерством и средневековым масонством? Почему так тесно переплетались судьбы этих двух организаций? Не является ли братство Розы и Креста тем недостающим звеном между масонством Средних веков и символизмом, и мистицизмом античности? И не передали ли они свои секреты современным масонам? Распался ли первоначальный розенкрейцеровский орден в конце XVIII века, или же общество продолжает существовать как организация, сохраняя ту же секретность, коей она была знаменита поначалу? Какова была истинная цель организации братства Розы и Креста? Были ли розенкрейцеры философским или религиозным братством, как они об этом заявляли, или же их доктрины были прикрытием иной цели, состоящей, возможно, в достижении политического контроля над Европой? Эти и многие другие проблемы встают перед всеми, кто занимается исследованием розенкрейцерства.

Относительно загадки розенкрейцеров существуют четыре совершенно различных теории. Каждая из них является результатом тщательного рассмотрения свидетельств исследователей, которые буквально положили на это свои жизни, роясь в архивах герметической мудрости. Заключение, к которым они пришли, явно говорят о том, что сведения о происхождении и ранней деятельности братства Розы и Креста не могут считаться надежными.

Первый постулат

В этой версии предполагается, что орден розенкрейцеров существовал реально, в полном соответствии с описанием его возникновения в опубликованном манифесте «Fama Fraternitatis» («Слава братства»), который, как полагают, был написан в 1610 году, но не был опубликован до 1614 года, хотя некоторые авторитеты предполагают наличие более раннего издания. Грамотное исследование происхождения розенкрейцерства требует знакомства с первым и важнейшим документом братства, «Фама Фратернитатис» начинается с напоминания о благодати и милосердии Бога и предупреждает интеллигенцию, что ее эгоизм и алчность приводит к тому, что люди следуют за ложными пророками, что отвращает их от подлинного знания, которое Бог в своей благодати открывает им. Поэтому необходима реформация, и Бог сподвигнул на нее философов и мудрецов.

Для того чтобы облегчить осуществление этой реформации, тайнственный человек, именуемый высочайше просветленный отец С.Р.С., немец по рождению, отпрыск знатной семьи, но сам человек бедный, основал Секретное общество Розы и Креста. С.Р.С. попал в монастырь пятилетним ребенком, но будучи неудовлетворенным тамошним уровнем образования, по прошествии некоторого времени решил присоединиться к одному из членов Святого ордена, который отправился в паломничество в Святую Землю. Они пошли вместе, но спутник С.Р.С. умер на Кипре, и С.Р.С. один продолжил путь в Дамаск. Плохое здоровье не позволило ему добраться до Иерусалима, и поэтому он остался в Дамаске и учился там философии у местных мудрецов.

Во время своего учения он услышал о группе мистиков и каббалистов, обитающих в таинственном арабском городе Дамкар. Отказавшись от намерения посетить Иерусалим, он пристроился к арабам, идущим в Дамкар. С.Р.С. было шестнадцать лет, когда он оказался в Дамкаре, но его там приняли как собрата, долгожданного сотоварища по философии, и он был посвящен в секреты арабских адептов. Будучи там, С.Р.С. изучил арабский язык и перевел на латинский язык священную Книгу М. Возвращаясь в Европу, он взял этот драгоценный труд с собой.

После трехлетнего пребывания в Дамкаре С.Р.С. отъехал в Фес, где арабские маги могли посвятить его в еще большие секреты. В Фесе его научили обращению со стихийными началами (вероятно, духами природы), и многие секреты природы были открыты ему. Хотя философы в Фесе не были столь значительны, как в Дамкаре, приобретенный опыт позволил С.Р.С. отличать истинное от ложного, и пребывание в Фесе много добавило к его знаниям.

После двухлетнего пребывания в Фесе С.Р.С. отплыл в Испанию, увозя с собой много сокровищ, в том числе редкие растения и животные, собранные им во время странствий. Он полагал, что ученые мужи Европы с радостью примут материальные и интеллектуальные сокровища, которые он им представит. Взамен он получил только насмешки, потому что так называемые мудрецы боялись признать свое невежество и тем самым уронить свой престиж. Здесь рассказ прерывается, и говорится о том, что Парацельс, не будучи членом ордена Розы и Креста, прочитал-таки Книгу М и почерпнул из нее столько, что стал самым знаменитым врачом в Европе.

Усталый, но не обескураженный тщетностью своих усилий, С.Р.С. вернулся в Германию, где построил дом, в котором он мог спокойно проводить свои исследования. Для научных целей он сконструировал много редких инструментов. И хотя он мог стать знаменитым, позаботившись о том, чтобы продавать свое знание, он предпочитал общение с Богом общению с людьми.

После пяти лет уединения он решил возобновить усилия в борьбе за реформацию наук и искусств своего времени, на этот раз с помощью немногих доверенных друзей. Он призвал трех братьев из монастыря, где прошли его отроческие годы, взяв с них клятву хранить секреты, которые им будут доверены и которые будут записаны ими под его диктовку ради последующих поколений. Эти четверо и явились основателями братства Розы и Креста.

Они разработали секретный шифр и, как утверждает «Ғама», огромный словарь, в котором все формы мудрости были классифицированы во славу Господа. Они начали работу над толкованием Книги М, но нашли эту задачу трудно выполнимой из-за наплыва больных, которые шли к ним.

Завершив постройку нового большого дома, который был ими назван Домом Святого Духа, они порешили привлечь в братство еще четырех человек, доведя таким образом число его членов до восьми, семь из которых были немцами. Все они не были женаты. Упорно работая сообща, они завершили титанический труд по подготовке документов, инструкций и секретов ордена. Они также заложили новый дом под названием «Святой Дух».

Затем они решили расстаться и посетить другие страны, не только для того чтобы передать свое учение другим, но также для сравнения его с другими точками зрения и исправления возможных ошибок, существующих внутри их собственной системы. Перед тем как расстаться, братья подготовили шесть правил, или законов, которым каждый из них обязан был повиноваться. Первое из правил гласило, что лечение они должны проводить не за плату, а руководствуясь собственным желанием. Второе правило гласило, что у них не должно быть специального одеяния и что они должны носить общепринятые одежды. Третье правило гласило, что каждый год они должны встречаться в Доме Святого Духа, а в случае невозможности сделать это, должны уведомлять об этом остальных в письме. Четвертое правило гласило, что каждый должен подготовить себе достойного наследника для того, чтобы тот последовал примеру братства в случае смерти наставника. Пятое правило состояло в том, что отныне их знаками будут буквы R.C., знак этот будет и печатью, и инициалами. Шестое правило заключалось в том, что братство должно оставаться неизвестным миру в течение ста лет.

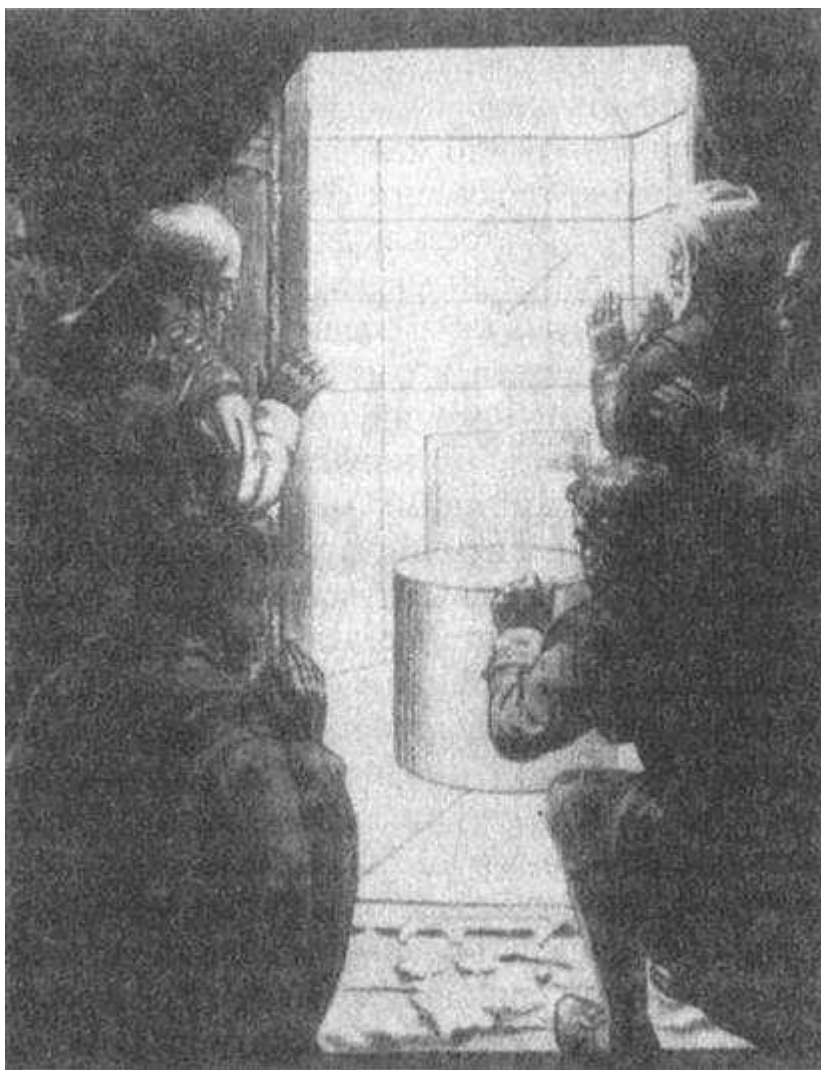
После того как члены братства поклялись исполнять эти правила, пятеро из них отправились в отдаленные страны, а через год отправились еще двое, оставив основателя братства одного в Доме Святого Духа. Год за годом они встречались с огромной радостью друг с другом, спокойно и искренне распространяя свое учение среди мудрой земли.

Когда один из членов братства умер в Англии, было решено, что место погребения членов ордена должно держаться в секрете. Вскоре основатель братства собрал вместе шесть остальных членов, и как предполагают, именно тогда он подготовил себе свое собственное символическое погребальное место. «Ғама» свидетельствует, что ни один из членов Ордена во время написания книги не знал ни того, когда умер отец C.R.C., ни где он был похоронен. Его тело было случайно обнаружено одним из братьев, который, обладая архитектурной смекалкой, решил произвести некоторые изменения в Доме Святого Духа (до сих пор были только предположения о том, что погребение состоялось именно в этом доме).

Производя перестройку дома, брат наткнулся на мемориальную доску с именами умерших здесь братьев – членов ордена. Он решил перенести эту доску в часовню, где ей было бы более подобающее место. В то время никто не знал, в какой стране похоронен отец C.R.C., и информация об этом скрывалась основателями ордена. При попытке выломать доску, которая была прикреплена к стене большим гвоздем, несколько кирпичей и штукатурка отвалились, открыв дверь, скрытую в кирпичной кладке. Члены ордена расчистили проход и открыли вход в гробницу. На двери была надпись большими буквами: «POST CXX ANNOS PATEBO». Это, согласно мистической интерпретации братства, означало: «Через 120 лет я восстану».

На следующее утро дверь была открыта, и члены ордена вошли в помещение с семи стенами и семи углами. Каждая стена имела пять футов в ширину и восемь футов в высоту. Хотя солнце никогда не проникало в эту гробницу, она была освещена таинственным светом, льющим с потолка. В центре стоял круглый алтарь, на котором лежали медные пластины со странными письменами. В каждой из стен была небольшая дверь, ведущая в комнату, доверху набитую ящиками с древними книгами и секретными инструкциями, теперь утерянными.

Сдвинув алтарь в сторону, они обнаружили массивную медную крышку. Подняв ее, они увидели тело, предположительно С.Р.С., который по прошествии 120 лет выглядел так, как будто он только что был помещен в могилу. Тело было одето в одежды ордена, в одной руке была Библия, а в другой – таинственный манускрипт из пергамента, наиболее ценная реликвия общества. После тщательного исследования секретного захоронения медную крышку снова водрузили на место, а гробницу опять запечатали. Братья повели обычную жизнь, но дух и вера их были вдохновлены чудесным зрелищем, которое им явилось.



ОТКРЫТИЕ ГРОБНИЦЫ ОТЦА С.Р.С.

Когда члены братства Розы и Креста вошли в склеп их просветленного основателя, они обнаружили на алтаре из бронзы надпись: «Я, А.С.Р.С., сделал этот компендиум вселенной своей усыпальницей». На бронзовой плите было еще пять надписей, каждая из которых, кроме первой, были заключены в круги. Первая из надписей гласит: «Иисус для меня – все». Вторая: «Никоим образом не пуста». Третья: «Иго закона». Четвертая: «Свобода Евангелия». Пятая: «Нетронутая слава Господа». В руке отца была найдена священная Книга Т, последними словами в которой были следующие замечательные строки:

«Семя, посеянное в груди Иисуса. С.Р.С. происходит из знатной и благородной немецкой семьи Р.С. Он провел всю свою жизнь в поисках божественного откровения, в возвышенном размышлении, неутомимых трудах в небесных и земных мистериях. Он утаил свои воистину царские по достоинству знания (собранные им во время его путешествий по Аравии и Африке) от пристального внимания своих современников, не созревших для такого знания, и сохранил его для потомков. Он собрал вокруг себя наиболее истовых последователей его искусства, имени, веры, и выстроил малый мир, во всех отношениях отвечавший его поразительной личности. И завершив этот компендиум прошлого, настоящего и будущего, в возрасте около 100 лет, не по причине болезни (он сам не болел и не заражал других), но по зову Бога (обняв и поцеловав в последний раз членов братства), он отдал свою блистательную душу Богу, надежному и стойкому Творцу. Этот наивозлюбленный отец, прекраснейший брат, верный учитель и неподкупный друг лежит здесь по своей воле 120 лет». Затем следуют подписи братьев, и Книга Т завершается словами: «Мы рождены в Боге, в Иисусе мы умрем и будем жить вновь в Святом Духе».

Документ кончается словами: «В соответствии с волей отца С.Р.С., будет подготовлена “Fama”, которая будет на пяти языках разослана мудрым и образованным умам Европы, чтобы все могли узнать и понять секреты августейшего братства. Все искренние души, которые трудятся во славу Господа, приглашаются вступить в общение с братством. Голос их будет услышан независимо от того, где они находятся и как будет послано сообщение. В то же время люди будут предупреждены, что эгоисты и скрытные люди с низменными желаниями обретут лишь скорбь и печаль, если они попытаются раскрыть секреты братства, не обладая чистотой сердца и ясным умом».

Такова вкратце история «Fama Fratemitatis». Те, кто принимает ее буквально, считают отца С.Р.С. подлинным основателем братства, которое, как полагали, было основано 1400 году. Тот факт, что не было найдено исторических подтверждений этой версии, говорит против нее. Нет никаких свидетельств, что отец С.Р.С. входил в общение с образованными людьми Испании. Таинственный город Дамкар никогда не был обнаружен, и нет свидетельств, что в Германии было такое место, где лечили необычно много и успешно. В книге А. Э. Уэйта «Секретные традиции в масонстве» есть портрет отца С.Р.С., на котором он изображен сидящим за столом, с длинной бородой. На столе – свеча, одна рука поддерживает голову, а другая покоится на черепе, лежащем на столе. Картина эта (см. фронтиспис этой главы) ничего не доказывает. Отца С.Р.С. никогда никто не видел, кроме членов его собственного ордена, и не сохранилось ни одного описания его внешности. Совершенно невероятно, чтобы он носил имя Христиана Розенкрейца, потому что эти два человека никогда не увязывались друг с другом до публикации «Химической свадьбы».

Второй постулат

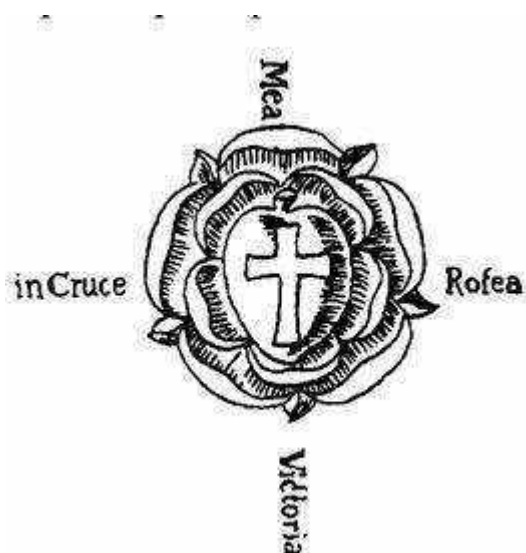
Те масонские братья, которые изучали этот вопрос, признают исторический факт существования братства Розы и Креста, но не все из них соглашаются в том, как возник орден. Одна группа считает, что орден родился в средневековой Европе в результате алхимических поисков. Роберт Маккой, масон 33-й степени, верит, что истинным основателем ордена был немецкий теолог Иоганн Валентин Андреа. Кроме того, некоторые предполагают, что этот способный человек реформировал уже существовавшее общество, основанное еще сэром Генри Корнелиусом Агриппой. Некоторые полагают, что розенкрейцерство явилось результатом первого вторжения буддийской и браминской культуры в Европу. Наконец, многие считают, что общество Розы и Креста было основано в Египте в те времена, когда эта страна первенствовала в философии, и что общество продолжало мистерии персов и халдеев.

В своем «Апокалипсисе» Годфри Хиггинс пишет: «Розенкрейцеры Германии не имели понятия о своем происхождении, но по традиции они считают, что происходят от древних египтян, халдеев, магов и гимнософистов». (Последнее имя было дано последователями Александра Македонского касте погруженных в медитацию нагих мудрецов, которых они обнаружили на берегах индийских рек.) Все сходятся на том, что история отца С.Р.С., подобно масонской легенде о Хираме Абиффе, является аллегорией и не должна пониматься буквально. С подобной же проблемой сталкиваются исследователи Библии, которые находят зачастую не просто трудным, но и невозможным, буквальное прочтение и толкование Священного Писания.

Допуская существование розенкрейцеров как тайного общества, преследующего философские и политические цели, представляется замечательным, что эта организация, имеющая членов во всех странах Европы, смогла сохранить особую секретность в течение нескольких столетий. Тем не менее братство Розы и Креста преуспело в этом. Очень многие философы и ученые подозревались в близости к ордену, среди них сэр Фрэнсис Бэкон и Вольфганг фон Гете, но их принадлежность к организации никогда не была доказана к удовлетворению прозаически настроенных историков. Много было псевдорозенкрейцеров, но истинные члены древнейшего и секретного ордена неизвестных философов успешно оправдали свое имя и по сей день остаются неизвестными.

В Средние века появилось много трактатов, претендующих на то, что они принадлежат перу розенкрейцеров. Многие из них были, однако, подделками и писались с целью самопрославления недобросовестными людьми, которые использовали почетное и магическое имя *розенкрейцер* в надежде на получение религиозной и политической власти. Эта ситуация сильнейшим образом запутывает и мешает современным исследованиям общества. Одна группа псевдорозенкрейцеров дошла до того, что снабдила своих членов черными шнурками, которые служили им для опознания друг друга, являясь предупреждением о том, что в случае измены ее член будет удушен этим шнурком. В литературе мало что сохранилось из описания принципов розенкрейцерства, потому что исходное братство публиковало только фрагментарные отчеты о своих принципах и деятельности.

В своем труде «Секретные символы розенкрейцерства» д-р Ф. Хартманн описывает братство как «секретное общество людей, обладающих сверхчеловеческими, если не сверхъестественными, силами; говорят, они были способны предсказывать будущие события, проникать в глубочайшие тайны природы, превращать железо, медь, олово в золото, приготавливать эликсир жизни, или универсальную панацею, с помощью которых они могли сохранять вечную молодость, и более того, полагали, что они могли повелевать стихийными духами природы и знали секреты философского камня, субстанции, делавшей его обладателя всемогущим, бессмертным и мудрейшим».



Из книги «Основные фигуры розенкрейцеров»

РОЗА РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ

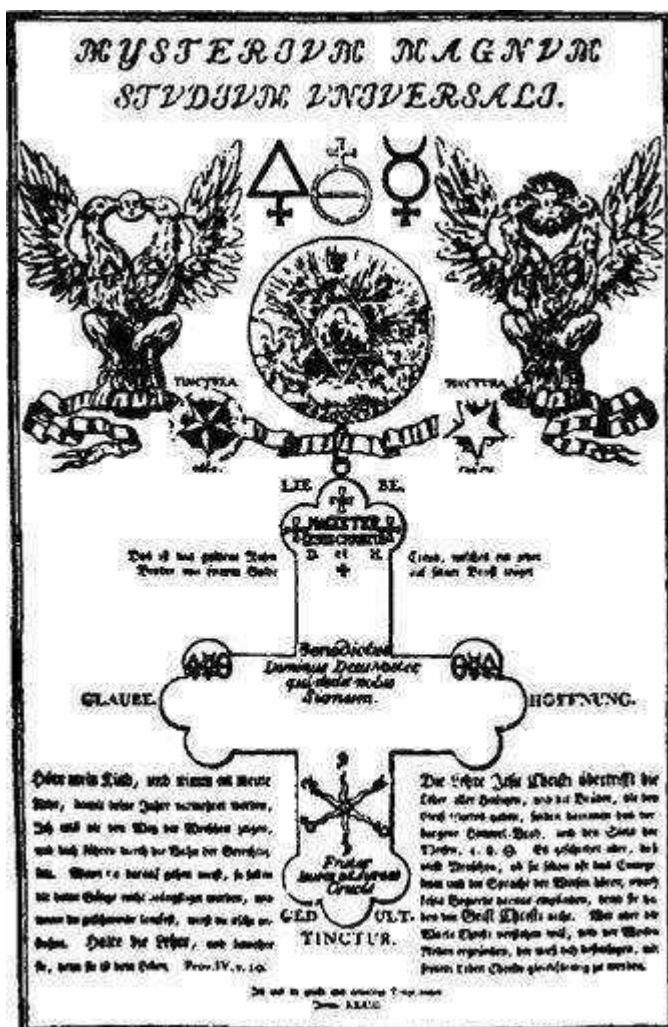
Роза есть символ йони, ассоциируемый с порождением, плодородием и чистотой. То обстоятельство, что растение расцветает, раскрывая свой бутон, явилось причиной того, что оно было выбрано символом духовного развития. Красный цвет розы говорит о крови Христа, а золотое сердце, скрываемое в середине цветка, соответствует духовному золоту, скрытому в человеческой природе. Число лепестков равно десяти, что является тонким напоминанием о совершенстве этого пифагорейского числа. Роза символизирует сердце, а сердце всегда понималось христианами как эмблема добродетелей любви и сострадания, точно так же как природа Христа является персонификацией этих добродетелей. Роза была религиозной эмблемой, начиная с самых древнейших времен. Она была у греков символом восхода солнца. В своих «Метаморфозах, или Золотом Осле» Апулей, превратившись в мула из-за своей глупости, возвращает себе человеческую форму, поедая священную розу, данную ему египетскими жрецами.

Присутствие розы на мемориальной доске Мартина Лютера породило много спекуляций о том, была ли какая-нибудь связь между Реформацией и деятельностью братства Розы и Креста.

Тот же автор определяет розенкрейцеров как «людей, которые путем духовного пробуждения добиваются практического знания секретного значения Розы и Креста. Назвать человека розенкрейцером – не значит

сделать его таковым, точно так же, как назвать человека христианином еще не значит сделать его Христом. Настоящим розенкрейцером или масоном сделаться нельзя, им можно стать только путем роста и развертывания своей божественной власти над собственным сердцем. Невнимание к этому принципу является часто причиной того, что многие церкви и секретные общества весьма далеки от того, чем они себя называют».

Символические принципы розенкрейцерства столь фундаментальны, что они до сих пор не оценены должным образом. Диаграммы и чертежи, в которых рассматриваются важнейшие космические принципы, трактуемые с философским пониманием, выглядят весьма свежими по сравнению с ортодоксальной узостью, превалировавшей в те дни.

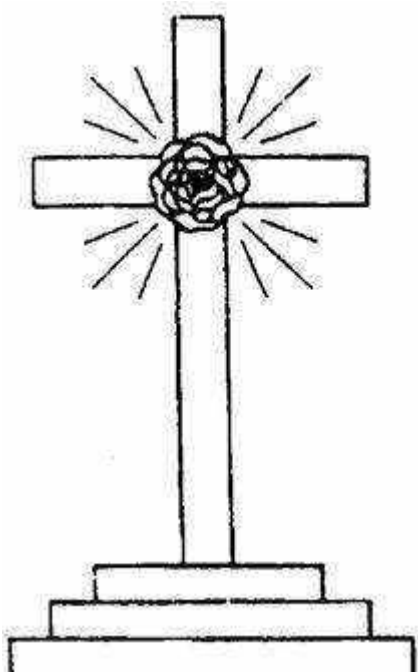


Из книги «Основные фигуры розенкрейцеров»

ЗОЛОТОЙ КРЕСТ РОЗЫ

Говорят, что этот крест сделан из духовного золота и что каждый брат носил его на груди. На нем нанесены алхимические символы соли, серы и ртути, а также звезда планет. По краям креста – слова ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ и ТЕРПЕНИЕ. Двуглавый орел, или феникс, весьма тонко отражает андрогинное состояние человеческого существа. Алхимия розенкрейцеров имела дело не с одними лишь металлами. Само тело человека было алхимической лабораторией, и никто не мог быть признан адептом розенкрейцеров, пока он не мог выполнить высочайшего эксперимента превращения основных металлов невежества в чистое золото мудрости и понимания.

Согласно доступным свидетельствам, розенкрейцеры были связаны больше взаимным притяжением, нежели законами братства, братья Розы и Креста жили неприметно, работали упорно, владея обычными профессиями, и не раскрывали своей принадлежности к ордену даже своим близким. После смерти С.Р.С. большинство братьев как будто не имели определенного центра для встреч. Какими бы ни были ритуалы у ордена, они столь тщательно охранялись, что никогда не были раскрыты. Без сомнения, они зиждились в химической терминологии.



РАСПЯТАЯ РОЗА

Символом братства розенкрейцеров было изображение розы, распятой на кресте. Крест часто при этом изображался стоящим на постаменте из трех ступенек. Часто деятельность ордена символизировалась крестом, возникающим из розы. Розенкрейцеровская роза была изображена на Круглом Столе короля Артура.

Усилия в проникновении в орден были, очевидно, тщетными по той причине, что розенкрейцеры сами выбирали себе учеников. Придя к согласию относительно кого-либо, кто был, по их мнению, достоин их прославленного общества, они сносились с ним самым таинственным путем. Он мог получить письмо, либо анонимное, либо с печатью «С.Р.С.» или «R.C.». Ему предлагалось пойти в определенное место в определенное время. Что ему там открывалось, он никогда не говорил, хотя во многих случаях его последующие сочинения обнаруживали новое влияние на его жизнь, которое углубляло его понимание и обогащало его интеллект. Некоторые из них в аллегорическом виде представляли в сочинениях то, что они испытывали в августейшем присутствии братства Розы и Креста.

Бывало и так, что к алхимикам в их лаборатории приходили странные посетители, которые вступали в разговоры о секретных процессах в герметических искусствах, открывали некоторые секреты и уходили, не оставляя никаких следов. Другие говорили, что братья Розы и Креста общаются с алхимиками через сны и видения, открывая секреты герметической мудрости людям во сне. Будучи проинструктированы, избранные были связаны обязательством хранить секреты не только в отношении химических формул, но и методов, которыми они получили их. И хотя эти безымянные адепты подозревались в принадлежности к братству Розы и Креста, эти предположения не были подтверждены и остались лишь догадками.

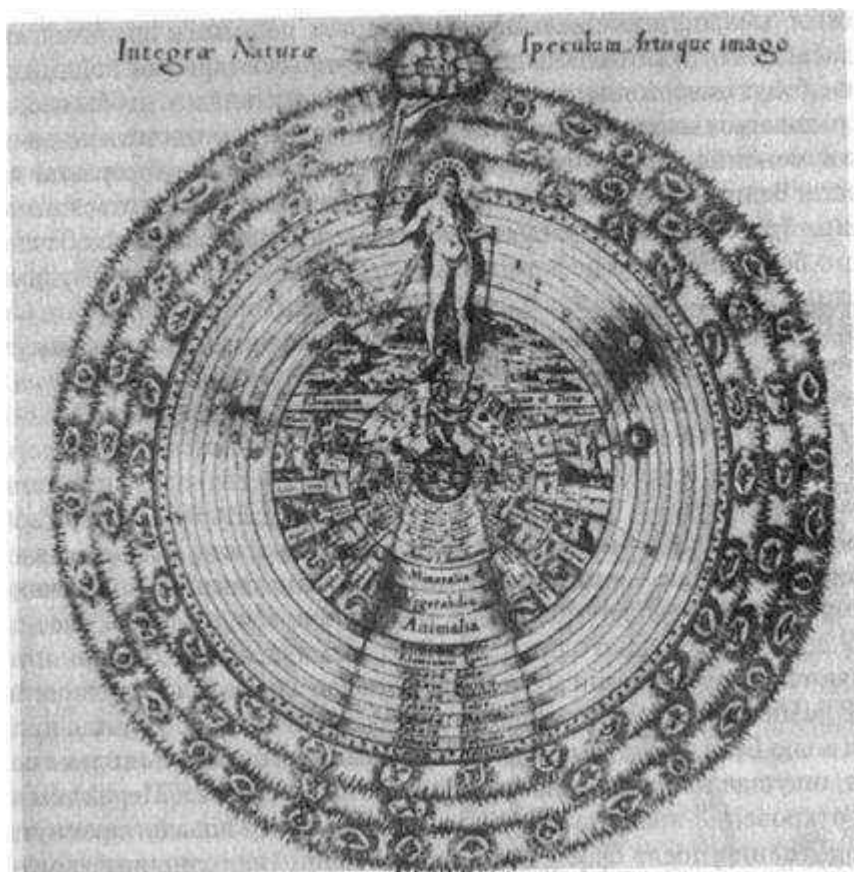
Многие подозревали, что роза розенкрейцеров является стилизацией египетского и индийского цветущего лотоса с тем же самым значением, которое имеет этот более древний символ. В «Божественной Комедии» Данте Алигьери обнаруживается знакомство с теорией розенкрейцеров. Относительно этого Альберт Пайк в своей «Морали и догме» делает следующее примечательное утверждение: «Его Ад есть не что иное, как отрицание Чистилища. Его небеса состоят из серии каббалистических кругов, разделенных крестом, подобно пятиугольнику Иезекииля. В центре этого креста была цветущая роза, и мы видим символ адептов Розы и Креста, впервые опубликованный открыто и сопровождающийся почти полным объяснением».

Всегда существовали сомнения в отношении того, происходит ли имя розенкрейцер от символа розы и креста или же имя было придумано для того, чтобы увести в сторону от истинной природы и назначения ордена. Годфри Хиггинс полагал, что слово *розенкрейцер* происходит не от цветка, а от слова *ros*, означающего росу. Интересно отметить, что слово *ras* означает мудрость, а слово *rus* переводится как сокрытие. Несомненно, что все эти значения внесли вклад в символизм розенкрейцерства.

А. Э. Уэйт согласен с Г. Хиггинсом в том, что процесс образования философского камня с помощью росы был секретом, скрытым в имени розенкрейцеров. Вполне возможно, что роса, на которую есть ссылки в алхимических работах как на таинственную субстанцию в человеческом мозге, близко напоминает описание росы, которая, по представлениям алхимиков, падая с неба, искупает землю. Крест есть символ человеческого тела, и два символа – роза и крест – означают, что душа человека распята на теле и держится на трех гвоздях.

Вполне возможно, что розенкрейцеровский символизм есть продолжение секретного египетского герметизма, что общество неизвестных философов есть истинное связующее звено в цепи между масонством с его символизмом и древним египетским герметизмом. В книге «Доктрина и литература Каббалы» А. Э. Уэйт делает следующее важное наблюдение: «Есть определенные указания на то, что возможна связь между масонством и розенкрейцерством, и, если ее существование будет доказано, это явится первым звеном в связи с прошлым. Однако свидетельства в пользу этой точки зрения не являются убедительными. Масонство как таковое, несмотря на его близость к мистицизму, о котором я только что говорил, не явило какого-либо мистического характера и не прояснило, как оно пришло к своим символам».

Многое из того, что было связано с развитием масонства, считалось исследователями на самом деле розенкрейцеровским. Например, Роберт Фладд, среди прочих, даже писал в защиту этой организации. Фрэнк Хиггинс, современный масонский символист, писал: «Д-р Эшмоул, член этой организации (розенкрейцеров), почитался масонами как организатор первой великой ложи в Лондоне» (см. «Древнее масонство»). Элиас Эшмоул был одним из звеньев в цепи интеллектуальных связей розенкрейцеров и масонства. Энциклопедия «Британика» отмечает, что Элиас Эшмоул был посвящен в масонский орден в 1646 году, и далее утверждает, что он был первым джентльменом-любителем, который был туда принят.



Из Большого собрания сочинений Р. Фладда

СИМВОЛИЧЕСКАЯ ДИАГРАММА ОПЕРАЦИЙ ПРИРОДЫ

Эта гравюра де Брая является самой знаменитой из диаграмм, иллюстрирующих философские принципы Роберта Фладда. Три фигуры обнаруживают поразительную связь между розенкрейцерством и масонством: Михаэль Майер, Элиас Эшмоул и Роберт Фладд. Де Куинси считает Роберта Фладда непосредственным основателем масонства. Артур Эдвард Уэйт говорит о Фладде как о самом видном ученике Парацельса и даже заходит настолько далеко, что полагает, что ученик превзошел учителя. Он далее добавляет: «Главным автором розенкрейцеровской литературы, интеллектуальным гигантом, возмущающимся над толпой шулеров, теософов, профессоров-шарлатанов, которые так или иначе были связаны с таинством братства, был Роберт Фладд, великий английский мистический философ XVII века, человек потрясающей эрудиции и, судя по его сочинениям, чрезвычайной святости» (см. «Подлинную историю розенкрейцеров»). Роберт Фладд родился в 1574 году и умер в 1637 году. Показанная выше диаграмма де Брая понятна без объяснений. За пределами круга звездных небес находятся три огненных круга эмпирей (тройной огонь Верховного Творца), в которых обитают небесные создания. Внутри звездного кольца находятся кольца планет и элементов. После элемента воздуха идет элемент мира (земли). За кругом животных следует круг растений, за которым, в свою очередь, следует круг минералов. Затем идут различные труды, и в центре земного шара находится сидящая фигура человеко-обезьяны, измеряющая сферу парой компасов. Эта маленькая фигура представляет животное создание. Вверху, во внешнем кольце огня, – священное имя Иеговы, окруженное облаками. Из этих облаков выходит рука, держащая цепь. Между божественной сферой и низшим миром, персонифицированным обезьяной, находится фигура женщины. Следует заметить, что рука женщины прикована к цепи. Эта женская фигура может иметь несколько интерпретаций: она может представлять человечество, подвешенное между божественным и животным, она может представлять природу как связь между Богом и низшим миром, или же она может представлять человеческую душу – общий знаменатель высшего и низшего миров.

Поэтому же поводу Папюс в книге «Богемское Таро» писал: «Мы не должны забывать, что розенкрейцеры инициировали Лейбница, а через Эшмоула – и основателей современного масонства. Если инициация масонства восходит к великим тайнам Египта (а символизм масонства указывает на это), тогда можно предположить, что они получили свою информацию от этого общества, чье существование они допускали и которое было достаточно сведуще для того, чтобы учить символам и аллегориям».

Одна версия по поводу взаимосвязи этих двух, орденов сводилась к тому, что масонство выросло из розенкрейцерства, другими словами, что «неизвестные философы» стали известными через организацию, которую они создали для действия в материальном мире. Далее эта версия говорит, что розенкрейцеры, недовольные своим творением, молча отошли от масонства, оставив ему символизм и аллегории, но унеся с собой ключи к их секретным значениям. Спекуляции заходят иногда настолько далеко, что утверждают о поглощении масонством розенкрейцерства, и как наследник этого секретного ордена масонство в настоящее время является крупнейшим в мире секретным обществом. Другие не менее ученые умы полагают, что братство розенкрейцеров еще существует, сохраняя свою индивидуальность в результате отхода от масонского ордена.

Согласно широко распространенной точке зрения, штаб-квартира ордена розенкрейцеров находится вблизи Карлсбада в Австрии (см. д-ра Франца Хартманна). Другая традиция считает, что существует отдельная, сохраняющая свою индивидуальность организация, называемая Богемскими братьями, которая находится в Шварцвальде в Германии. Одна вещь является определенной: с подъемом масонства орден розенкрейцеров практически исчез в Европе, и пока не появились противоположные утверждения, явно, что 18-я степень (известная как Роза-Крест) сохраняет многие из символов розенкрейцеровских Огненных Алхимиков.

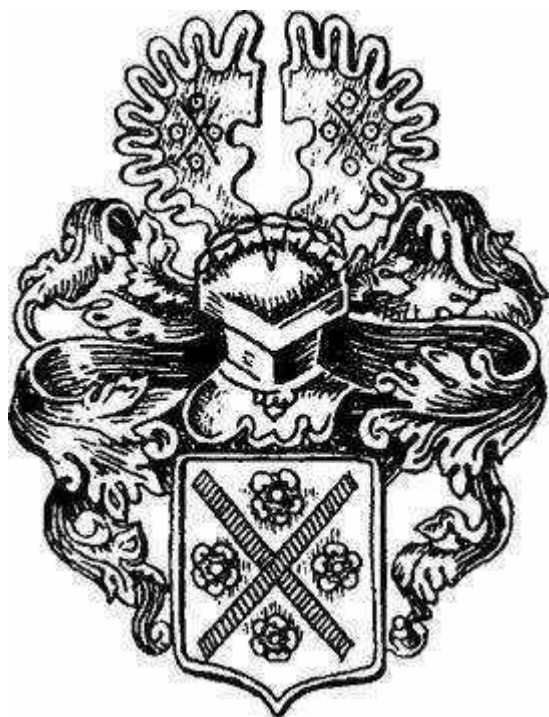
В анонимном неопубликованном манускрипте восемнадцатого века, который несет следы розенкрейцеровской каббалистики, появляется такое утверждение: «И все же я сейчас представлю мудрейшему миру парадокс, который надо разрешить, а состоит он в том, что некоторые просветленные люди основали школы мудрости в Европе и по некоторым причинам называли себя братством Розы и Креста. Но вскоре получилось много ложных школ, испортивших добрые намерения этих мудрых людей. Следовательно, орден не существует больше в том смысле, в каком люди понимают существование, и поскольку братство *Seculo Fili* называет себя братством Розы и Креста, так и в *Seculo Spiritus Sancti* они будут называть себя братьями Лилии и Креста или рыцарями Белого Льва. Итак, школы мудрости будут процветать, но почему первый из них был назван именно таким именем, а другие выбрали себе другие имена, может понять только тот, кто понимает природу».

Политические устремления розенкрейцеров выражены в деятельности сэра Фрэнсиса Бэкона, графа Сен-Жермена и графа Калиостро. Последний подозревался в том, что был эмиссаром тамплиеров, общества, глубоко вовлеченного в трансцендентализм. Широко распространена версия о том, что розенкрейцеры были, по крайней мере, частичными, подстрекателями Французской революции (см., в частности, введение к книге о розенкрейцерах лорда Бульвер-Литтона «Занони»),

Третий постулат

Третья теория единым махом отрицает розенкрейцеров, утверждая, что так называемый исходный орден никогда на самом деле не основывался, но целиком является продуктом воображения. Представление об этой точке зрения лучше всего дают вопросы по поводу этой неуловимой группы метафизиков, вопросы, которые все время задают себе исследователи. Не было ли братство Розы и Креста просто мифическим институтом, изобретенным плодотворным умом какого-нибудь литературного циника с целью осмеяния алхимических и герметических наук? Существовал ли вообще Дом Святого Духа за пределами воображения некоторых средневековых мистиков? Не была ли вся история о розенкрейцерах сатирой на поразительную доверчивость схоластической Европы? Не был ли таинственный отец С.Р.С. продуктом литературного гения Иоганна Валентина Андреа или кого-либо в этом роде, который, пытаясь покончить с алхимической и герметической философией, невольно стал великой силой ее распространения и пропаганды?

Нет никакого сомнения в том, что один из самых ранних документов розенкрейцеров вышел из-под пера Андреа, но цель его компиляции остается до сих пор предметом споров. Не получил ли Андреа от какого-то неизвестного человека или от группы людей инструкции по выполнению этого труда? Если он написал «Химическую свадьбу» Христиана Розенкрейца, когда ему было только пятнадцать лет, не стоял ли кто-нибудь за ним в момент подготовки рукописи?



Из книги «Великие дни химии»

ГЕРАЛЬДИЧЕСКОЕ УКРАШЕНИЕ ИОАННА ВАЛЕНТИНА АНДРЕА

Упоминание четырех красных и белых роз в «Химической свадьбе» Христиана Розенкрейца позволяет опознать в авторе этого документа Иоганна Валентина Андреа, потому что изображенное выше его семейное геральдическое украшение состоит из четырех белых и алых роз.

Ответ на эти вопросы еще предстоит найти. Многие люди рассматривали великолепного самозванца Андреа в качестве истинного посвященного. Это подтверждается тем, что многие псевдообщества претендуют на авторство «Славы братства» и «Признания братства». В нынешнее время существует много таких «обществ», но мало какое из них может проследить свою историю ранее начала XIX века.

Тайна, окружающая братство, породила огромное количество споров. Многие способные умы, среди них Евгений Филалет, Михаэль Майер, Джон Хейдон и Роберт Фладд, прямо защищали тезис о существовании общества неизвестных философов.



Из книги М. Майера «Странник»

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВСКОГО ТРУДА

Граф Михаэль Майер, врач короля Рудольфа II, был выдающейся фигурой в истории розенкрейцеров. Мало сомнений в том, что он был иницированным членом братства розенкрейцеров, уполномоченным распространять его секреты среди избранных философов Европы. Изображенная выше титульная страница показывает семь планет, представленных соответствующими фигурами. За центральной фигурой в каждом случае помещена небольшая эмблема, означающая зодиакальный знак, которым правит планета. Вверху помещен портрет Майера. Том, из которого взята эта титульная страница, посвящен анализу природы и воздействия семи планет, и том этот напичкан алхимической терминологией. Михаэль Майер скрывал свое знание столь искусно, что чрезвычайно трудно извлечь из его сочинений секреты, которыми он обладал. Он обильно использовал символизм, и большая часть его философской мудрости скрыта в гравюрах к его книгам.

Другие приводили веские аргументы в пользу сомнительности существования и поддельности происхождения ордена. Евгений Филалет хотя и посвятил принципам Ордена свою книгу, тем не менее отрицал какое-либо знакомство с его членами. Многие другие придерживались такой же точки зрения.

Многие считают, что к «Fama» и «Confessio» приложил руку сэр Фрэнсис Бэкон, на том основании, что риторический стиль этих произведений похож на стиль «Новой Атлантиды». Они говорят, что многие вещи в «Новой Атлантиде» указывают на знакомство ее автора с символикой розенкрейцеров. Неуловимость розенкрейцеров является причиной того, что эта тема стала любимым занятием литературного мира. Заметным явлением в этом смысле является «Занони». Автор романа лорд Бульвер-Литтон считался некоторыми членом ордена, а другие полагали, что он хотел им быть, но ему было отказано. Работа А. Поупа «Похищение Локона», работа «Граф Кабалис» аббата де Виллара, очерки де Куинси, Хартманна, Дженнингса, Маккензи и других являются примерами розенкрейцеровской темы в литературе. Хотя существование средневековых розенкрейцеров доказать трудно, есть достаточно свидетельств, делающих чрезвычайно вероятным существование ордена в прошлом в Германии и впоследствии во Франции, Италии, Англии и других европейских странах. Это было секретное общество просвещенных ученых, которые внесли колоссальный вклад в человеческое знание и в то же время сохранили абсолютную секретность в отношении своего участия и организации.

Четвертый постулат

Многочисленные несообразности в розенкрейцеровских версиях объяснялись также трансцендентальным образом. Есть свидетельства того, что ранние писатели на эту тему были знакомы с такими вещами, которые стали известны широкой публике после возникновения теософской литературы. Эта теория утверждает, что розенкрейцеры действительно обладали сверхъестественными способностями, которые им приписывались, что они действительно были гражданами двух миров: их физические тела были материальными, но они были способны, благодаря полученным от братства инструкциям, функционировать в таинственном эфирном теле, не подверженном временным и пространственным ограничениям. Посредством этой «астральной» формы они были способны проникнуть в невидимый мир природы, и именно там, недостижимые для профанов, они обитали в своем храме.

Согласно этой точке зрения, истинное братство розенкрейцеров состояло из небольшого круга в высшей степени способных адептов, а члены братства высших степеней посвящения не были подвержены законам смертности. Кандидаты принимались в орден после долгих испытаний, адепты обладали секретом философского камня и знали тайны превращения металлов в золото, но при этом учили, что это только аллегорические термины, составляющие истинную тайну человеческого возрождения через превращение «основных элементов» низшей человеческой природы в «золотую» субстанцию духовных и интеллектуальных возможностей. По этой теории, те, кто пытался разрешить противоречия, связанные с существованием ордена, не смогли достичь успеха потому, что подходили к этому вопросу с чисто физической или материалистической точки зрения.

Полагали, что эти адепты могут научить человека обособляться от физического тела по его желанию, помогая ему поднять «розу с креста». Они учили, что духовная природа привязана к физической в определенных точках, символизированных «гвоздями» на распятии; но тремя алхимическими инициациями, которые проводились в духовном мире, в истинном храме Розы и Креста, они «выдергивали» эти гвозди и позволяли божественной природе человека оторваться от его креста. Они скрывали процессы, с помощью которых осуществлялось все действие, под тремя метафорическими выражениями: «Отливка расплавленного моря», «Изготовление бриллианта розы» и «Получение философского камня».

В то время как интеллектуал плавает в море противоречащих друг другу теорий, мистик исповедует совсем другой подход. Он верит, что истинное братство розенкрейцеров, состоящее из «сверхлюдей» (весьма похожих на знаменитых махатм в Индии), – это институт, существующий не в видимом мире, но в его духовном двойнике, который можно назвать «внутренними плоскостями природы». То есть братства могут достичь только те, кто способен преодолеть ограничения материального мира. Для подкрепления этой точки зрения мистики цитируют следующие слова из «Confessio Fratemitatis»: «Тысячу раз недостойные могут издавать крики, тысячу раз они могут представать перед нами, а все равно Бог велит нам не слушать их, и окутает Он нас своим облаком, чтобы не было причинено нам, Его слугам, вреда, дабы не потерпеть насилия от недостойных, так что не будем мы видимы человеческому глазу, если он не достигнет орлиной зоркости». В мистицизме орел является символом инициации (духовный огонь в спине), и этим объясняется неспособность невозрожденного мира понять секретный орден Розы и Креста.

Сторонники такой теории считают графа Сен-Жермена высшим адептом и утверждают, что он и Христиан Розенкрейц были одним и тем же человеком. Мистики полагают, что огонь был для розенкрейцеров универсальным символом, потому что только этот элемент может контролировать металлы. Они полагают себя потомками Тувал-Каина и Хирама Абиффа и говорят, что цель их существования заключается в сохранении духовной природы человека в век материализма.

«Гностические секты, арабы, алхимики, тамплиеры, розенкрейцеры и, наконец, масоны образуют западную ветвь в передаче оккультной науки от поколения к поколению» (см. «Богемское Таро» Папюса).

Макс Гендель, христианский мистик, описывал розенкрейцеровский храм как «эфирную структуру», помещенную в обычное окружение европейского сельского дома джентльмена. Он полагает, что все строение окончательно было перемещено в Америку. Гендель считает, что розенкрейцеровские посвященные столь далеко продвинулись в науке жизни, что «смерть забыла о них».

ДОКТРИНЫ И ДОГМАТЫ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВ

Достоверная информация о действительных философских убеждениях, политических целях и человеческой деятельности братства розенкрейцеров недоступна. Сегодня, как и в прошлые времена, тайны общества сохраняются неприкосновенными по причине их важности, и попытки интерпретации розенкрейцеровской философии являются просто спекуляциями.

Свидетельства говорят о том, что, вероятно, существовали два различных розенкрейцеровских ордена: внутренняя организация, члены которой никогда не открывали ни своих имен, ни сути учений, и внешний орден, который находился под наблюдением внутреннего. По всей вероятности, могила Христиана Розенкрейца, рыцаря Золотого Камня, символизирует этот внешний орден, дух которого находится в более высоких сферах. Около сотни лет после 1614 года внешний орден распространял трактаты и манифесты либо под своим именем, либо под именем посвященных своих членов. Цель этих сочинений состояла в том, чтобы ввести в заблуждение исследователей, и таким образом скрыть подлинные цели и устремления братства.

Когда розенкрейцерство стало «причудой» XVII века, появилось большое количество касающихся этого документов, и распространялись они самозванцами, желавшими снискать популярность. Искусно выдуманные подделки братства и грубые литературные подражания самозванцев образовали двойную завесу, за которой внутренний орден занимался деятельностью, полностью отличной от целей и принципов, известных общей публике. Братья Розы и Креста наивно оправдывались, ссылаясь на неверное понимание, которому они как раз позволяли существовать для того, чтобы скрыть собственные деяния, окружить их тайным «облаком».



Из книги «Смятение философов»

АЛХИМИЧЕСКИЙ АНДРОГИН

«Смятение философов» является одним из наиболее ранних известных документов на латыни. Его точное происхождение неизвестно. Его часто называют Третьим Пифагорейским Синодом. Как следует из этого названия, это ассамблея мудрецов, которая пропагандирует алхимические точки зрения многих ранних греческих философов. Воспроизводимый здесь символ взят из редкого издания «Смятения философов», опубликованного в Германии в 1750 году, и представляет фигуру гермафродита, выполняющую Большую Работу. Активные и пассивные принципы природы часто изображались мужскими и женскими фигурами, и когда эти принципы гармонично сочетались в Природе или человеке, обычно это обстоятельство символизировали совершенным равновесием через фигуру, подобную той, которая изображена на картине.

Догадка о подлинной сути розенкрейцерства – о его эзотерических доктринах – складывается из множества наблюдений и анализа тени, отброшенной обществом, – его экзотерических произведений. В одном из наиболее важных их «прикрытий» – «Признании братства» – братья общества Розы и Креста хотят оправдать собственное существование и объяснить цели и деятельность их ордена. В своей оригинальной форме «Признание» делится на четырнадцать глав, конспективное изложение которых дано ниже.

Признание братства Розы и Креста ученой Европе

Глава I. Не торопитесь в суждениях и не подходите с предрассудками к утверждениям касательно нашего братства, содержащихся в нашем манифесте – «Fama Fraternitatis». Иегова, предвидя закат цивилизации, искал способы спасти человечество, подтолкнув колеблющихся и открыв желающим секреты, прибереженные Им для Его избранных. Этим мудрым шагом богоподобность будет спасена, но только ценой ее множественности. В то время как истинная цель нашего ордена изложена в «Fama Fraternitatis», недопонимание сопутствует ее чтению, и приводит оно к ложному обвинению в ереси и измене. В этом документе мы надеемся таким образом пояснить нашу позицию, чтобы ученая Европа присоединилась к нам в распространении божественного знания, согласно воле нашего прославленного основателя.

Глава II. В то время как многие люди полагают, что философские законы нашего времени вполне обоснованы, мы заявляем, что они ложны и вскоре отомрут в силу внутренне присущей им слабости. Как природа обеспечивает лекарство против каждой новой болезни, заявляющей о себе, так и наше братство обеспечивает лекарство против немощи мировой философской системы. Секрет философии Розы и Креста основан на таком знании, которое является суммой и главой всех способностей, наук и искусств. В нашей божественно открытой системе, в которой много теологии и медицины, но мало юриспруденции, мы анализируем небеса и землю; но по большей части мы изучаем самого человека, в котором природа скрыла свой высший секрет. Если ученые умы нашего времени примут наше приглашение и присоединятся к братству, мы откроем им секреты, которые им и не снились и которые касаются скрытой работы природы.

Глава III. Не верьте тому, что мы легкомысленно относимся к обсуждаемым в этом кратком документе секретам. Мы не можем описать полностью чудеса нашего братства людям неосведомленным, будь это те, кто сыт нашими удивительными заявлениями, или же те, кто введен в заблуждение вульгарными насмешками над мистериями, не понятыми ими. Мы также боимся, что некоторые будут смущены неожиданной щедростью наших заявлений, потому что без осознания чудес этого шестого века, они не могут понять грядущих великих перемен. Подобно слепым людям, живущим в мире, полном света, они имеют лишь ощущения. (Под видением имеется в виду духовное понимание, под ощущениями – материальные чувства.)

Глава IV. Мы твердо верим, что через глубокое размышление об изобретениях человеческого ума и таинствах жизни, через сотрудничество ангелов и духов, через опыт и долгое наблюдение наш возлюбленный Христиан отец С.Р.С. был столь полно просвещен божественной мудростью, что, если бы даже были утеряны все книги и опрокинуты основания науки, братство Розы и Креста могло бы восстановить структуру мира через основание божественной истины и целостность. Величественная глубина и совершенство нашего знания является препятствием для тех, кто желает понять таинства братства Розы и Креста и приобрести эту мудрость непосредственно, и посему они должны совершенствоваться в понимании и знании. Следовательно, наше братство разделено на степени, через которые каждый должен проходить шаг за шагом на пути к Великой Тайне. И если Богу угодно зажечь в нас Его шестой канделябр, то не лучше ли искать истину на этом пути, нежели скитаться и блуждать по лабиринту мирового невежества?

Более того, тот, кто воспримет это знание, станет мастером всех искусств и ремесел: ни один секрет не будет ему недоступен; все хорошие работы прошлого, настоящего и будущего станут ему посильными. Весь мир предстанет как одна книга, а противоречия науки и теологии будут преодолены. Присоединяйся, о человечество! Потому что настало время, когда Бог предписал, чтобы наше братство множилось, и мы с радостью выполняем это предписание. Двери мудрости сейчас открыты миру, но только тем, кто заработает эту привилегию, братья представятся сами, потому что это знание запрещено открывать даже нашим собственным детям.

Право восприятия духовной истины не может быть наследственным: оно должно возникать в душе каждого человека само по себе.

Глава V. Хотя нас могут упрекнуть в неосторожности, когда мы предлагаем свои сокровища столь свободно и неразборчиво, не различая между богоподобными, мудрыми, принцами и крестьянами, мы все-таки утверждаем, что не предаем наших сокровищ, и хотя мы опубликовали «Ғама» на пяти языках, ее понимают только те, кто имеет на это право. Наше общество может быть открыто не любопытствующим, но только серьезным и истовым мыслителям; тем не менее мы выпустили «Ғама» на пяти языках, чтобы праведные всех народов имели возможность знать о нас, даже если они не являются исследователями. Тысячу раз недостойные могут стучаться в наши ворота, но Бог запретил нам, членам братства R.C., слышать их голоса, и Он окружил нас своими облаками и защитил так, чтобы нам нельзя причинить вред. Бог сделал нас невидимыми для простых смертных до тех пор, пока они не достигнут силы, заимствованной у орла. Мы далее утверждаем, что мы реформируем правительства Европы и устроим их в соответствии с системой, практикуемой философами Дамкара. Все люди, жаждущие знания, получают его, согласно их способности к пониманию. Господство ложной теологии будет преодолено, и Бог да утвердит Свою Волю через избранных Им философов.

Глава VI. Ради краткости, достаточно сказать, что наш отец C.R.C. родился в году 1378 и покинул нас в возрасте 106 лет, наказав нам распространять доктрину философской религии по всему миру. Наше братство открыто всем, кто искренне ищет истину, но мы публично предупреждаем ложь и бесчестие, что они не могут задеть нас и причинить нам вред, потому что Бог оградил наше братство, и тот, кто хочет причинить нам зло, пусть знает, что оно обернется против него и уничтожит его, а сокровища нашего братства останутся нетронутыми, чтобы ими пользовался Лев в утверждении собственного царства.

Глава VII. Мы заявляем, что Бог перед концом света создаст великий поток духовного сияния, чтобы облегчить страдания человечества. Ложь и тьма, проникшие в науки, искусства, религии и правительства, делающие затруднительным даже для мудрых открытие подлинного пути, будут повержены, и установится единый стандарт, чтобы все могли радоваться плодам истины. Нас не будут считать ответственными за это изменение, потому что люди будут говорить, что это результат прогресса. Велики будут реформы, которым предстоит свершиться; но мы, члены братства R. C., не будем высокомерно присваивать себе славу этого божественного реформирования, потому что многие мудрые и честные люди, даже не являясь членами нашего общества, будут своим разумом и сочинениями ускорять приход реформ. Мы заверяем, что скорей камни восстанут и предложат свои услуги, нежели будет недостаток людей, готовых выполнить Божью волю на земле.

Глава VIII. Чтобы никто не мог сомневаться в нас, мы заявляем, что Бог направил посланников и дал знаки на небесах, а именно новые звезды в созвездиях Змеи и Лебедя, чтобы показать, что вскоре соберется великий совет избранных. Это доказывает, что Бог открывает в видимой природе – но лишь немногим – знаки и символы вещей, которым еще предстоит появиться. Бог дал человеку два глаза, две ноздри и два уха, но только один язык. В то время как глаза, ноздри и уши являются проводниками мудрости природы, язык является глашатаем ее. В разные века были просвещенные люди, кто видел, ощущал и слышал волю Бога, но истина будет открыта лишь тем, кто не только слышал, ощущал и видел ее, но тем, кто сможет изречь ее. Перед тем как это откровение правоты станет возможным, мир должен проснуться от опьянения после своей отравленной чаши (наполненной ложной жизнью теологического вина) и открыть свое сердце добродетели и пониманию, приветствуя восход солнца истины.

Глава IX. Мы обладаем магическим письмом, скопированным с божественного алфавита, которым Бог начертал волю Свою на челе небесной и земной природы. На этом новом языке мы прочитали Божью волю о творениях Его, и точно так же, как астрономы предсказывают затмение, так и мы предсказываем закат церкви и срок, который ей отпущен.

Наш язык подобен тому, который был у Адама и Еноха перед падением, и, хотя мы понимаем и можем объяснить наши таинства на этом нашем священном языке, мы не можем сделать этого на латыни, поскольку она заражена вавилонским смешением языков.

Глава X. Хотя есть еще многие влиятельные лица, препятствующие и противостоящие нам, – и по этой причине мы должны быть скрытными, – мы убеждаем вас, тех, кто станет членом нашего братства, изучать постоянно Священное Писание, и те, кто делает это, близки нам. Мы вовсе не имеем в виду, что Библия должна быть постоянно на устах человека: мы имеем в виду, что он должен искать ее истинное и непреходящее значение, редко открываемое теологами, учеными или математиками, поскольку они ослеплены ограниченностью своих сект. Мы свидетельствуем, что никогда со времени сотворения мира не было дано человеку более превосходной книги, нежели Святая Библия. Благословен тот, кто обладает ею, еще более благословен тот, кто читает ее, еще более благословен тот, кто понимает ее, и подобны Богу те, кто повинуются ей.

Глава XI. Мы хотим, чтобы наши утверждения о превращении металлов и об универсальной медицине, сделанные нами в «Fama Fraternitatis», были правильно поняты. В то время как мы считаем, что обе эти работы доступны человеку, мы боимся, что многие великие умы сойдут с пути истинного поиска знания и понимания, если они посвятят себя полностью лишь исследованиям превращения металлов. Когда человеку дана сила лечить болезни, преодолевать бедность и достигать высокого положения в обществе, этот человек становится подверженным большому числу искушений, и пока он не обладает истинным знанием и полным пониманием, он представляет ужасную угрозу для человечества. Алхимик, достигший умения превращать металлы, может совершать зло, если его понимание не будет столь же велико, как его богатство, им сотворенное. Мы, следовательно, утверждаем, что человек должен сначала получить знание, обладать добродетелью и обрести понимание, тогда все остальное приложится. Мы обвиняем христианскую церковь в великом грехе обладания властью и неразумном ее использовании. И мы прорицаем, что она падет под тяжестью собственной несправедливости и утратит корону.

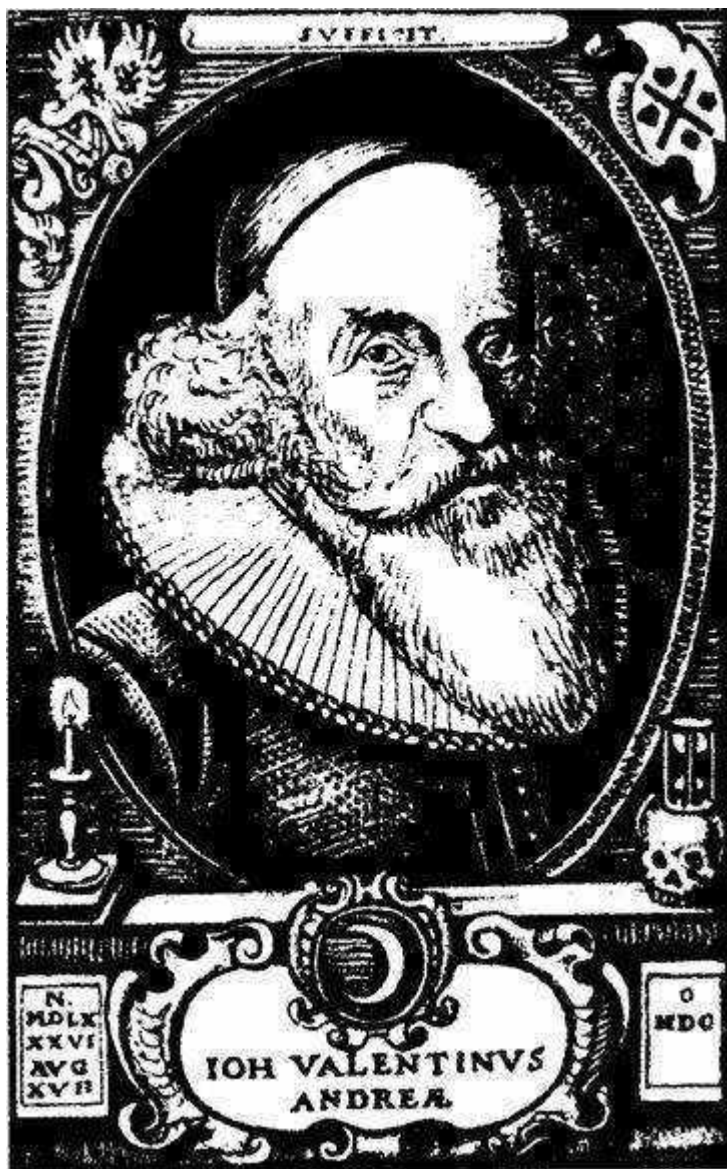
Глава XII. В заключении к нашему «Confessio» мы предупреждаем против чтения бесполезных книг псевдоалхимиков и философов (которых столь много в наше время), которые профанируют Святую Троицу и вводят в заблуждение доверчивые души бессмысленными загадками. Одним из величайших таких людей является актер, человек, чей талант используется для самозванных деяний. Такие люди перемешаны врагом человеческого благополучия с людьми, ищущими свершения добрых деяний, и как результат этого, поиски истины затрудняются. Поверь нам, истина проста и не скрыта, в то время как ложь сложна, глубоко скрыта, горда, и ее вымышленное мировое знание, кажущееся наполненным божественным устремлением, часто ошибочно принимается за божественную мудрость. Вы, мудрые, отвернетесь отложных учений и придете к нам, и не ищем мы ваших денег, но свободно предлагаем наше сокровище. Нам не нужны ваши дары, а желаем мы, чтобы вы стали совладельцами наших даров. Мы не насмехаемся, изъясняясь притчами, но приглашаем вас понять все притчи и все секреты. Мы не просим вас принять нас, но приглашаем самих прийти в наши дома и дворцы, и не из-за нас, а по велению Духа Господня, по желанию нашего наипревосходнейшего отца С.Р.С., и в этом состоит великая нужда нынешнего момента.

Глава XIII. Теперь мы сделали нашу позицию ясной: мы искренне веруем в Христа, не признаем папства, посвящаем наши жизни истинной философии и достойному существованию, ежедневно приглашаем и допускаем в наше братство достойных из всех народов, тех, кто разделит с нами свет Господень: не присоединишься ли ты к нам для самосовершенствования, для развития всех искусств, во имя служения миру? Если ты сделаешь этот шаг, сокровища каждой части земли будут твоими, и тьма, окутавшая человеческое знание и происходящая из тщеславия материальных искусств и наук, будет рассеяна.

Глава XIV. И опять мы предупреждаем тех, кто привлечен блеском золота, и тех, кто сейчас в почете, кого влечет к богатствам праздная и пышная жизнь, не беспокоить наше священное молчание своим шумом, и хотя есть медицина, вылечивающая все болезни и дающая всем людям мудрость, человек идет против воли Господа, когда приобретает понимание посредством чего-либо другого, нежели через добродетель, труд и целостность. Мы не можем показывать себя кому-либо, за исключением тех, кто является таковым по воле Бога. Те, кто считает, что они могут стать совладельцами нашего духовного богатства против воли Бога или без его позволения, скорее потеряют жизни в поисках нас, нежели достигнут счастья, найдя нас.

Братство R. C.

Автором «Confessio» общепринято считается Иоганн Валентин Андреа. Это долго и много обсуждаемый вопрос – а не использовал ли сэр Фрэнсис Бэкон имя Андреа как псевдоним с разрешения самого Андреа? Кстати, по этому поводу есть две чрезвычайно важные ссылки, встречающиеся во введении к этакому замечательному попури, «Анатомии меланхолии». Этот том впервые был напечатан в 1621 году, и вышел он из-под пера Демокрита Младшего, которым в последствии оказался Роберт Бертон, который, в свою очередь, подозревался в близких отношениях с сэром Фрэнсисом Бэконом. Одна ссылка лукаво предполагает, что в год публикации «Анатомии меланхолии» основатель братства R.C. был все еще жив. Это утверждение избегло внимания исследователей розенкрейцерства. В той же самой работе появилась также небольшая сноска огромной важности. Она просто содержит слова: «Йог. Валент. Андреа, лорд Веруламский». Одна эта строчка определенно соотносит Иоганна Валентина Андреа с сэром Фрэнсисом Бэконом, который и был лордом Веруламским, и как раз эта запись говорит о том, что оба этих человека были одним и тем же лицом.



ИОГАНН ВАЛЕНТИН АНДРЕА

В некоторых эзотерических кругах ходили неясные слухи о том, что такая смиренная личность, как Иоганн Валентин Андреа, представляла собой на самом деле высокого эмиссара Розы и Креста. Хотя имеется много свидетельств о реально существовавшем человеке, германском теологе Андреа, в его биографии много неясностей, которые хотелось бы уточнить критически настроенным исследователям. Сравнение изображенного на этой картине лица с портретом Фрэнсиса Бэкона выявляет поразительное сходство, вопреки разнице в возрасте этих людей. Если лорд Бэкон позаимствовал имя Уильяма Шекспира, он мог бы после ложных похорон его в Англии взять себе имя Андреа. Полумесяц под бюстом весьма важен, поскольку тот же символ появляется на гербе лорда Бэкона, и это означает, что он был вторым сыном сэра Николаса Бэкона. Далее, четыре буквы (OMDC) на рамке внизу справа являются простым примером бэконовского шифра. Если буквы перевести в числа, то получится число 33 – нумерический эквивалент имени Бэкона. Если все эти факты рассмотреть в совокупности, то тайна авторства первых розенкрейцеровских манускриптов проясняется.

Среди апологетов розенкрейцеров видное место занимал Джон Хейдон, который называл себя и подписывался именем Слуга Господа и Секретарь Природы. В своей любопытной работе «Раскрытые Роза и Крест» он дает загадочное, но ценное описание братства R.C.: «А есть еще люди, как они сами себя называют, розенкрейцеры, божественное братство, населяющее окрестности небес, представители вершителя мира, глаза и уши великого короля, видящие и слушающие все вещи; говорят, что эти розенкрейцеры ангельски просвещены, как просвещен был Моисей».

Далее он утверждает, что эти таинственные братья обладают разносторонними и разнообразными силами, и по желанию принимают любую форму. В предисловии к этой же работе он перечисляет странные способности адептов розенкрейцеров:

«Я скажу вам, кто такие *розенкрейцеры*, и что Моисей был их отцом, и он был Θεου παῖς; некоторые говорят, что они были из ордена Элиаса, а другие – учениками Иезекииля. И кажется, что розенкрейцеры были инициированы не только в Моисееву теорию, но обладают также властью творить чудеса, как *Моисей, Элиас, Иезекииль*, как это делали последующие пророки, которые переносились, куда хотели, как это делал *Хабаккук* из еврейской земли в Вавилон, или Филипп после того, как он окрестил *Еноха* в Азора; и вот один из них поехал от меня к моему другу в Девоншир и привез мне от него привет в Лондон в тот же день, хотя это требует четыре дня езды; они научили меня отличным астрологическим предсказаниям, а также предсказаниям землетрясений; они замедляют распространение чумы в городах; они умирят ветры и бури; они успокаивают буйство морей и рек, путешествуют по воздуху; они предотвращают злые проявления ведьмовства; они лечат все болезни».

Сочинения Джона Хейдона считаются наиболее важным вкладом в литературу о розенкрейцерах. Джон Хейдон, вероятно, имеет некоторое отношение к сэру Кристоферу Хейдону, «ангельски просвещенному розенкрейцеру», кого Ф. Гарднер, почетный секретарь общества розенкрейцеров в Англии, считал источником розенкрейцеровского знания. В своей «*Bibliotheca Rosicruciana*» он делает следующие утверждения по поводу Джона Хейдона: «В целом, судя по всему, возникает убеждение из чтения его сочинений, что он прошел через низшую степень ордена R.C. и кое-что об этом сообщил миру». Джон Хейдон много путешествовал, посетив Аравию, Египет, Персию и различные части Европы, как это следует из биографического введения в его работу «Корона мудрости, украшенная ангелами, планетами и металлами, и т. п., или Слава Розы и Креста» – работы, являющейся, по его словам, переводом на английский язык таинственной Книги М, привезенной из Аравии Христианом Розенкрейцем.

Томас Возн (Евгений Филалет), другой сторонник ордена, подтверждает заявление Джона Хейдона о способности розенкрейцеров делаться невидимыми по желанию: «Братство R.C. может двигаться в этом белом тумане. Тот, кто хочет войти в сношения с нами, должен быть способен видеть в этом свете, а в противном случае он никогда не увидит нас, если мы не захотим этого».

Братство R.C. является августейшим и суверенным орденом, свободно манипулирующим символами алхимии, каббалистикой, астрологией и магией для достижения своих собственных целей, но совершенно независимо от культов, чья терминология ими заимствована. Три главными целями братства являются:

1. УСТРАНЕНИЕ ВСЕХ МОНАРХИЧЕСКИХ ФОРМ УПРАВЛЕНИЯ И ЗАМЕНА ИХ ПРАВЛЕНИЕМ ФИЛОСОФСКИ ИЗБРАННЫХ. Нынешние демократии являются прямым продолжением и результатом попыток розенкрейцеров избавить массы от деспотизма. В начале XVIII века розенкрейцеры обратили внимание на американские колонии, где в то время шел процесс образования великой нации в Новом Свете. Американская война за независимость характеризует их первые шаги в политике, результаты которой выразились в установлении правительства, основанного на фундаментальных принципах божественного и естественного закона. В качестве непреходящего напоминания об активности общества, которое в то же время было тайным, розенкрейцеры оставили большую печать Соединенных Штатов.

Розенкрейцеры были также среди тех, кто инициировал Великую французскую революцию, но это их участие оказалось не очень удачным, поскольку неконтролируемый фанатизм революционеров привел к террору.

2. РЕФОРМАЦИЯ НАУКИ, ФИЛОСОФИИ И ЭТИКИ. Розенкрейцеры заявляли, что материальные искусства и науки были лишь тенями божественной мудрости и только проникновением в наисокровеннейшие тайники природы человек может приблизиться к пониманию реальности. Хотя розенкрейцеры и называли себя христианами, на самом деле были явными платонистами и, кроме того, глубокими знатоками ранней еврейской и индуистской теологий. Есть неопровержимые свидетельства того, что розенкрейцеры желали восстановить институты античных мистерий в качестве наипрямого пути посвящения человечества в секреты учения о вечном. В самом деле, будучи, по всей вероятности, продолжателями античных мистерий, розенкрейцеры были способны защитить себя от уничтожающего воздействия догматического христианства лишь через абсолютную секретность и свою уклончивость. Они тщательно охраняли и хранили верховную мистирию – тождество и взаимоотношения Трех Я – так, чтобы ни один человек не имел никакой удовлетворительной информации касательно существования и целей ордена. Исключение представляли лишь люди, которым эти секреты поверялись самими членами ордена. Братство Розы и Креста через свою внешнюю организацию постепенно создало такое окружение, в котором блистательный брат С.Р.С. мог преподнести человечеству результаты огромных трудов братства, материальных и духовных.

3. ОТКРЫТИЕ УНИВЕРСАЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ, ИЛИ ПАНАЦЕИ ОТ ВСЕХ БОЛЕЗНЕЙ. Есть подлинное свидетельство того, что розенкрейцеры преуспели в своих поисках эликсира жизни. В книге «Химический Театр Британии» Элиас Эшмоул утверждает, что розенкрейцеров не признавали в Англии, но с почетом принимали на континенте. Он утверждает, что королева Елизавета была дважды излечена от оспы членом братства Розы и Креста и что граф Норфолк был излечен от проказы врачом-розенкрейцером. В нижеследующем отрывке Джон Хейдон намекает, что братья обладали секретом продления человеческой жизни до неопределенно большого срока, но не до размеров, выходящих за пределы воли Божьей:

«И наконец, они могли восстановить тем же самым образом каждого брата, который умер много лет назад. Правила такой процедуры можно найти в четвертой книге. Именно так началось братство Розы и Креста, сначала с четырех человек, которые умерли и восстали опять еще до Христа, и именно они, ведомые звездой Вифлеема, нашли Спасителя на руках матери; и тогда они открыли свои сокровища и дары и по Божьему указанию пошли к своим домам. Эти четверо снова стали молодыми через много сотен лет, они изобрели магический язык и письмо, которыми мы воздаем молитвы Богу и находим в Нем великую мудрость. И в то время как брат R.C. подлежал оживлению в лоне, они пришли к заключению о необходимости привлечь в братство еще нескольких человек».

Под *лоном* в данном случае подразумевался стеклянный сосуд, в котором хоронились братья. Он назывался также *философским яйцом*. После определенного периода философ, разбив скорлупу своего яйца, выходил и действовал определенное время, после чего он вновь удалялся в свое захоронение. Розенкрейцеровское лекарство от всех болезней может быть интерпретировано или как химическая субстанция, которая производит физический эффект, или как духовное понимание – истинная целебная сила, приобщившись к которой, человек открывает для себя истину. Невежество есть худшая из болезней, и то, что лечит невежество, есть, следовательно, наиболее мощное из всех лекарств. Совершенная розенкрейцеровская медицина была предназначена для лечения народов, рас и отдельных людей.

В одном раннем неопубликованном манускрипте неизвестный философ провозглашает алхимию, каббалистику, астрологию и магию божественными науками. Впоследствии, извратившись, они стали ложными доктринами, уводящими искателей мудрости все дальше от их целей.

Тот же самый автор дает весьма ценный ключ к эзотерическому розенкрейцерству, предлагая разделить путь к духовному достижению на три этапа, или школы, которые он называет *вершинами*. Первая и низшая из этих вершин – *София*, вторая вершина – *Каббала*, и третья – *Магия*. Эти три вершины являются последовательными стадиями духовного роста. Неизвестный автор затем устанавливает:

«Под философией понимается знание того, как работает природа, знание, посредством которого человек взбирается на те высочайшие вершины, которые находятся за пределами ощущений. Под каббалистикой понимается язык ангельских или небесных существ, и тот, кто овладел им, способен разговаривать с посланниками Бога. На высочайшей из вершин находится школа магии (божественной магии, которая является языком Бога), где человек учится истинной природе всех вещей Самим Богом».

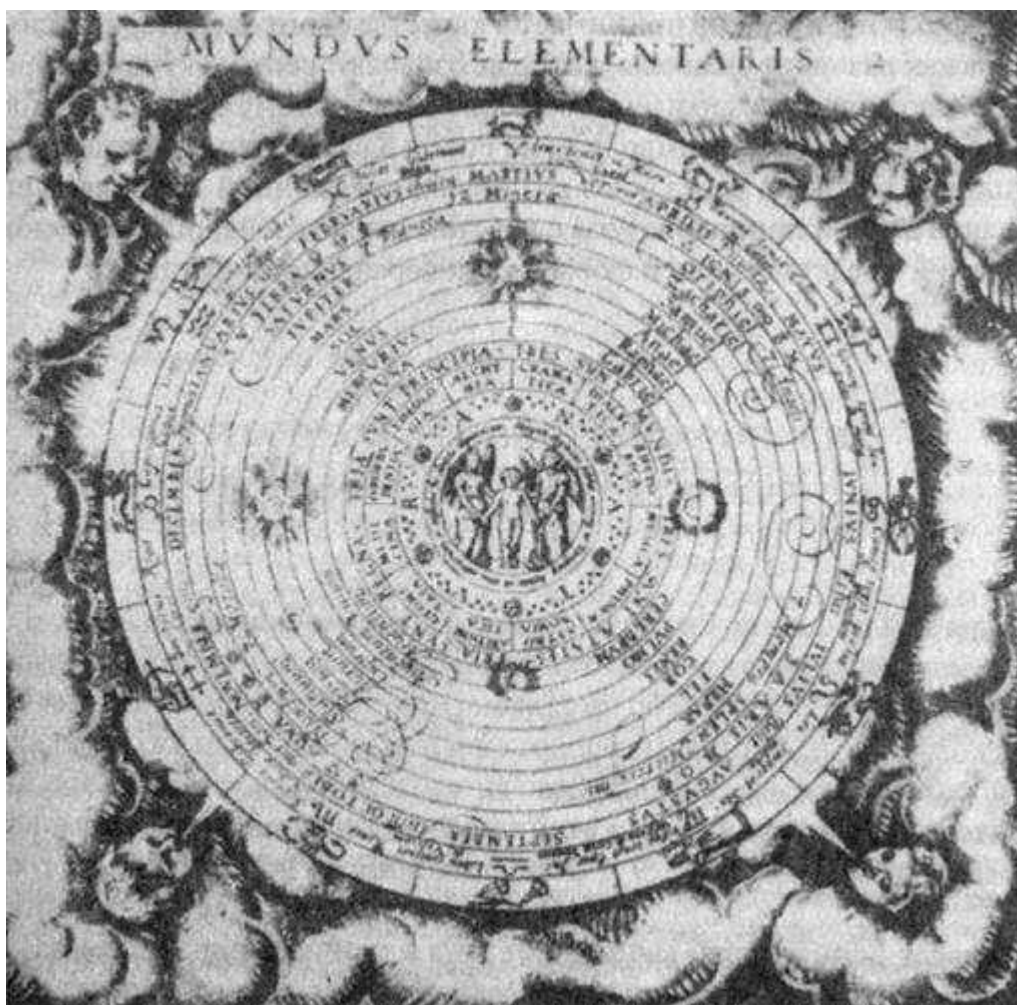
Существует все усиливающееся подозрение, что если бы истинная природа розенкрейцерства была раскрыта, то это вызвало бы оцепенение, если не сказать больше. Розенкрейцеровские символы имеют много значений, но истинное их значение до сих пор не раскрыто. Гора, на которой стоит Дом Розы и Креста, все еще скрыта в облаках, в которых братья, скрываясь сами, прячут свои секреты. Михаэль Майер пишет: «То, что содержится в “Fama” и “Confessio”, истинно. Это чисто ребяческое возражение – что, мол, братство обещало столь много, а выполнило столь мало. Потому что здесь, как и везде, много званых, да мало избранных. Мастера ордена держат розу как отдаленную награду, но налагают на каждого входящего крест».

Роза и крест имеются на витраже Чаптер-хауса в Личфилде, где, как утверждает Уолтер Аренсберг, погребены лорд Бэкон и его мать. Изображения розы с крестом имеются в виде водяных знаков на странице с посвящением в книге Роберта Бертонна «Анатомия меланхолии» издания 1628 года.

Фундаментальными символами розенкрейцеров были роза и крест. Это вечные универсальные фаллические символы, роза – женский, а крест – мужской. Хотя такие просвещенные джентльмены, как Томас Инман, Харгрейв Дженнингс и Ричард Пейн Найт, правильно заметили, что роза и крест типизируют процесс воспроизведения, они не смогли проникнуть сквозь завесу символизма: они не понимают, что творческая мистерия в материальном мире есть просто тень божественной творческой мистерии в духовном мире. Из-за того что символы розенкрейцеров и тамплиеров имеют фаллическое значение, они были ложно обвинены в практике непристойных обрядов в секретных церемониях. В то время как абсолютно верной интерпретацией значения символа алхимической реторты является лоно, она имеет еще более глубокое значение, скрытое под аллегорией второго рождения. Поскольку порождение есть ключ к материальному существованию, естественно, что братство Розы и Креста принимает в качестве своих характерных символов как раз такие символы, которые означают репродуктивный процесс. А поскольку возрождение есть ключ к духовному существованию, они основывают свой символизм на Розе и Кресте, типизирующих искупление человека через союз его низшей временной природы с его высшей вечной природой. Роза с крестом являются иероглифической фигурой, представляющей формулу универсальной медицины.

ПЯТНАДЦАТЬ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВСКИХ И КАББАЛИСТИЧЕСКИХ ДИАГРАММ

В своей известной работе «Розенкрейцеры, их ритуалы и мистерии» Харгрейв Дженнингс воспроизводит пять каббалистических схем, которые он полагает подлинными рисунками розенкрейцеров. Он не дает доказательств их подлинности и не говорит ничего об их происхождении. Не пытается он уточнить и их символизм. Один из недавних исследователей воспроизвел в своей книге один из рисунков и соотнес его с символической гробницей отца С.Р.С., выявив таким образом истинную природу Христиана Розенкрейца.



Из Музея Герметической Реформации и Усиления

МИР ЭЛЕМЕНТОВ

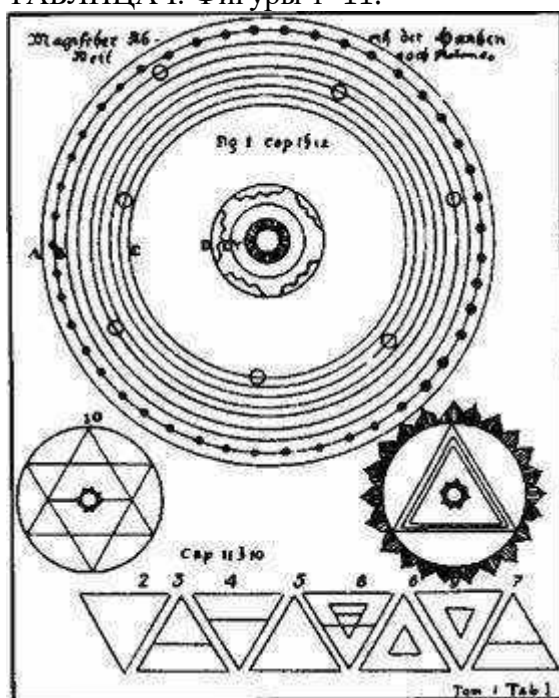
Внешний круг содержит фигуры зодиака. Второй круг – их знак и ту часть человеческого тела, которой знак управляет. Третий – месяцы года, с краткими заметками по поводу темперамента, и т. д. Четвертый круг содержит элементы с соответствующими символами, вслед за которым следуют семь кругов – орбит планет. Далее семь планетарных ангелов, семь главных членов Универсального Человека и семь металлов, и каждое из этих подразделений появляется под восходящим элементом, согласно их именам в четвертом круге. В двенадцатом круге появляются слова: «Есть Три Принципа, Три Мира, Три Века и Три Царства». В тринадцатом круге появляются названия двенадцати наук и искусств, которые важны для духовного роста. В четырнадцатом круге помещено слово «Природа». Пятнадцатый круг содержит следующие слова: «Великая честь для верных душ, что с самого рождения каждую из них охраняет ангел».

Пять схем, приведенных в книге Харгрейва Дженнинга, являются частью серии из пятнадцати диаграмм, появившихся в книге «Магические, каббалистические и теософские сочинения Георга фон Веллинга по поводу Солей, Серы и Ртути». Этот чрезвычайно редкий том появился во Франкфурте и Лейпциге в 1735 и 1760 гг. Числа и фигуры на диаграммах относятся к главам и параграфам «Сочинений». Эти пятнадцать схем представляют собой замечательное и неоценимое добавление к тем немногим известным подлинникам каббалистических и розенкрейцеровских диаграмм.

Величайшей проблемой символизма является Люцифер. Секретное знание розенкрейцеров о Люцифере нигде так ясно не изложено, как в этих пятнадцати диаграммах, в которых прояснено его подлинное лицо, что было давно хранимым секретом. Люцифер представлен числом 741.

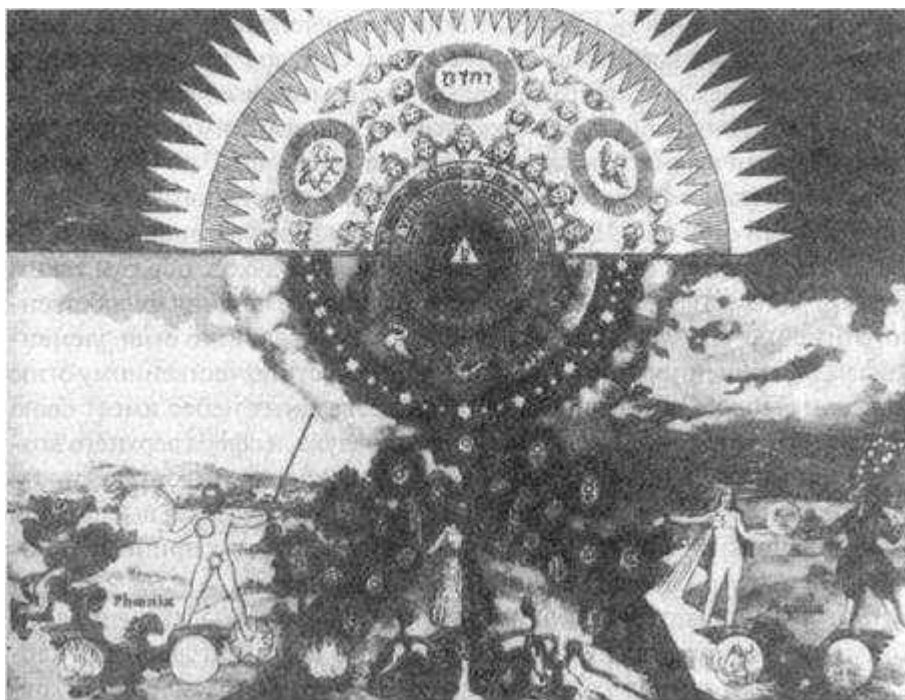
Фон Веллинг не дает полного изложения всех пятнадцати диаграмм. Это противоречило бы принципам каббалистической философии. Более глубокое значение символов открывается только лишь в результате тщательного их исследования и размышления.

ТАБЛИЦА I. Фигуры 1–11.



Фигура 1 является птолемеевой схемой, показывающей истинное соотношение между первичными элементами. Тайный смысл схемы таков: внешнее кольцо, заключенное между линиями А и В, есть область *Шамаим*, – это каббалистическое имя верховного божества, означающее область небес или духовный огонь воды. Шамаим есть океан духа, внутри которого существуют все сотворенные и несотворенные вещи и жизнью которого они оживляются. Низшие миры Шамаим становятся астральным светом.

Пространство между отметками В и С – это орбиты или плоскости семи духовных разумов, называемых Божественными Планетами (но не видимыми планетами). Согласно мистериям, души людей входят в низшие миры через кольцо В, неподвижные звезды. Все создания отражают славу Шамаим, энергию, которая проникает в сферы элементов через окна звезд и планет. Между С и D лежит область тонкого духовного воздуха, разновидность эфира.



Из Музея Герметической Реформации и Усиления

ВЕЛИКАЯ РОЗЕНКРЕЙЦЕРОВСКАЯ АЛХИМИЧЕСКАЯ ФОРМУЛА

Сияющие символы Святой Троицы (Отец), Агнца (Сын) и Голубя (Святой Дух) в небесах окружены внешними и внутренними нимбами и иерархиями небесных тел. Достоинство небесных духов определяется числом и расположением крыльев. Слава Божьей Главы и невидимого мира скрыта от низших созданий частично горизонтальной линией и частично кругом звездных небес, которые, в свою очередь, скрыты облаками. Пять птиц: ворона (Сатурн, свинец), лебедь (Юпитер, олово), петух (Марс, железо), пеликан (Венера, медь) и феникс (Меркурий, ртуть) – занимают половину круга прямо под лентой звездных небес. Верхняя часть круга, содержащая пять планетарных знаков, занята также зодиакальными знаками. Во внутренней полосе начертаны слова: «Солнечный год, звездный год и год ветров». В следующем внутреннем круге надпись гласит: «Меркурий (ртуть) мудрецов, меркурий телесный и обычный, или видимый меркурий». Далее следует круг с надписью: «Горячая сера, твердая сера, летучая сера». Далее, в следующем внутреннем круге, надпись такова: «Простая соль, земная соль и центральная соль». В последнем круге написано: «Для работы потребны четыре вида огня». Треугольник в центре содержит в себе знак солнечной ртути. Вся верхняя часть картины представляет собой эзотерическую диаграмму конституции тройного духовного солнца. На нижней части изображен холм с растущими на нем деревьями, каждое из которых несет на себе символ алхимической субстанции. (Для ознакомления с деталями см. таблицу алхимических символов в главе «Теория и практика алхимии», часть 1.) Внизу справа представлена ночь низшего мира, а внизу слева – день высшего мира. Таким образом, вода символизируется правой стороной картины, а огонь – левой половиной. Под крыльями феникса находятся два круга с символами воздуха и огня, а под крыльями орла – круги с символами земли и воды. Человеческие фигуры – мужская и женская, прикованные золотыми цепями к высшему миру, – несут на своих телах символы творческих сил. Эти фигуры символизируют божественный (мужская фигура) и человеческий (женская фигура) принципы каждого создания. Дух и воля представлены стоящим на задних лапах львом, душа и интуиция представлены оленем с двенадцатью огнями или звездами на рогах, который держит трилистник, символизирующий тройное разделение всех естественных вещей.

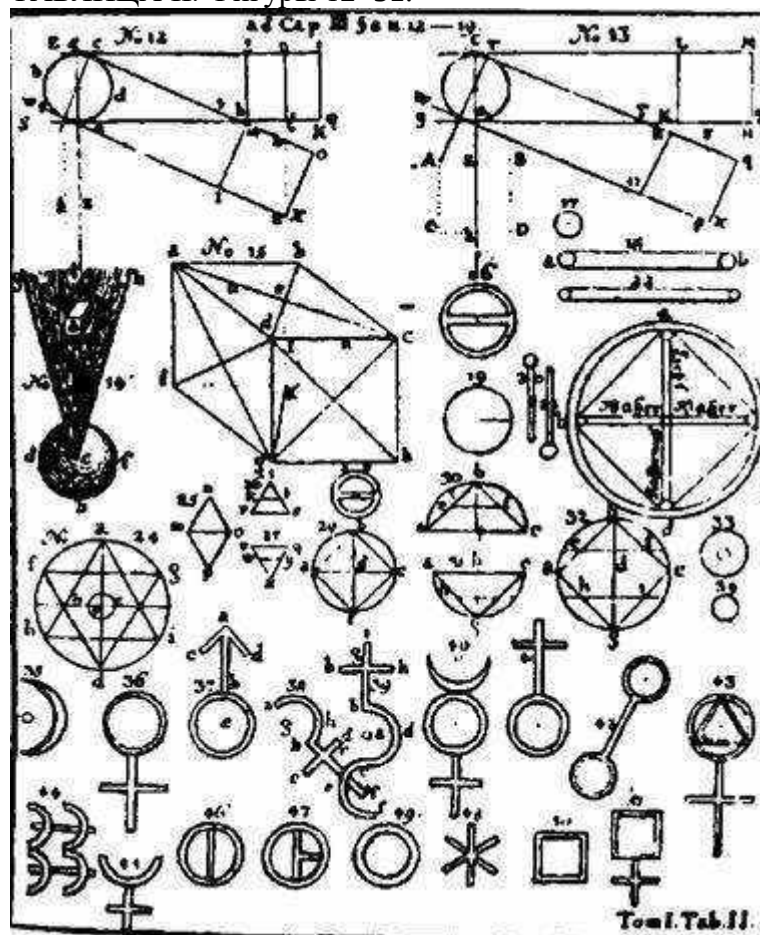
В центре картины расположена фигура философского равновесия и свершения Большой Работы. Лев о двух телах говорит посвященным о необходимости окончательного союза всех разнообразных частей, а также о том, что свет и тьма (символы всех природных противоположностей) являются двумя телами с одной головой. На этом странном создании, им же и сотворенным, и призванном символизировать сочетание и примирение кажущихся несочетаемыми и непримиримыми элементов, стоит алхимический философ. Звезды на его одеянии раскрывают блистательную природу очищенного и возрожденного адепта. Жезлом своим он (просвещенный разум) разрушает иллюзию света и тьмы, воссоединяя при этом рассеянные части космоса, формируя таким образом философского андрогина. В Герметическом музее эта картина сопровождается следующей надписью: «Словом Господа были созданы небеса, и дыханием Его были созданы небесные духи. Духи Господни заполняют мир. Все вещи насыщены Твоей благодатью, о Господь. Отверни от них свой лик, и они огорчатся: отверни от них Свой Дух, и они умрут и вернутся в прах. Дуновением Твоего Духа сотворены они, Дух Твой обновляет лицо земли. Слава Твоя вечна». Только глубочайшее размышление над принципами средневековой алхимии и долгое изучение их позволит постичь подлинный дух химического мистицизма.

На этой картине дан полный ключ к возрождению металлов, превращению земного в небесную благодать, а также к тайне порождения, которая была, к великому сожалению, искажена и извращена исследователями XX века.

От D до E отмечена поверхность земли и воды, что также является степенью эфира. От E до F отмечена низшая область, называемая «Собирание воды и возделывание плодородной земли», или же «Площади». Алхимики называют ее зыбучими песками, истинным мистическим основанием твердой земли. От F до G отмечена область подземного воздуха, более плотного и сгущенного, чем снаружи, в области от C до D. В этой плотной атмосфере небесное влияние и звездные импульсы кристаллизуются в телесных духах, образуя таким образом множественность форм, существующих без знания их собственного огненного источника. G есть область центрального огня элементов земли, сгущенного огня в противоположность божественному огню Шамаим. Подобным же образом область звездных небес имеет свою противоположность в сфере подземного воздуха, и сфера верхнего воздуха (или тонкой парообразной воды) имеет свою противоположность в сфере от E до F. Фокальная точка, от D до E, между тремя высшими и тремя низшими сферами, называется сосудом. Она воспринимает образы той и другой областей и принадлежит обеим.

Фигура 2 является каббалистическим символом элемента воды. Фигура 9 представляет духовную невидимую воду. Фигура 3 есть каббалистический символ элемента воздуха. Фигура 7 представляет духовный и невидимый воздух. Фигура 4 есть каббалистический знак элемента земли. Фигура 8 представляет духовную и невидимую землю. Фигура 5 есть каббалистический знак элемента огня. Фигура 6 представляет духовный и невидимый огонь. Фигуры 6, 7, 8 и 9 символизируют четыре элемента до падения Люцифера. Это четыре реки, о которых говорится в Бытии, истекающие из одной реки, символизируемой фигурой 10, где представлены элементы, наложенные друг на друга. Золотой шар в центре есть Шамаим, огненный источник всех элементов. Фигура 11 есть эмблема начала и конца всех вещей. От Шамаим все вещи происходят и в него возвращаются и становятся одним целым с огненной водой божественного понимания.

ТАБЛИЦА II. Фигуры 12–51.



Фигуры 12, 13, 14 изображают сферы как символ движения, присущего огню, воде и воздуху. Куб как символ тяжести является эмблемой земли. Сфера покоится на точке, куб покоится на поверхности. Сфера, следовательно, символизирует дух, а куб – материю. Фигура 14 демонстрирует, что падающее в атмосфере тело увеличивает свою скорость и массу. Сущностная природа каждого элемента оккультно обозначается специальным символом и приписанной ему буквой.

О фигуре 15, символе соли, фон Веллинг пишет примерно следующее: «Куб имеет шесть сторон, соответствующих шести дням творения, с точкой покоя, находящейся в центре (седьмой день). На каждой стороне куба находятся знаки четырех элементов (треугольники). Алхимики говорят, что соль была первой сотворенной субстанцией, произведенной огнем (Шамаим), проистекшим от Бога. В соли сконцентрировано все творение, в соли начало и конец всех вещей. Куб составлен из двенадцати тел, каждое из которых имеет шесть сторон. Эти тела являются двенадцатью основными столпами истинной невидимой церкви, и, если эти двенадцать тел умножить на шесть сторон, получается магическое число 72. Мудрые говорили, что ничто не является совершенным до тех пор, пока оно не будет растворено, разделено и вновь восстановлено так, чтобы стать телом, составленным из двенадцати тел, подобно кубу. Куб также состоит из шести пирамид, основаниями которых являются грани куба. Вершины этих пирамид встречаются в центре куба. Эти шесть пирамид, каждая из которых состоит из четырех треугольников, означают элементы и дают магическое число 24, число старейшин перед Троном. Шесть граней и вершина совокупно дают магическое число 7. Если это число последовательно умножать на себя, получится последовательность чисел, раскрывающая метод, которым древние измеряли периоды вечности. Так, 1. $7 \times 7 = 49$; 2. $49 \times 7 = 343$;

3. $343 \times 7 = 2401$; 4. $2401 \times 7 = 16\,807$; 5. $16\,807 \times 7 = 117\,649$; 6. $117\,649 \times 7 = 823\,543$; 7. $823\,543 \times 7 = 5\,764\,801$. (Эти числа нельзя принимать за земные годы или моменты времени.) 5 000 000 представляет великий год кануна; 700 000 – великий год Воскрешения, и за этот период человеческие существа постепенно приобретают истинное понимание и становятся наследниками своего изначального состояния, которое было ими утеряно, когда они смешались с низшими элементами. 64 800 есть число падших ангелов, и оставшийся год означает освобождение Люцифера и возвращение к исходному состоянию».

Фигура 16 является еще одним символом соли, и фигура 17 (точка) есть знак духа, золота, солнца или зародыша жизни. Если точку двигать, то получится линия, фигура 18. Это движение точки есть первое движение. Начало и конец каждой линии – это точка. Фигура 19 – окружность, круг. Это второе движение и наиболее совершенная из всех линий. Из нее образованы все тела и фигуры, которые только можно вообразить. Фигура 20 представляет путь высшей духовной жизни к манифестации. Фигура 21 представляет мрак ввиду того, что это есть ослабление подземного разрушительного принципа, фигура 20 есть также символ дня, и фигура 21 – символ ночи.

Фигура 22 есть символ воды. Фигура 23 есть полный универсальный символ света и тьмы. Верхний правый треугольник представляет Шамаим. Перевернутый треугольник – тьму земли, которая заключает в себе внутренний подземный огонь. Это «Первый день творения», или время разделения Шамаим и Площадей. Фигура 24 представляет шесть дней творения, и доказывает, что элементы являются истоком Божественного Огня, который, разбиваясь на части, становится субстанцией осязаемой вселенной, как показано на фигуре 25.

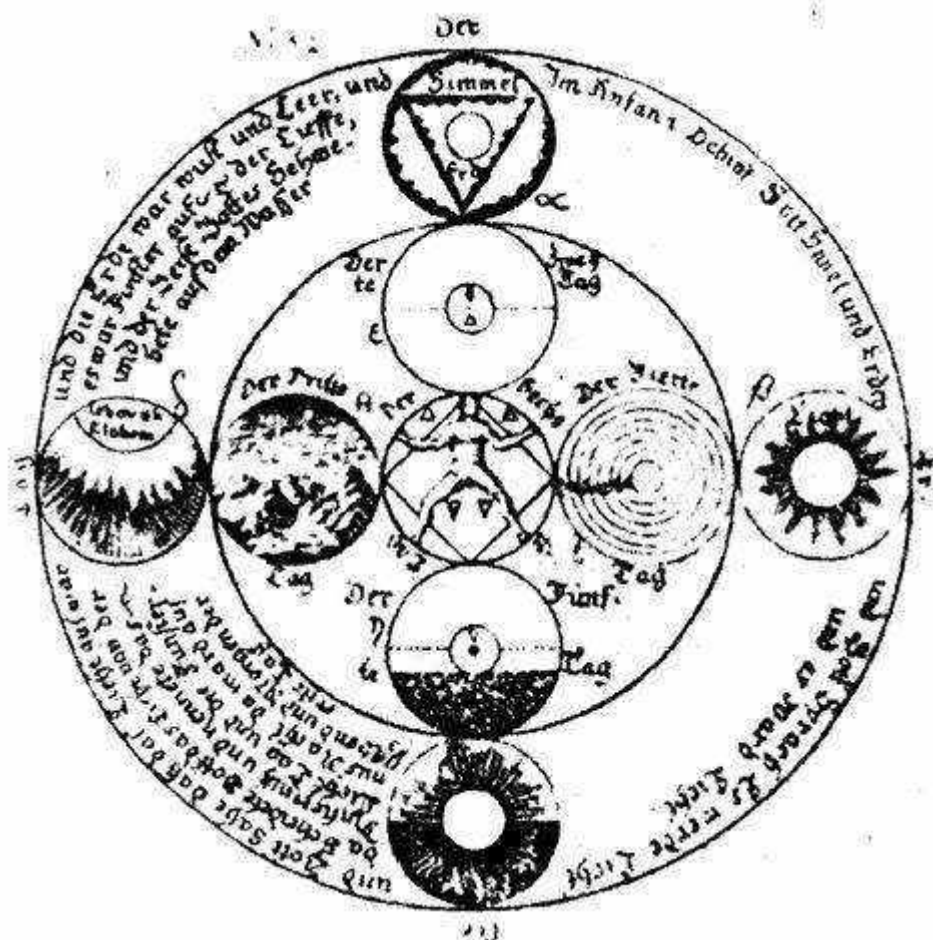
Фигура 26 есть знак воздуха, показывающий, что воздух родился из вечного света и эфирной воды. Фигура 27 представляет знак воды. Это инверсия фигуры 26, и она показывает свое происхождение от низшего огня, а не от высшего. Ее верхняя часть означает, что вода не лишена Божественного элемента, но как универсальное зеркало отражает в себе небесное влияние. Фигуры 28 и 29 являются символами соли, показывающими, что она есть соединение в одном огня и воды. Фигура 30 есть знак огня со всеми его атрибутами, и фигура 31 есть символ воды со всеми ее силами. Фигура 32 есть символ соли со всеми ее атрибутами. Фигура 33 представляет золото и солнце. Их сущности, образованные из первичного огня Шамаим, тождественны Шамаим. Они совершенны, как это может быть видно из их символов, потому что нет ничего более совершенного, чем окружность с точкой внутри нее.

Фигура 34 есть знак больших и меньших миров; точно так же, как окружность концентрируется вокруг своей центральной точки, Шамаим окружает этот мир. Человек (малый мир) включен в этот символ потому, что его внутренняя природа есть потенциальное золото (Афар Мин Хаадамах), золото в его вечном неразрушимом духовном теле. Золото есть мужской принцип вселенной.

Фигура 35 есть знак серебра и луны. Она означает, что серебро (подобно золоту) есть совершенный металл, за исключением того, что красная часть его природы обращена внутрь. Серебро есть женский принцип вселенной.

Фигура 36 есть знак меди и Венеры; фигура 37 – железа и Марса, фигура 38 – олова и Юпитера; фигура 39 – свинца и Сатурна; фигура 40 – Меркурия и ртути; фигура 41 – сурьмы, ключевого металла самой земли; фигура 42 – мышьяка; фигура 43 – серы; фигура 44 – киновари; фигура 45 – извести; фигура 46 – селитры; фигура 47 – купороса. Фигура 48 есть знак аммиака. Элемент этот обязан своим именем храму Юпитера Аммона в Египте (элемент аммоний), где в пустыне он был найден. Фигура 49 есть знак квасцов; фигура 50 – щелочи, слово арабского происхождения (al-qili); фигура 51 – винного камня, субстанции, обладающей огромными оккультными достоинствами.

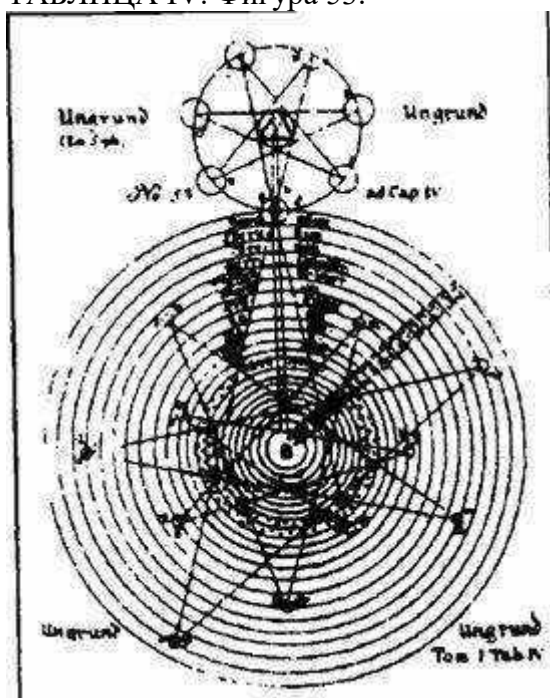
ТАБЛИЦА III. Фигура 52.



Восемь шаров и центральный квадрат представляют семь дней творения. Три мира, в которых совершилось творение, символизируются тремя концентрическими кругами. Немецкие слова во внешнем кольце представляют извлечения из первой главы Бытия. Слова вокруг внешнего кольца – это *Первый день*. Четыре малых шара внутри внешнего кольца имеют дело с абстрактными фазами творения. Верхний шар, содержащий треугольник, включает в себе слова *Небо* и *Земля*. Шар справа содержит слово *Свет*, а шар слева – слова *Иегова Элохим* в верхней части и *Тьма* в нижней части. Шар внизу содержит слова *День* в верхней половине и *Ночь* в нижней половине.

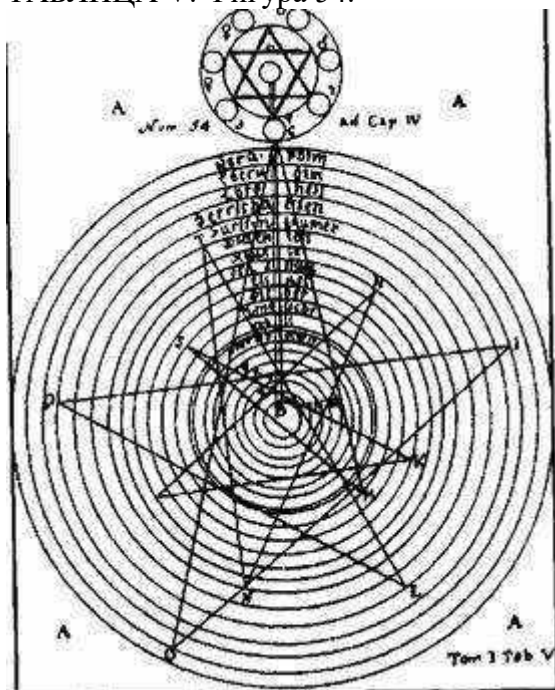
Четыре шара внутри второго кольца изображают второй, третий, четвертый и пятый дни творения. Белый шар сверху, разделенный пунктиром, обозначен как *Второй день*, шар слева с горами – *Третий день*, шар справа с планетарными кольцами – *Четвертый день*, и шар внизу, рассеченный пунктирной линией, – *Пятый день*. Квадрат в центральном кольце, содержащем человеческую фигуру, именуется *Шестой день*. Эта диаграмма является экспозицией трех слоев макрокосмического и микрокосмического аурических яиц и показывает силы, действующие внутри них.

ТАБЛИЦА IV. Фигура 53.



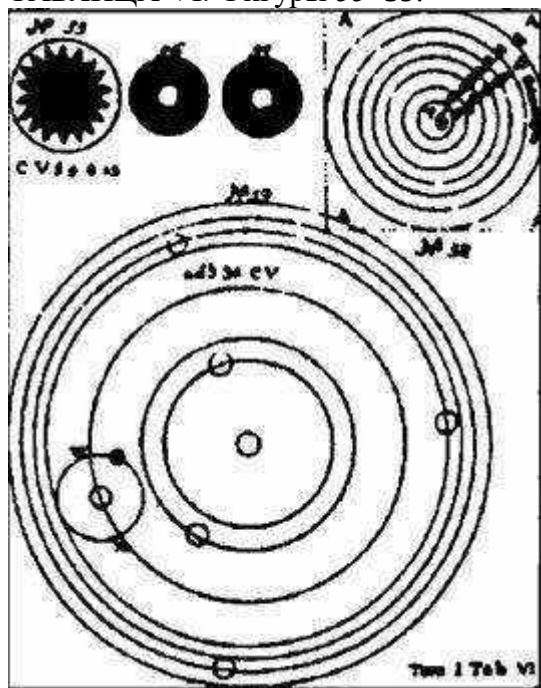
Фигура 53 означает символическую гробницу Христиана Розенкрейца. Верхний круг есть первый мир – Божественная Сфера Бога. Треугольник в центре – это трон Бога. Небольшие круги при вершинах звезды символизируют семь великих духов перед троном, упомянутых в Книге Откровения, внутри звезды находится Альфа и Омега – Сын Бога. Центральный треугольник содержит три пламени – Божественную Троицу. От наинизшего пламени изошел первый поток, показанный двумя параллельными линиями, нисходящими через трон Сатурна (дух *Орифелис*, через который Бог проявляет себя). Проходя через границы небесной вселенной и 22 сферы низшей системы, он прибывает в точку В, трон Люцифера, в который божественное испарение собирается и от которого отражается. Отсюда божественный свет последовательно проходит к d (Козерог), e (Близнецы), f (Весы), g (Телец), h (Рыбы), i (Водолей), k (Рак), l (Дева), m (Овен), n (Лев), o (Скорпион), p (Стрелец) и затем обратно к d. зодиакальные круги представляют двенадцать порядков великих и благодетельных Духов, а небольшие круги внутри кольца неподвижных звезд означают орбиты священных планет.

ТАБЛИЦА V. Фигура 54.



Фигура 54 подобна фигуре 53, но представляет вселенную в то время, когда Бог проявил себя через знак Юпитера дух Сахазияель. Фон Веллинг не называет причин для изменения последовательности двенадцати порядков духов, для третьего мира, для добавления другого круга и наложенных друг на друга треугольников в верхнем мире или для букв Y и Z. В верхнем треугольнике А – отеческий принцип, F – божественный поток, G – точка втекания в двенадцать порядков духов, вероятно, Стрелец. Буквы H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S и T обозначают последовательные точки передачи от одного к другому: W и X – мир Сыновей Бога; и B, C, D и E – мир Люцифера. Эта картина показывает вселенную после нисхождения Люцифера в материю. Согласно фон Веллингу, когда Люцифер захотел взять власть, втекание Божественного Света постоянно уменьшалось. Мир Люцифера (который позднее стал солнечной системой), со всеми своими легионами духов (которые в сущности своей представляли Шамаим), отражающий идеи Люцифера и обращающий Божественный Свет, погрузился во тьму. Шамаим Люцифера, следовательно, стал сжатым диском, ощутимой субстанцией, и тогда наступил Хаос.

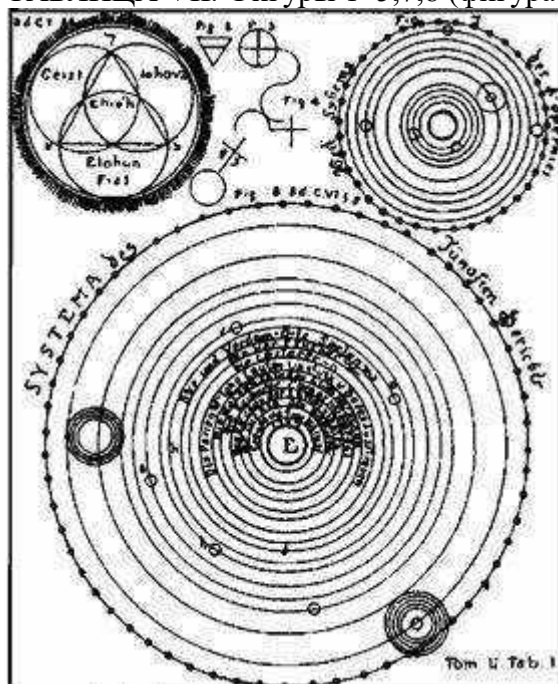
ТАБЛИЦА VI. Фигуры 55–59.



Фигура 55 Символизирует Хаос Люцифера; фигура 56 – отделение света от тьмы; фигура 57 – свет в середине тьмы; фигура 58 – область элементов и их обитателей. Четверка А обозначает бездну, окружающую все вещи. АВ есть огненный трон Люцифера. Плоскость g есть подземный воздух; f есть подземная вода, с – земная область, d – внешняя вода, e – внешний воздух; W и X – область Шамаим. Стихийные обитатели плоскостей отличаются в доброте, согласно их расположению по отношению к центру злобы (АВ). Земная поверхность (с) отделяет подземные стихийные создания от созданий, обитающих во внешней воде, воздухе и огне (d, e и X). Стихийные духи верхних слоев (верхняя половина с, все d, e и X) представляют восходящую шкалу добродетелей, в то время как стихийные духи нижних слоев (нижняя часть с, все f, g и АВ) представляют нисходящую шкалу развращенности.

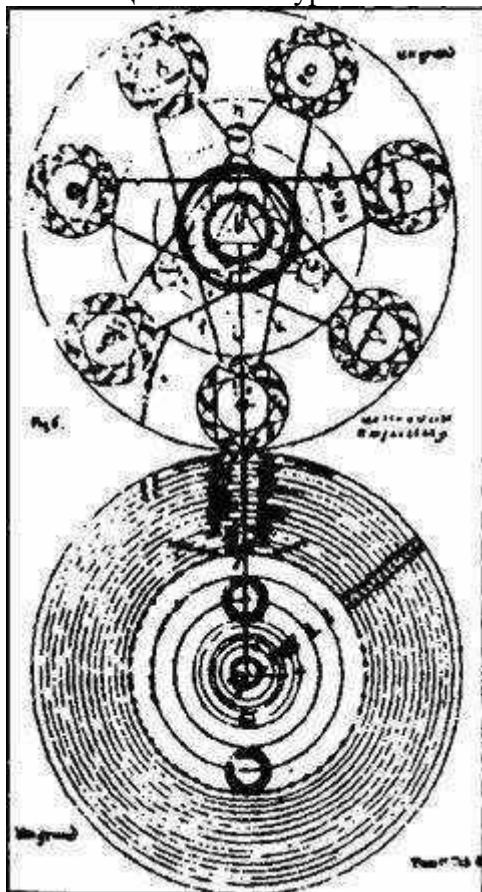
Область воздуха (e) является частичным исключением из этого порядка. Хотя воздух закрыт для света и заполнен прекрасными духами, он также является обиталищем Вельзевула, духа зла воздуха, с его легионами демонов стихий. На тонкие элементы воздуха оказывают влияние звезды, мысли, слова и деяния людей, а также мириады таинственных плоскостей природы. Человек вдыхает в себя эти влияния, и они производят различные действия на его ум. В воздухе также взвешены зародыши, которыми оплодотворена вода, и в результате возникает органическая и неорганическая жизнь. Причудливые фигуры на замороженных окнах образуются воздушными отпечатками. Могучие стихийные духи, населяющие область X, область огненного света воды, не могут быть побеждены духами тьмы. Стихийные духи воздуха велики и мудры, но они часто ведут себя предательски, поскольку несут на себе отпечатки доброго и злого. Они любят создания воды, потому что водные элементы (d) происходят от огненной воды (X). Смертный человек не может терпеть общество огненных духов, но получает их мудрость через создания воды, в которых они непрерывно отражаются. Фигура 59 представляет солнечную систему, где W и X являются местом Сада Эдема.

ТАБЛИЦА VII. Фигуры 1–5,7,8 (фигура 6 в таблице VIII).



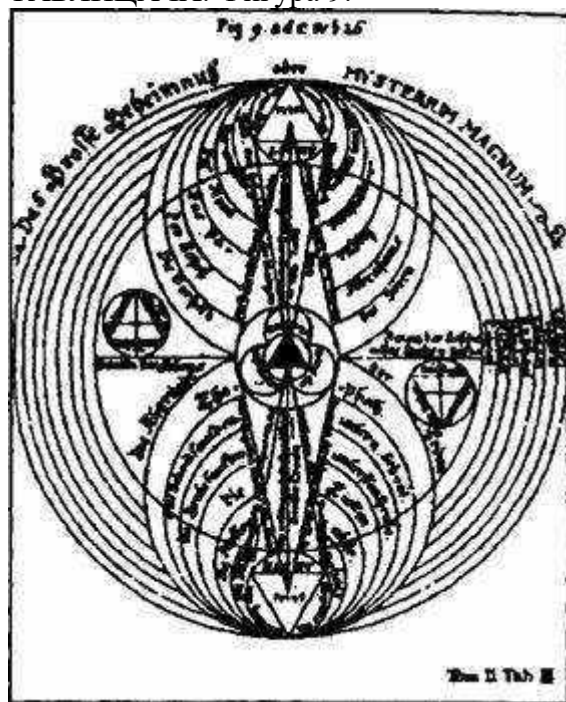
Фигура 1 есть тройная божественная сера, наисовершеннейшая из наисовершеннейших, душа всех созданий. Тройная божественность символизируется тремя наложенными друг на друга кругами, обозначающими алхимически *соль, серу и ртуть*. В центральном треугольнике находится божественное имя *Эхиех*. *Geist* означает *Дух*. Другие слова перевода не требуют. Фигура 2 является обычной разрушающей серой. Линия, помещенная в треугольнике, превращает его в знак земли. Фигура 3 – это истинный масляный купорос. Фигура есть круг с двумя диаметрами и двумя полукругами внизу. В этой фигуре скрыты знаки всех металлов. Олово символизируется фигурой 4, и железо – фигурой 5. Фигура 7 есть солнечная система по Копернику. Фигура 8 есть окончательное суждение. Солнце изъято из центра солнечной системы и заменено землей. Это изменяет соответствующие положения всех других планет, за исключением Марса, Юпитера и Сатурна, которые продолжают находиться на прежних орбитах. Буква, *a* означает круг солнца; буква *b* – круг Меркурия; *c* – круг Венеры; *d* – луны; *E* – круг Земли. Внутри сферы находятся великие круги проклятия.

ТАБЛИЦА VIII. Фигура 6.



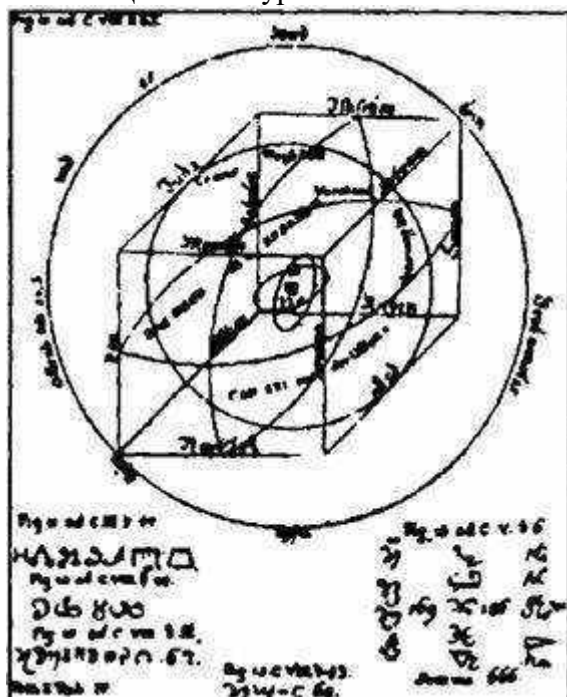
В фигуре 6 буква, *a* означает центр вечности. Движение лучей по направлению *b*, *d*, *c* было первым божественным проявлением и символизируется равносторонним треугольником *bdc*. Вечный мир в рамках внутреннего круга манифестируется в воде (соль), свете (ртуть) и огне (сера) архетипического мира, представленного тремя кругами (*f*, *e*, *g*), находящимися в треугольнике *h i k*, который, в свою очередь, опоясан кругом высокого трона. Круг *f* именуется пониманием; *e* – мудростью; *g* – разумом. В круге *i* есть слово *Отец*; в круге *h* – слово *Сын*; в круге *k* – слово *Дух*. Семь внешних кругов являются семью духами перед троном. Нижняя часть фигуры подобна фигурам 53 и 54. Внешние круги являются ангельским миром, заканчивающимся в осознаваемом мире Сынов Бога. Затем идет круг видимых созвездий и неподвижных звезд. А внутри круга – солнечная система с солнцем в центре (1). *Ungrund* означает бездну.

ТАБЛИЦА IX. Фигура 9.



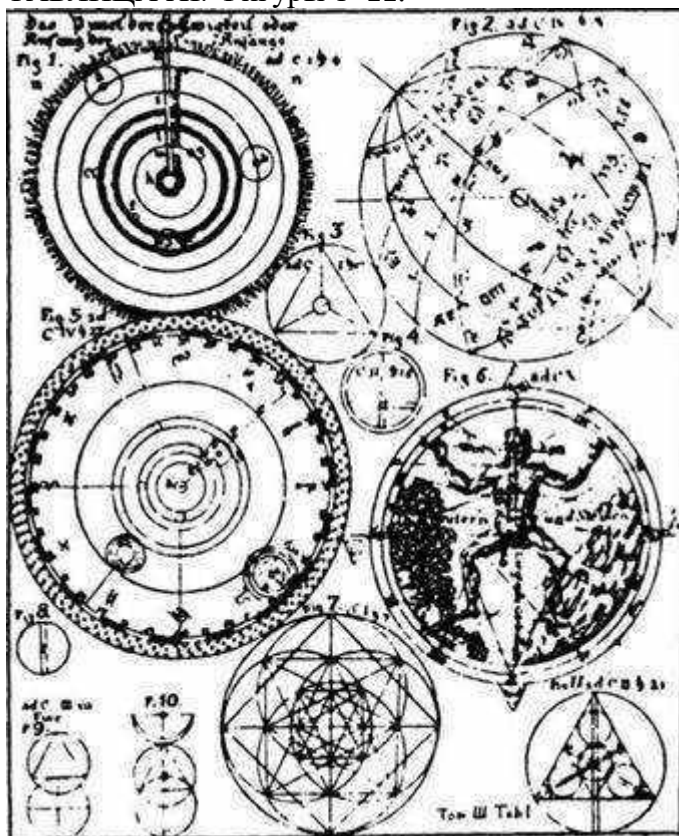
Фигура 9 есть синтез Ветхого и Нового Заветов и представляет смешанные планы бытия. На правом поле семь внешних кругов содержат имена планетарных ангелов. Миры кругов от верхнего треугольника вниз читаются так: 1. Бездна сочувствия; 2. Сион; 3. Новые Небеса и Новая Земля; 4. Новый Иерусалим; 5. Рай; 6. Грудь Авраама; 7. Внешние дворы Господа. От нижних кругов мрака по направлению вверх каждый божественный принцип имеет ему противоположный низший принцип. Небольшой круг слева, содержащий треугольник и крест, называется деревом жизни, а справа – дерево познания добра и зла. В центре диаграммы находится Троица, соединяющая верхний и нижний планы линиями активности.

ТАБЛИЦА Х. Фигуры 10–15.



Фигура 10 показывает Новый Иерусалим в форме куба, с именами двенадцати колен Израиля, написанными на двенадцати ребрах куба. В центре находится глаз Бога. Слова вокруг внешнего круга взяты из Книги Откровения. Фигуры 11, 12, 13, 14 и 15, возможно, являются шифрованными символами ангелов чумы, имени Антихриста, знака Вавилонского зверя и имени женщины, скачущей на звере богохульства.

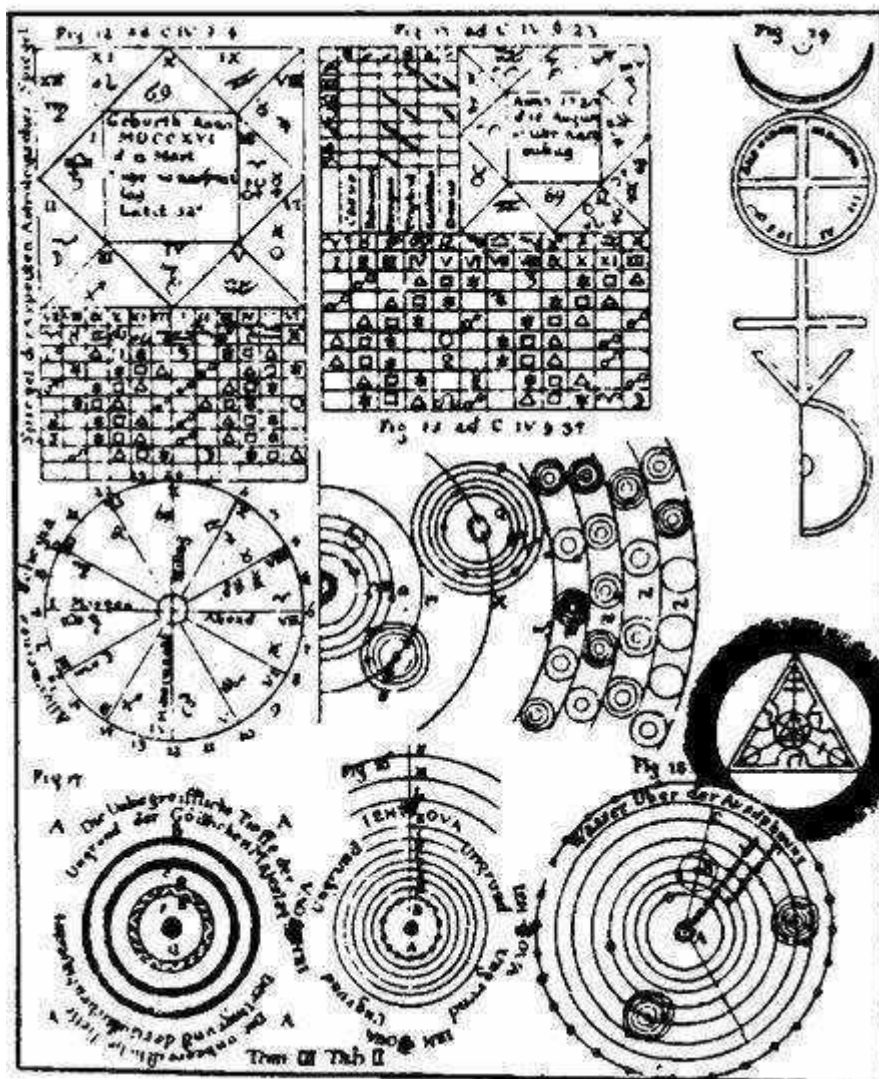
ТАБЛИЦА XI. Фигуры 1–11.



Фигура 1 есть солнечная система, согласно Бытию. Знак *o* на вершине радиуса круга есть точка Вечности – Начало Начал. Весь диаметр есть Божий исток, проявляющий себя сначала в небесах небес – Шамаим, где человеческое понимание невозможно. Пространство от *k* до *l* содержит небеса Сатурна, Юпитера и Марса, от *l* до *m* – небеса Венеры и Меркурия, от *m* до *h* – небеса Солнца. Буква *e* – это Луна, круг Земли.

Фигура 2 есть земной шар, показывающий дома и знаки зодиака. Фигура 3 есть знак универсального Меркурия (божественной жизни) в его тройственном аспекте ртути, серы и соли. Фигура 4 есть истинная селитра, очищенная известью и щелочью. Фигура 5 показывает точный градус или угол нахождения планет и звезд. Буква, *a* есть Солнце и *b* – Земля. От *k* до *i* – круги Меркурия и Венеры; от *g* до *h* – круги Земли и Луны; от *f* до *e* и от *e* до *c* – Юпитера и Сатурна; от *c* до *d* – звездного пояса или зодиака. Фигура 6 есть микрокосм, с планетами и знаками зодиака. Слова на фигуре читаются так: «Познай себя. В словах, растениях, камнях находится великая сила». Фигура 7 есть универсальный знак, из которого произошли все остальные знаки, фигуры 8, 9 и 10 оставлены читателю для интерпретации. Фигура 11 есть излучающая универсальная ртуть (Меркурий).

ТАБЛИЦА XII. Фигуры 12–19.



Фигура 12 называется Зеркалом астрологических аспектов. Внизу – астрологическое колесо. Фигура 13 подобна фигуре 12. Фигура 14 есть секретная алхимическая формула.

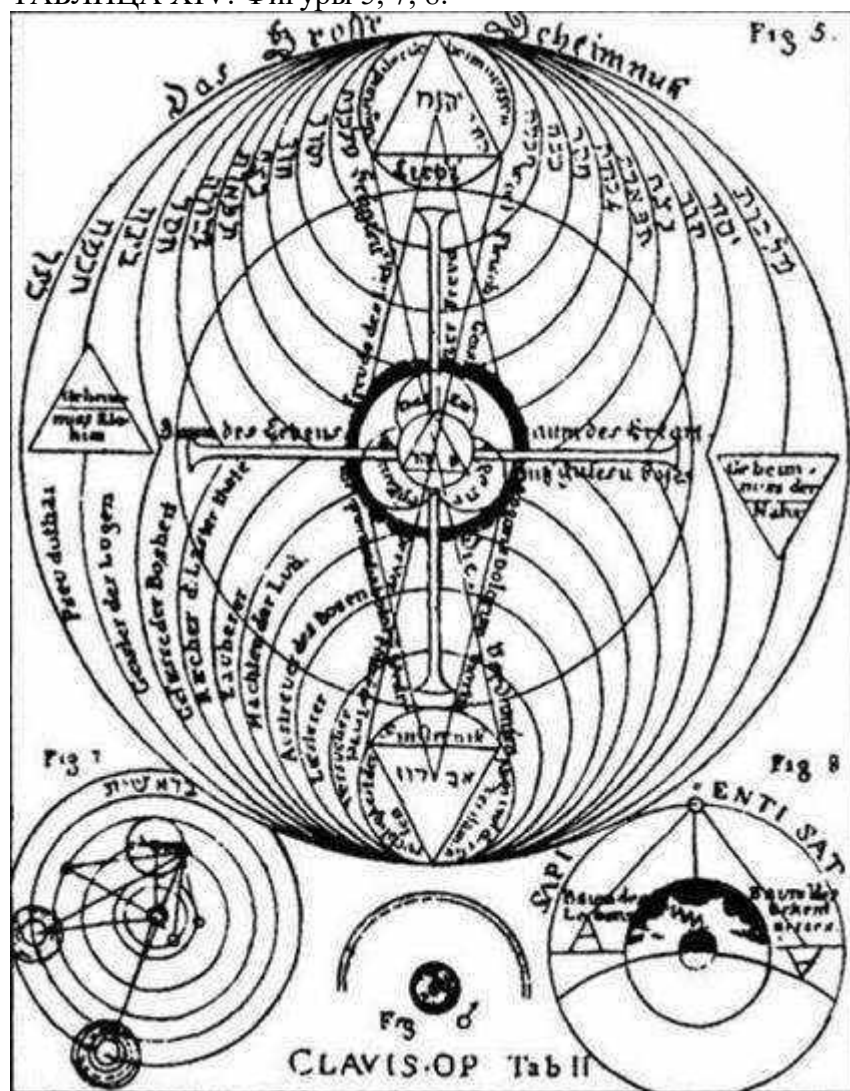
Слова по окружности читаются так: «Из единого все во всем». Фигура 15 представляет собой неудовлетворительную попытку показать сравнительные размеры Солнца и планет и их расстояния друг от друга. Фигура 16 есть Солнечная система с внутренними и духовными небесами. АВ есть Солнечная система; С есть сфера неподвижных звезд; D, E, F, G – системы духовных миров; H – это трон живущего Бога; J, K, L, M, и N являются неизмеримой Великой Запредельностью.

Фигура 17 показывает сотворение Солнечной системы из кольца Божественной Вечности. Четверка А – это бездна. В есть первое откровение Бога из бездны, и из этого откровения были сотворены С, D, В, F и G. С и D представляют духовные иерархии, D и E – верхние миры, или созвездия; E и F – расстояние от Юпитера до верхних миров; F и G – Солнечную систему с ее планетами и их небесами; В и С – это трон Христа.

Фигура 18 описывает отделение, согласно Бытию, вод небесных (D) от вод земных (А, В и С). Фигура 19 есть ртуть философов, существенная для материального существования.

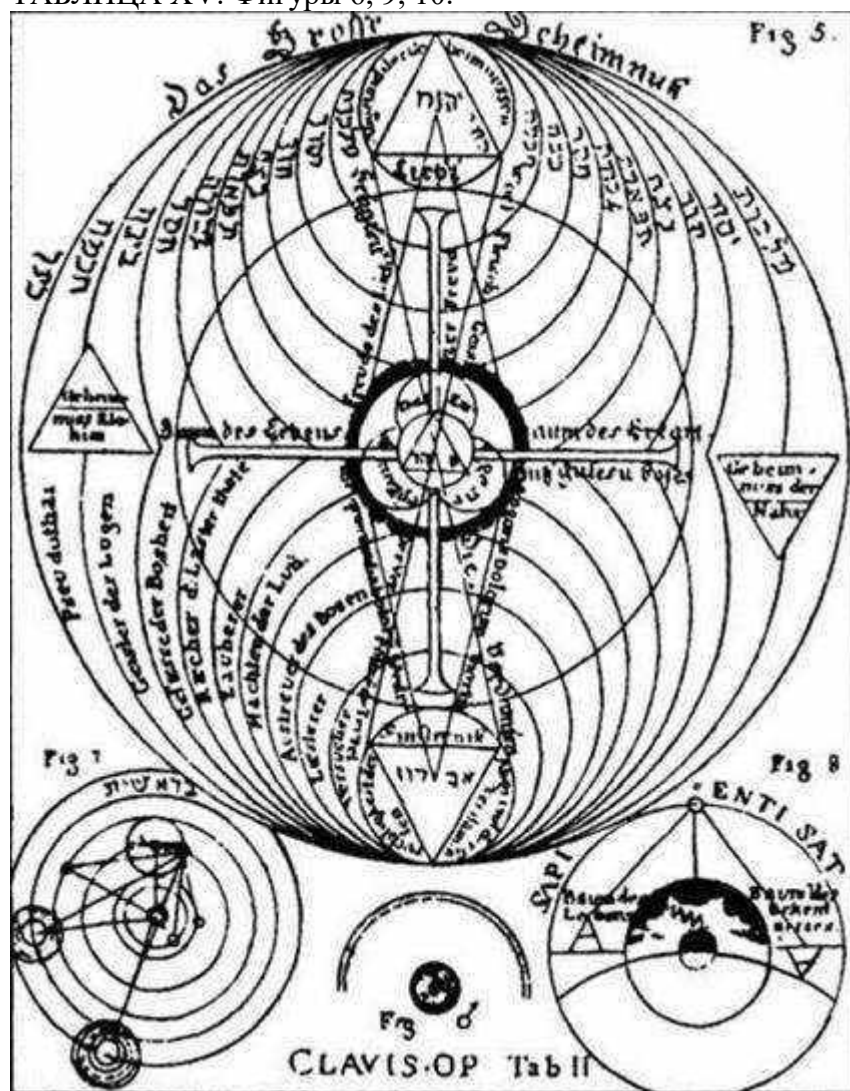
589

ТАБЛИЦА XIV. Фигуры 5, 7, 8.



Фигура 5 показывает треугольник тройственной божественности в середине креста. Слева есть небольшой треугольник, содержащий слова «Секреты Элохима», а справа другой треугольник с надписью: «Секреты природы». На горизонтальных плечах креста написаны слова «Дерево жизни» и «Дерево познания добра и зла». Диаграмма объясняет переплетение духовных и низших сил при сотворении вселенной. Фигура 7 называется «Дорогой к Раю». Она, вероятно, указывает положение Солнца, Луны и планет в момент их сотворения. Фигура 8 – это земля до потопа, когда земля была полна испарениями и туманом. Слова слева – «Дерево жизни», и слова справа – «Дерево познания добра и зла». Диаграмма с символом Марса посвящена рассмотрению радуги.

ТАБЛИЦА XV. Фигуры 6, 9, 10.



Фигура 6 подобна фигуре 5 и называется «Секретом природы». Интересные диаграммы показаны с обеих сторон центра. Фигуры состоят из треугольника с кругами, проведенными из его вершины. Диаграмма слева называется «Секретами верхнего мира», и диаграмма справа – «Секретами подземного мира».

Фигура 9 есть Солнечная система. Вокруг центральной части фигуры есть слова «Место проклятия». Фигура 10 показывает точку, точку покоя, заключенную в треугольник, вокруг которого описана окружность, содержащая имена двенадцати колен Израиля. Это представляет завершение процесса возрождения и законченность Великой Работы.

АЛХИМИЯ И ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

Возможно ли превращение основных металлов в золото? Или же подобная идея может быть лишь предметом насмешек современного ученого мира? Алхимия всегда была чем-то большим, нежели просто спекулятивным искусством: она была также и оперативным искусством. Со времени бессмертного Гермеса алхимики утверждали, что они могут получать золото из олова, серебра, свинца и ртути, и утверждения эти не были лишены оснований. Трудно допустить, что созвездие блистательных умов, на протяжении двух с лишним тысяч лет демонстрировавших здравый смысл и рациональный подход к множеству проблем философии и науки, полностью заблуждалось в вопросе о превращении металлов. Неразумно и предполагать, что сотни людей, которые видели и сами превращали одни металлы в другие, были все простофилями, обманщиками, идиотами и лгунами.

Если предположить, что алхимики были не в своем уме, тогда то же придется сказать и о почти всех философах и ученых античности, а также Средневековья. Императоры, знать, священники и простолюдины были свидетелями реальных чудес превращения металлов. Принимая во внимание существование свидетельств, любой человек, которого эти свидетельства не убеждают, должен пренебречь весьма важными доказательствами. Многие великие алхимики и герметические философы занимают почетное место в Зале Славы, в то время как их многочисленные критики всеми забыты. Невозможно перечислить всех искренних искателей истины и исследователей тайн природы, но для знакомства читателя с тем высшим типом интеллекта, который отваживался Проникать в этот темный предмет, достаточно назвать несколько имен.

Среди наиболее знаменитых мы встречаем имена Томаса Нортон, Исаака Холланда, Базиля Валентина (предполагаемого открывателя сурьмы), Жана де Менга, Роджера Бэкона, Альберта Великого, Кертана Гербера (араба, который своими сочинениями в значительной степени способствовал знакомству Европы с алхимией), Парацельса, Никола Фламмея, Джона Фредерика Гельвеция, Раймонда Луллия, Александра Сетона, Михаила Сендиговия, графа Бернардо Тревизо, сэра Джорджа Рипли, Пико делла Мирандолы, Джона Ди, Генриха Хунрата, Михаэля Майера, Томаса Возна, И. Б. фон Гельмонта, Джона Хейдона, Лакариса, Томаса Чарнока, Синезия (епископа Птолемея), Море, графа Калиостро и графа Сен-Жермена. Существуют легенды, что царь Соломон и Пифагор были алхимиками, и что первый из них получал алхимическими средствами золото для украшения собственного храма.

Альберт Пайк принимает сторону алхимической философии, говоря, что золото герметических философов было реальностью. Он писал: «Герметическая наука, подобно всем реальным наукам, была математически доказательной. Ее результаты, даже в материальной сфере, были такими же строгими, как решения уравнения. Герметическое золото – это не только истинная догма, свет без тени, истина без примеси лжи, это также материальное золото, настоящее, чистое, наиболее драгоценное, какое только можно найти в земных копиях». Такова же и масонская точка зрения.

Вильгельм и Мария вззошли на престол в Англии в 1689 году, и в том же году королевство буквально кишело алхимиками, потому что тотчас же был отменен акт короля Генриха IV, провозглашавший приумножение металлов преступлением против короны. В «Собрании алхимических рукописей» есть копия главы 30 из свода законов, изданного Вильгельмом и Марией в первый год их правления. Акт из главы читается следующим образом:

«Сим Актом отменяется Закон, изданный на пятый год правления короля Генриха IV, усопшего короля Англии, который среди прочих вещей гласил: “С сего времени никто не должен умножать Золото или Серебро и использовать умение в делании этих металлов, и тот, кто все-таки сделает это, потерпит наказание как уголовный преступник”».

Ведь сей закон привел к тому, что многие искатели в ходе своих исследований, опытов и трудов, проявив великое умение и совершенство в искусстве плавки и очищения металлов, улучшая их и приумножая их и соответствующие руды, которых здесь изобилие, получили золото и серебро, но из-за страха наказания, предписанного указанным законом, не посмели проявить свое искусство полностью и демонстрировали его в иностранных государствах, чем нанесли ущерб и потери нашему государству. Посему Их Величества, с совета и согласия Лордов, Владык духовных и земных, а также Палаты Общин, представленных в этом парламенте, постановили, что любое предложение из упомянутого закона, каждое слово из него должно быть аннулировано, отменено и превращено в пустой звук. С сего времени все золото и серебро, полученное искусством плавки и очищения металлов и умножения металлов и руд, не должно быть использовано Ни для каких целей, кроме как для увеличения денег, а местом для их делания определить Королевский монетный двор в Тауэре, в Лондоне, где золоту и серебру будет даваться истинная оценка и придаваться предписанный вес, с тем чтобы ни в каком другом месте золото и серебро не могло бы быть пущенным в дело». После того как отмена закона сказалась благоприятно на развитии алхимии, Вильгельм и Мария в дальнейшем поощряли развитие алхимических исследований.

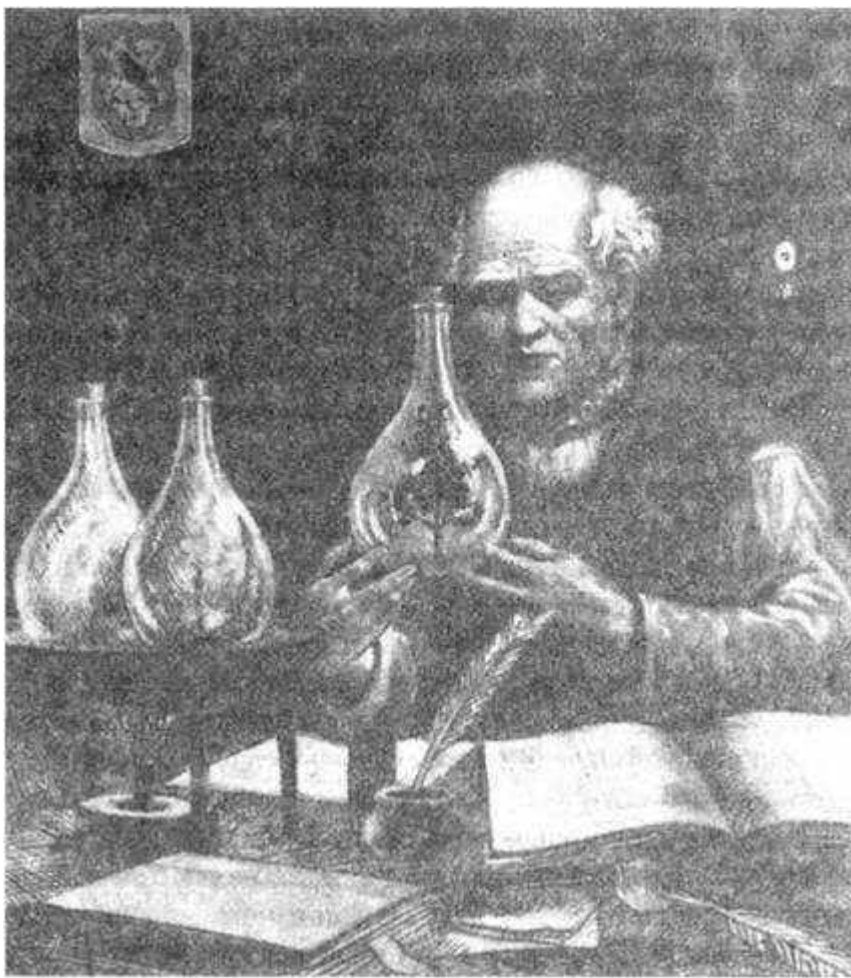
Доктор Франц Хартманн собрал убедительные свидетельства того, что четверо алхимиков превращали основные металлы в золото и проделывали это не единожды. Одно из свидетельств касается монаха августинского ордена по имени Венцель Зайлер, который открыл в своих исследованиях в монастыре таинственный красноватый порошок. В присутствии императора Леопольда I, короля Германии, Венгрии и Богемии, он превратил олово в золото. Среди других вещей, которые он проделывал, было погружение в этот порошок большой серебряной медали, которая при соприкосновении с превращающей в золото субстанцией обращалась частично в более драгоценный металл. Остальная часть медали оставалась серебряной. Относительно этой медали доктор Хартманн пишет:

«Наиболее неоспоримое свидетельство превращения основных металлов, могущее убедить всякого, находится в Вене. Это медаль из императорских сокровищ, и говорят, часть ее, состоящая из золота, была сделана таковой алхимическими средствами тем самым Венцелем Зайлером, который впоследствии был посвящен в рыцари императором Леопольдом I и которому был дарован титул Венцеслауса рыцаря фон Райнбурга» (см. «В пронаусах храма мудрости»).

Недостаток места не позволяет обстоятельно обсудить достижения алхимиков. Краткие очерки жизни четырех из них должны показать общие принципы, которыми они руководствовались, методы, которыми они добывали свое знание, и применения, которые они находили для него. Эти четыре человека были великими мастерами своей секретной науки, и истории их поисков и борений, запечатленные их собственным пером, а также их современниками, являются столь же занимательными, как и выдуманные рассказы.

Парацельс Гогенгейм

Наиболее знаменитым из алхимиков и герметических философов был Филипп Аврелий Теофраст Бомбаст фон Гогенгейм. Этот человек, известный под именем Парацельса, как-то заявил, что все врачи Европы отвернутся от других школ и последуют ему, почитая его выше всех других лекарей. Общепринятой датой рождения Парацельса считается 17 декабря 1493 года. Он был единственным ребенком в семье. Его мать и отец интересовались медициной и химией. Отец его был врачом, а мать руководила лечебницей. Еще будучи молодым, Парацельс сильно заинтересовался сочинениями Исаака Холланда и решил реформировать медицинскую науку своего времени.



ПАРАЦЕЛЬС, ВЫПОЛНЯЮЩИЙ СВОИ ОПЫТЫ ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ

Для стоиков и пифагорейцев термин «возрождение» был эквивалентен термину «метемпсихоз», или «перевоплощение». Возрождая растения из пепла, алхимики искали доказательства того, что сознание и разум могут жить после уничтожения физической структуры и что они сохраняют индивидуальность, которая была присуща им прежде, и остаются в той же степени организованными. Термин «возрождение» использовался также для обозначения вселенной, вновь пробужденной от сна, в который она периодически впадает, и для обозначения заполнения Земли после катаклизма, например, потопа. Древние философы, рассматривая планеты как живые организмы, приписывали им различные фазы жизни, через которые проходят все формы: рождение, рост и распад. В Индии перемежающиеся периоды космической активности называют «днями и ночами Брахмы». Шопенгауэр использовал термин «возрождение» для обозначения выживания воли и ее проявлений в новых личностях. Некоторые исследователи герметической философии утверждают, что посредством возрождения возможно оживить человеческое тело даже по прошествии длительного времени после смерти. Пытавшиеся решить эту проблему экспериментальным путем исходили из неправильного понимания проблемы, потому что ни одна герметическая формула не может пониматься буквально. Возрождение на самом деле есть воскрешение духовной души из иррационального материального организма. Человеческое тело есть герметический сосуд. Дерево души сжигается человеческим вырождением. Возрождение, однако, указывает, что как бы низко ни опускался человек, теряя добродетели, следуя по пути вырождения, духовные элементы у него не теряются, но могут быть вновь собраны вместе герметическим искусством, и при этом внутри человеческой природы вновь вырастет дерево жизни.

Двадцатилетним юношей он отправился в путешествия, продолжавшиеся двенадцать лет. Он посетил многие европейские страны, включая Россию. Вполне вероятно, что он проник даже в Азию. В Константинополе арабскими адептами ему были доверены знания великих секретов герметических искусств. Знание о Природных духах и обитателях Невидимых миров он, вероятно, получил от индийских браминов, с которыми вошел в контакт либо непосредственно, либо через их учеников. Он стал военным лекарем, и его умение принесло ему огромную известность.

По возвращению в Германию он начал давно задуманную им реформу медицинских искусств и наук. На каждом шагу он встречал сопротивление и подвергался жестокой критике. Его необузданный темперамент и яркие личностные качества, несомненно, навлекли на него много нападок, которых он мог избежать, будь он хоть немного осторожней. Он резко критиковал аптекарей за то, что те неправильно приготавливают лекарства и не учитывают нужд своих пациентов, заботясь только о своих доходах.

Замечательные успехи Парацельса в лечении болезней заставили его врагов ненавидеть его еще больше, потому что они не могли повторить творимые им чудеса. Парацельс лечил не только обычные болезни, но и такие, как проказа, холера и рак. Его друзья говорили про него, что он мертвого поднимает с постели. Его системы лечения были столь еретическими, что рано или поздно противники Парацельса изгоняли его с обжитого места и заставляли искать убежища в новом, где он не был известен.

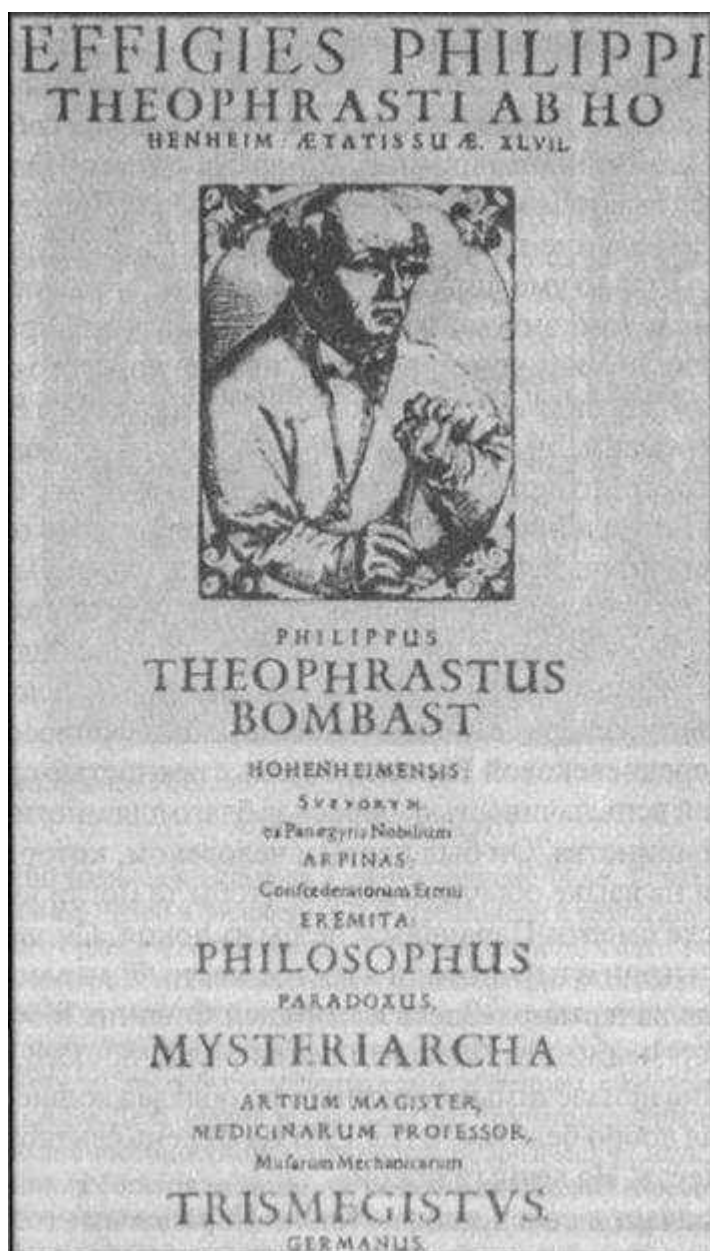
Относительно личности Парацельса существует много противоречивых слухов. Несомненно, что он был вспыльчив. Он ненавидел врачей и женщин, увлечение которыми почитал за помешательство и для которых он находил только оскорбительные слова. Насколько известно, у него никогда не было любовного увлечения. Его особенная внешность и неумеренный образ жизни всегда использовались его врагами. Многие считали, что физическая ненормальность была причиной его озлобления против общества, озлобления, которое он пронес через всю свою бурную жизнь.

Неумеренность, которую ему приписывали, навлекла на него много неприятностей. Говорили, что даже в то время, когда он был профессором в Базеле, его мало кто видел трезвым. Но тогда каким же образом Парацельсу давалась поразительная ясность ума, которой он был отмечен все время? Огромное число трудов, им написанных (страсбургское издание его работ содержит три тома, в сотни страниц каждый), весьма сильно противоречит сказкам о злоупотреблении им алкоголем.

Нет никаких сомнений, что многие из приписываемых ему пороков были выдуманы его врагами, которые не ограничились наймом убийц и сделали все возможное, чтобы запачкать его память, память павшего в результате их мести. Обстоятельства смерти Парацельса не ясны, но наиболее правдоподобной версией является такая: он погиб в драке с убийцами, нанятыми его врагами, желавшими избавиться от своего соперника.

Рукописей, написанных рукой Парацельса, осталось мало, потому что большинство своих работ он диктовал своим ученикам, которые их и записывали. Профессор Стэнфордского университета Джон Стилман так воздаст должное памяти Парацельса: «Каково бы ни было окончательное суждение о роли Парацельса в становлении медицинской теории и практики, нужно признать, что он ознаменовал свою карьеру в Базеле рвением и уверенностью, свойственной тем, кто полагает себя вдохновленным великой истиной и кому суждено внести огромный вклад в теорию и практику медицины. По природе своей Парацельс был острым наблюдателем, хотя не был особенно критичен в анализе своих наблюдений. Парацельс был независимым мыслителем, полагавшимся только на себя, хотя многие расходятся по поводу оригинальности его мыслей. В результате сложной эволюции своих взглядов и посторонних влияний, Парацельс пришел к твердому убеждению, что необходимо отвергнуть священные авторитеты Аристотеля, Галена и Авиценны.

Далее, обнаружив, что у него есть удовлетворительная замена древним догмам в рамках его собственной версии неоплатонической философии, Парацельс, не колеблясь, сжег за собой мосты.



Из Полного собрания сочинений Парацельса фон Гогенгейма

ПАРАЦЕЛЬС

В своей книге «Биографии древних» Фрэнсис Барретт добавляет к имени Парацельса следующие знаки отличия: «Принц врачей и философ огня, великий парадоксальный врач; Трисмегист Швейцарии, первый реформатор химической философии, адепт алхимии, Каббалы и магии, верный секретарь природы, мастер эликсира жизни и философского камня», а также «великий монарх химических секретов».

Порвав с доминировавшими в его время идеями Галена, он стал учить, что основанием медицинской науки будущего станут изучение природы, наблюдение пациента, эксперимент и опыт, а не непогрешимые догмы давно умерших авторов. Конечно, в гордости и самонадеянности молодого энтузиазма Парацельс не сумел правильно оценить чудовищную силу консерватизма, против которого он направлял свои нападки. Эту силу ему пришлось ощутить на себе в Базеле. Начиная с этого времени, он снова стал странником, живя попеременно то в полной нищете, то в относительном комфорте, но все более разочаровываясь в немедленном успехе своей кампании, хотя он никогда не сомневался в окончательном успехе. Он верил, что силы природы заодно с его новыми теориями, а практические успехи являются выражением воли Бога, и рано или поздно они должны победить».

Это был странный и невероятно противоречивый человек, чей изумительный гений сверкал, подобно звезде, сквозь философскую и научную тьму средневековой Европы, борясь с ревностью своих коллег и с собственной вспыльчивостью, борясь за благо для многих против господства меньшинства. Он был первым человеком, который писал научные книги на языке обычных людей, чтобы те могли читать их.

Даже после смерти Парацельсу не было покоя. Снова и снова его кости выкапывали и переносили в другое место. На мраморном камне на его могиле начертано: «Здесь похоронен Филипп Теофраст, знаменитый доктор медицины, который лечил раны, проказу, подагру, водянку и другие неизлечимые болезни тела, обладал волшебным знанием и раздавал добро бедным. В год 1541 на 24 день сентября он сменил жизнь на смерть. На вечный покой».



Из книги «Vitae Illustrium Virorum»

АЛЬБЕРТ ВЕЛИКИЙ

Альберт Великий родился в 1206 году и умер в возрасте 74 лет. О нем говорят, что он был «велик в магии, силен в философии и непревзойден в теологии». Он был членом Доминиканского ордена и воспитателем Фомы Аквинского в алхимии и философии. Известно, что Альберт Великий был епископом Регенсбурга. Он был причислен к лику блаженных в 1622 году. Альберт был аристотелианцем в философии, астрологом и большим знатоком медицины и физики. В молодости его считали слабоумным, но его искренняя вера и преданность были вознаграждены видением, в котором перед ним появилась Непорочная Дева Мария и снабдила его огромными философскими и интеллектуальными способностями. Став мастером магических наук, Альберт начал конструирование любопытного автомата, который он наделил способностью к речи и мышлению. Андроид, как он назвал его, был сделан из металла и неизвестной субстанции, выбранной согласно велению звезд, и наделен духовными качествами через магические формулы и заклинания. Труд этот занял целых тридцать лет. Фома Аквинский, полагая этот механизм дьявольским, разбил его, тем самым разрушив труд всей жизни Альберта. Несмотря на это, Альберт оставил Фоме Аквинскому свои алхимические формулы, включая (согласно легенде) секрет философского камня. Однажды Альберт Великий пригласил Вильгельма II, графа Голландского и короля Римского на празднество посреди зимы. Земля была покрыта снегом, но Альберт подготовил банкет на открытом воздухе в своем монастыре в Кельне. Гости были поражены наглостью философа, но сидели до тех пор, пока Альберт не произнес несколько слов, и снег исчез, и сад наполнился цветами и поющими птицами, а воздух стал теплым, как летом. Вскоре после окончания приема к полному изумлению собравшейся знати на землю снова лег снег.

А. М. Стоддарт в своей книге «Жизнь Парацельса» говорит о замечательных проявлениях любви, с которой люди относились к великому врачу. Он пишет: «До нынешних дней бедные молятся у его могилы. Память Гогенгейма “расцвела в пыли”, обретя святость, потому что бедные канонизировали его. Когда Зальцбургу угрожала холера в 1830 году, люди совершили паломничество к его могиле и молили отвести беду от их домов. Смертельный бич обошел их и обрушился на Германию и остальную Австрию». Говорили, что учителем Парацельса был таинственный алхимик по имени Соломон Трисмосин. О нем ничего практически неизвестно, за исключением того, что после многих лет странствий и поисков он нашел формулу превращения металлов и сделал огромное количество золота. Прекрасная рукопись этого автора, датированная 1582 годом под названием «Великолепное солнце», находится в Британском музее. По слухам, Трисмосин жил 150 лет благодаря своим алхимическим знаниям. Очень примечательное утверждение появляется в его работе «Алхимические блуждания», где он рассказывает о поисках философского камня: «Исследуй, что можешь, и то, что ты можешь, является частью того, что ты знаешь, и вот это-то ты действительно умеешь. То, что вне тебя, также и внутри тебя. Так написал Трисмосин».

Раймонд Луллий

Этот самый знаменитый из испанских алхимиков родился в 1235 году. Его отец был сенешалем при Иакове I Арагонском, и молодой Раймонд провел свою молодость при дворе, окруженный атмосферой искушений и распутства, которые в изобилии процветали там. Позднее он был назначен на должность, освобожденную его отцом. Удачная женитьба укрепила финансовое положение Раймонда, и он стал жить жизнью знатного человека.

Одной из красивейших женщин при арагонском дворе была донна Амброзия Элеанора ди Кастелло, чья добродетель и красота делали ее весьма известной. В то время она была замужем и не очень-то обрадовалась, когда узнала, что юный Раймонд влюбился в нее. Раймонд следовал за ней повсюду, и однажды по какому-то пустячному поводу он написал любовные стихи, ей посвященные, которые, однако, произвели действие, обратное тому, на которое он рассчитывал. Он получил письмо, в котором приглашался к даме. Он с готовностью ответил на приглашение. Она сказала ему, что было бы только справедливо, если бы он знал больше о красоте, которую описал в своей поэме, и, приоткрыв одежды, показала ему часть тела, практически съеденную раком. Раймонд никогда не смог оправиться от потрясения, которое перевернуло всю его жизнь. Он оставил фривольную жизнь двора и удалился, став отшельником.

Проведя некоторое время в покаяниях за смертные грехи, Раймонд имел однажды видение, в котором Христос сказал ему, чтобы Раймонд следовал пути, указанному ему Богом. Нисколько не колеблясь, Раймонд раздал свое имущество родственникам и уединился в хижине на склоне холма, где посвятил себя изучению арабского языка, чтобы обращать в истинную веру неверных. После шести лет уединения у него случился инцидент со слугой-мусульманином, который, узнав о том, что его хозяин намеревается нападать на веру его народа, вонзил нож в спину хозяина. Раймонд отказался от преследования слуги, которому грозила смертная казнь, но позднее этот человек повесился сам, будучи в тюрьме. Когда Раймонд выздоровел после покушения, он стал учителем арабского языка и преподавал его тем, кто хотел совершить паломничество в Святую Землю. Таким вот образом он познакомился с Арнольдом из Виллановы, который научил его основам алхимии. Продолжая исследования, Раймонд открыл секреты превращения металлов и их приумножения. Жизнь странника устраивала его, но однажды в Тунисе он вступил в спор с мусульманскими теологами и чуть не был убит. Ему приказали немедленно оставить страну и никогда не возвращаться в нее под страхом смерти. Несмотря на эти угрозы, он второй раз посетил Тунис, но его, вместо того, чтобы убить, переправили в Италию.

Анонимная статья, появившаяся в журнале «Мир домашнего хозяйства», номер 273, под редакцией Чарльза Диккенса, проливает свет на алхимические способности Луллия: «Во время пребывания в Вене он (Луллий) получил льстящее ему письмо от Эдуарда II, короля Англии, а также от Роберта Брюса, короля Шотландии, приглашавших его посетить их. Он, конечно, в своих путешествиях встречался с Джоном Кремером, аббатом Вестминстера, с которым у него сложились весьма тесные дружеские отношения, и это сыграло большую роль в согласии Луллия посетить Англию, нежели приглашение короля. (Трактат, написанный Джоном Кремером, есть в Герметическом музее, но в анналах Вестминстерского аббатства нет никого под таким именем.) У Кремера было жгучее желание овладеть последним великим секретом алхимии – создать порошок для превращения металлов, но Раймонд, несмотря на всю дружбу с ним, так и не раскрыл секрета. Кремер, однако, был весьма хитер и быстро узнал, что милым сердцу Раймонда предметом разговора было обращение неверных. Кремер рассказывал королю восхитительные истории о том, как Луллий делает золото: он расхваливал Раймонда с надеждой, что король Эдуард, как все крестоносцы, легко пойдет на неверных, если у него появятся средства.

Раймонд столь часто обращался к королям и папам, что потерял всякую веру в них: тем не менее его последней надеждой был визит в Англию, где он был гостем своего друга Кремера в аббатстве.

TESTAMENTUM CREMERI

ABBATIS WESTMONAST
RIENSIS, ANGLI, ORDI
NIS BENEDICTINI.

TRACTATUS TERTIUS.



FRANCOFURTI,
Apud HERMANNUM & SANDE.

Из Музея Герметической Реформации и Усиления

ТИТУЛЬНАЯ СТРАНИЦА АЛХИМИЧЕСКОГО ТРАКТАТА, ПРИПИСЫВАЕМОГО ДЖОНУ КРЕМЕРУ

Джон Кремер, мифический аббат Вестминстера, был интересной личностью в сложной алхимической ситуации XIV века. Поскольку сейчас совершенно определенно известно, что ни один человек с подобным именем не занимал такого поста, естественно возникает вопрос: кто скрывался под именем Джона Кремера? Фиктивные личности вроде Джона Кремера иллюстрируют два аспекта важной практики средневековых алхимиков. Во-первых, многие личности высокого политического или религиозного ранга секретно занимались герметическими химическими исследованиями, но, боясь преследований и насмешек, публиковали свои исследования под различными псевдонимами. Во-вторых, в течение тысячелетий среди посвященных, обладавших истинным ключом к великой герметической аркане, существовала практика сохранения мудрости путем создания вымышленных личностей, включением их в эпизоды современной им истории. Это приводило к тому, что многие реально не существовавшие личности считались видными членами общества. Некоторые из этих лиц снабжались превосходной генеалогией. Имена этих людей ничего не говорили непосвященным. Посвященные же, однако, понимали, что имя несуществующего человека является чисто символическим. Посвященные тщательно хранили тайны, касающиеся своих жизней, мыслей, слов и действий, которые приписывались вымышленным лицам, и таким образом передавали через века глубочайшие секреты оккультизма в сочинениях, которые для непосвященных казались просто биографиями.

Кремер окружил Луллия большим почетом, и наконец тот посвятил его в тайну порошка, секрет, столь долго испытываемый Кремером. Когда порошок был доведен до кондиции, Кремер представил Раймонда королю; король принял Раймонда как человека, который может сделать его безмерно богатым. Раймонд поставил два условия: золото не должно использоваться для роскоши двора или для ведения войны с христианскими королями, и кроме того, Эдуард должен лично идти походом на неверных. Эдуард обещал все и вся.

Раймонду были предоставлены помещения в Тауэре, и, как гласит легенда, он превратил пятьдесят тысяч фунтов ртути, свинца и олова в чистое золото, которое было превращено в монеты, в шесть миллионов ноблей, каждый из которых по нынешним деньгам стоил три фунта стерлингов. Говорят, что некоторые отчеканенные из этого золота монеты можно до сих пор найти в музеях и антикварных коллекциях. (Хотя выдвигались многочисленные версии в опровержение этой легенды, нельзя сказать, что, хотя бы одна из них стала общепринятой.) Роберту Брюсу Раймонд послал маленькую работу, названную «Об искусстве превращения металлов». Доктор Эдмунд Дикенсон рассказывает о том, что, когда помещения, занимавшиеся в свое время Раймондом в Тауэре, были снесены, рабочие обнаружили там порошок, с помощью которого многие из них обогатились.

Во время пребывания в Англии Луллий подружился с Роджером Бэконом. Король Эдуард и не думал идти крестовым походом на неверных. Роскошные помещения Раймонда в Тауэре были почетной тюрьмой, и Раймонд вскоре почувствовал, каковы дела на самом деле. Он провозгласил, что Эдуарда ждут несчастья и неудачи из-за его слабые веры. Он ускользнул из Англии в 1315 году и предпринял еще одну попытку проповедовать среди неверных. К тому времени он был очень стар, и никто из его друзей не надеялся снова увидеть его живым.

Он оказался сначала в Египте, затем в Иерусалиме, а потом в третий раз в Тунисе. Здесь он наконец принял мученичество, на которое столько раз отваживался. Толпа напала на него и забросала камнями. Какие-то купцы подобрали тело, в котором еще теплилась жизнь. Они перенесли его на корабль, но, когда моряки проходили Майорку, Луллий умер, что было 28 июня 1315 года. Он был похоронен с большими почестями в семейном склепе в церкви Св. Ульма.

Никола Фламмель

Во второй половине XIV века в Париже жил один человек, занимавшийся подготовкой документов и всякого рода бумаг, а также коллекционированием рукописей. Никола Фламмелю мир обязан знанием о замечательной книге, которую тот купил в букинистической лавке. История этого замечательного документа, названного «Книгой Авраама Еврея», лучше всего передана его собственными словами в книге «Иероглифические фигуры»:

Сим я, Никола Фламмель, нотариус, после болезни моих родителей зарабатывающий искусством переписывания документов, подведения счетов, деланием описей, внезапно за два флорина приобрел книгу, очень большую и древнюю. Она была не из бумаги и не из пергамента, как другие книги, а из коры молодых деревьев. Обложка ее была покрыта медью, украшенной всяческими символами, буквами и странными фигурами, полагаю, что это, должно быть, были греческие буквы или же буквы какого-то древнего языка. Я уверен в этом. Я не мог прочесть их, но я хорошо знаю, что это были не латинский и галльский языки, о которых мы тоже мало знаем.

Внутри книги были аккуратно выписанные кончиком пера из железа и раскрашенные латинские буквы. В ней было три раза по семь листов, первая семерка заканчивалась картиной с изображением девы, которую глотал змей, вторая семерка – картиной с изображением распятого змея, и последняя семерка – картиной с изображением пустыни, в середине которой бьют источники, откуда выползают змеи, снующие взад и вперед. На первом листке было написано заглавными золотыми буквами *Авраам Еврей, Принц, Священник, Левит, Астролог и Философ, К еврейскому народу, Божьим гневом рассеянному среди галлов*. После этого идут проклятия (со словом *Мараната*, которое часто повторяется здесь) каждому человеку, который кинет на книгу взгляд, если он не жрец или переписчик книг.

Тот, кто продал мне книгу, не знал, чего она стоит, как, впрочем, и я в момент покупки. Я полагаю, что она была украдена или отнята у бедных евреев или же найдена в местах, где они раньше жили. На втором листе автор утешает свой народ, советуя ему избегать пороков и идолопоклонства и терпеливо ожидать пришествия Мессии, который покорит всех царей земли и будет править Своим народом вечно во славе. Без сомнения, автор был очень мудрым человеком.

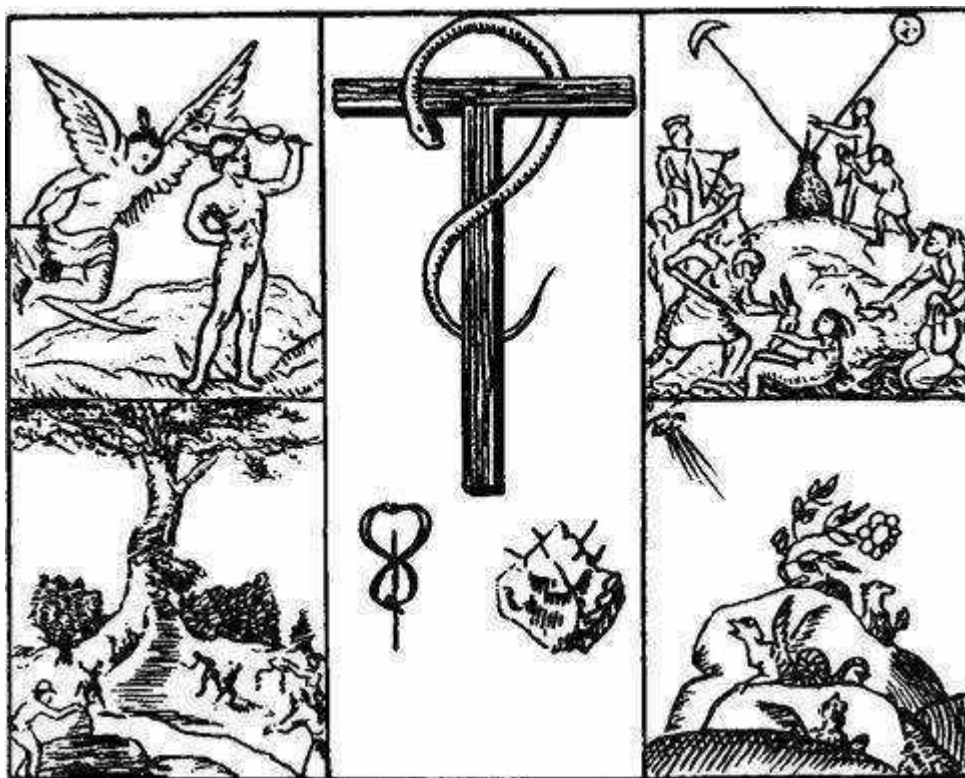
На третьем листке, после советов, как платить дань римским императорам, и прочих вещей, на которых я не останавливаюсь, следует описание в самых общих словах процесса превращения металлов: он разукрасил нарисованные по обе стороны листа сосуды разными цветами, оставив нераскрашенным только один элемент, о котором он не говорил ни слова, и только на пятом и четвертом листах он разукрасил эту фигуру тщательно и с огромным трудолюбием и умением, но ни один человек не может понять эту фигуру, если он не искушен в Каббале, не овладел традицией и не изучал их священные книги.

На четвертом и пятом листах нет никакого текста, а только красивые, отлично исполненные фигуры. Сначала идет фигура молодого человека с крылышками на щиколотках, держащего в руках кадуцей, жезл, перевитый двумя змеями, которым он бьет по шлему, покрывающему его голову.

По моему малому разумению, это Меркурий, бог язычников; напротив, него бежит и летит на крыльях огромный старик, а на голове у него песочные часы, и в руке у него сабля (или коса), которой он яростно хочет отрубить ноги Меркурию. С другой стороны четвертого листа нарисован цветок на вершине горы, тяжело сотрясаемой северным ветром. Стебель цветка синего цвета, сам цветок белого цвета, листья золотого цвета: вокруг цветка в изобилии водятся драконы и грифоны Севера.

На пятом листе изображена роза, растущая посреди сада, обвивающая дуплистый дуб. У подножия дуба течет ручей чистой воды, который исчезает в глубине земли, но сначала все-таки проходит через руки бесчисленного количества людей, которые роют землю в поисках воды, потому что они слепы, но не знают об этом, за исключением одного важного человека. В конце пятого листа изображен царь, наблюдающий, как солдаты убивают детей, матери которых тщетно молят солдат пощадить их. Кровь детей собирается солдатами в огромную чашу, в которой производят омовения солнце и луна.

Я не хочу говорить вам о том, что было написано на хорошем латинском языке на следующих страницах, потому что Бог наказал бы меня, если бы я свершил великое зло, сделав так, чтобы весь род людской имел одну голову, которую бы можно было снести одним ударом. Располагая этой книгой, день и ночь я ничего не мог делать, кроме как читать ее, мало что понимая в операциях, которые там были изображены. Но поскольку я не знал, с чего я должен начать изучение книги, я впал в тяжелое состояние духа, издавал непрерывные вздохи. Моя жена Перенелла, которую я люблю, как себя, утешала меня и искренне спрашивала, не может ли она чем-нибудь отвлечь меня от этой печали. Я не мог удержаться и показал ей книгу, и как только она увидела ее, она влюбилась в нее, подобно мне, с удовольствием и наслаждением поглаживая ее волшебный переплет, рассматривая гравюры и так же мало понимая, как и я. И все-таки для меня было большим облегчением говорить с ней и обсуждать значение символов книги.



Из книги Н. Фламеля «Иероглифические фигуры»

СИМВОЛЫ АВРААМА ЕВРЕЯ

Роберт Х. Браун в своем издании книги Никола Фламеля «Иероглифические фигуры» делает следующее замечание: «Одна вещь, которая доказывает реальность этой истории вне всяких пределов сомнения, – это наличие самой “Книги Авраама Еврея” с аннотациями Фламеля, которые были сделаны при получении инструкций от врача. По свидетельству графа де Кабрине, поведавшего об этом Борелю, эта книга была в руках у кардинала Ришелье».

Никола Фламмель провел много лет, изучая таинственную книгу. Он даже разрисовал стены своего дома картинами из книги, сделал множество копий картинок и показывал их многим ученым людям, с которыми заводил дружбу, но никто из них не мог объяснить ему значение символов. Наконец он решил спросить у адепта, или мудрого человека, и после многих странствий и поисков он встретил врача по имени Мастер Канчес, который тут же заинтересовался диаграммами и попросил посмотреть на книгу. По дороге в Париж они разговорились, и врач объяснил ему многие принципы иероглифики, но по дороге Мастер Канчес заболел и умер. Фламмель похоронил его в Орлеане, но размышляя непрерывно о той информации, которую получил от врача, он сумел с помощью своей жены разработать формулу превращения основных металлов в золото. Он с преобладающим успехом выполнял много раз подобные эксперименты. Незадолго до смерти он позволил изобразить некоторые из этих иероглифических фигур на арках церковного двора Церкви Невинно Убиенных в Париже. В этих фигурах он скрыл всю формулу, которая открылась ему в «Книге Авраама Еврея».

Граф Бернард Тревизо

Из тех, кто занимался поисками эликсира жизни и философского камня, мало кто прошел через цепь таких разочарований, какие выпали на долю графа Бернарда Тревизо, родившегося в Падуе в 1406 году и умершего в 1490 году. Его поиски философского камня и секретов превращения металлов начались, когда ему было 14 лет. На свои поиски он потратил не только свою жизнь, но и состояние. Граф Бернард переходил от одного алхимика и философа к другому. Каждый из них развивал перед ним маленькую теорему, которую граф охотно принимал и экспериментировал с нею, но всегда без особого успеха. В семье его считали сумасшедшим и говорили, что он позорит их дом своими экспериментами, быстро истощавшими его состояние. Он путешествовал по многим странам, надеясь, что в отдаленных краях земли сможет найти мудрых людей, способных ему помочь. Наконец, когда ему исполнилось семьдесят шесть лет, он был вознагражден успехом. Ему были открыты великие секреты эликсира жизни, философского камня и превращения металлов. Он написал небольшую книгу, в которой были изложены результаты его трудов, и, хотя ему осталось жить лишь несколько лет, он, радуясь плодам своего открытия, был весьма удовлетворен: найденные им сокровища были достойны того, чтобы потратить всю жизнь на их поиски. В истории алхимических поисков никогда не было другого такого терпеливого и стойкого ученика Великой Тайны.

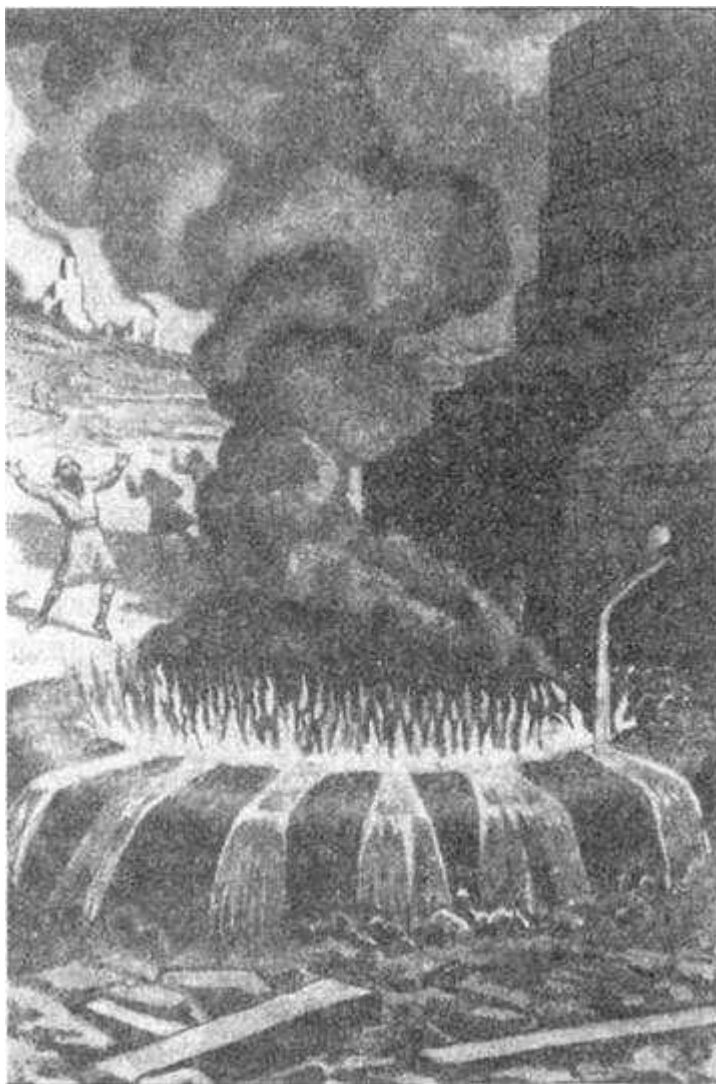
Бернард заявлял, что процесс растворения, осуществляемый не с помощью огня, а с помощью ртути, является высшим алхимическим секретом.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АЛХИМИИ

(ЧАСТЬ I)

Алхимия, секретное искусство земли Кем¹⁰, является одной из двух древнейших известных миру наук. Другой такой наукой является астрология. Истоки обеих наук восходят к незапамятным историческим временам. Согласно древнейшим летописям, алхимия и астрология считались такими науками, которые были открыты человеку с той целью, чтобы он смог вернуть свое утраченное состояние. Согласно старым легендам, хранимым раввинами, ангел у ворот Эдема посвятил Адама в мистерии Каббалы и алхимии, обещая, что, когда человеческая раса в совершенстве овладеет секретной мудростью, скрытой в этих божественных искусствах, проклятие запретного плода будет снято и человек снова сможет войти в Сад Господень. Точно так же как человек облачается в «одеяние из кож» (физическое тело) во время своего падения, так и эти священные науки были даны ему в низших мирах, будучи воплощены в плотные оболочки, сквозь которые их духовные трансцендентальные природы не могут больше себя проявлять. Они считались мертвыми или утраченными.

¹⁰ Кем, Кемт или Та-Кемт ("земля", "черная земля", чернозем) – самоназвание государства Древнего Египта (прим. сост. электронной книги)



ОТЛИВКА МЕДНОЙ КУПЕЛИ

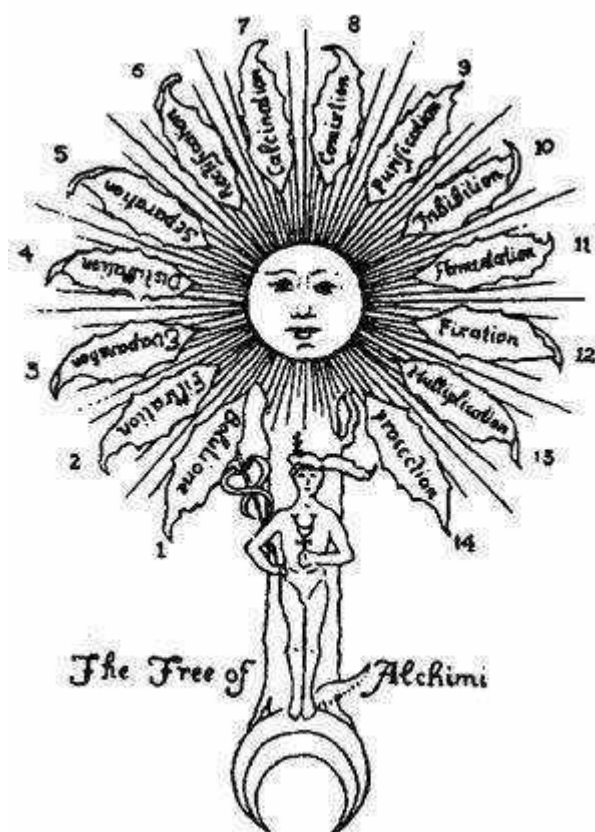
Существует странная каббалистическая легенда о Хираме, согласно которой он был потомком Самаеля, духа огня, а среди его предков был и бессмертный Тувал-Канн, изобретатель закалки металлов. Легенда говорит, что вершиной творчества Хирама была купель – восхитительный сосуд для омовений, который перевозился двенадцатью быками. Огромный сосуд в тридцать локтей в окружности должен был быть отлит как единое целое, и на это событие собрались рабочие, жители Иерусалима, и даже царь Соломон с царицей Савской решили почтить вниманием это великое событие. Но четыре ремесленника, недовольные Хирамом из-за его отказа повысить их в должности, тайно налили в отливочную форму воду. Когда пробки домны были пробиты и пылающий металл потек в форму, раздался страшный взрыв. В воздух поднялись пары воды и жидкого металла, сея смерть и панику. Хотя неудача с величайшим проектом потрясла Хирама, он храбро стоял посреди бушующего пара. Внезапно из кипящей массы раздался голос «Ты несгораем. Отлей себя в пламени». И Хирам прыгнул в купель и через нее провалился в центр земли, где обитал его огненный предок, первый металлург. В пьесе Альберта Стефена «Хирам и Саломея», основанной на этой легенде, описываются различные ингредиенты, из которых была отлита купель (философский камень). Кроме основных земных металлов Хирам добавил в сплав золотую корону Мельхиседека и серебряный серп царицы Савской.

Земным телом алхимии является химия, и поэтому химики не понимают, что половина «Книги Таро» навечно скрыта за покрывалом Исиды (см. «Таро»), и пока они изучают только материальные элементы, они могут открыть только половину тайны. Астрология кристаллизовалась в астрономию, чьи приверженцы использовали видения мудрецов древности, но исказили их символы, считая бессмысленными суевериями. Тем не менее, интеллигенция современного мира не может проникнуть за покрывало, отделяющее видимое от невидимого, и единственный путь преодоления этого барьера – указанный ей путь *мистерий*.

Что есть *жизнь*? Что такое *разум*? Что такое *сила*? Таковы проблемы, решению которых древние посвящали свои храмы знаний. Кто сказал, что они не ответили на эти вопросы? И кто мог бы понять и распознать ответ, если он был дан? Не может ли быть так, что за символами алхимии и астрологии лежит скрытая мудрость, столь непонятная, что разум человечества не способен постичь ее принципов?

Халдеи, финикийцы и вавилоняне, как и многие древние восточные народы, были знакомы с принципами алхимии, которая практиковалась в Греции и Риме и была высшей из наук в Египте. *Кет* было древним именем земли Египта, а слова «*alchemy*» и «*chemistry*» постоянно напоминают о приоритете египтян в научном познании. Согласно сохранившимся фрагментам сочинений мыслителей древних народов, алхимия не была для них спекулятивным искусством. Они подспудно верили в умножение металлов, и в силу многих фактов исследователи и материалисты должны быть более расположены к алхимическим теоремам. Эволюционисты считают, что искусства и науки появились в результате развития интеллекта доисторического человека, в то время как другие, придерживающиеся трансцендентальной точки зрения, предпочитают рассматривать их появление как прямое откровение Бога.

Было предложено много интересных гипотез относительно происхождения алхимии. Одна из них полагает, что алхимия была открыта людям таинственным египетским полубогом Гермесом Трисмегистом. Это возвышенная личность, проступающая сквозь туман веков, со своим бессмертным Изумрудом, по мнению древних египтян, является автором всех наук и искусств. В честь него все научное знание собирательно именуется *герметическими искусствами*.



ЛИСТЫ СВЯЩЕННОГО ДЕРЕВА ГЕРМЕСА

В своей книге «Ключ к алхимии» Самуэль Нортон разделяет на четырнадцать частей процессы или состояния, через которые алхимические субстанции проходят от того момента, когда они в первый раз помещены в реторту, и до того момента, когда они готовы в виде лекарств или растений, минералов или людей:

- 1 Растворение, акт перехода от газообразного или твердого состояния в жидкое состояние.
- 2 Фильтрация, механическое разделение жидкости и нерастворимых частиц, взвешенных в жидкости.
- 3 Испарение, изменение или превращение из жидкого или твердого состояния в газообразное состояние с помощью тепла.
- 4 Очистка, операция, посредством которой летучая жидкость может быть отделена от субстанций, которые содержатся в растворе.
- 5 Разделение, операция разъединения субстанций.
- 6 Очищение, процесс очистки субстанции повторными очистками.
- 7 Прокаливание, обращение в порошок действием тепла, избавление от летучей субстанции.
- 8 Смешение, соединение различных ингредиентов в общую массу.
- 9 Очищение через разложение, распад искусственными средствами.
- 10 Торможение, процесс возвращения к исходному состоянию.
- 11 Ферментация, обращение органической субстанции в новые составляющие с помощью фермента.
- 12 Фиксация, акт или процесс перехода от жидкого к твердому состоянию.
- 13 Умножение, акт или процесс преумножения в числе.
- 14 Проекция, процесс превращения основных металлов в золото.

Когда тело Гермеса было предано земле в долине Хеврона, божественный изумруд был захоронен вместе с ним. Через много веков изумруд был откопан – по одной версии, арабскими посвященными, а по другой версии, Александром Великим, царем Македонским. С помощью могущества, присущего этому изумруд, на котором были выгравированы таинственные письмена трижды великого Гермеса (всего тринадцать предложений), Александр завоевал весь известный тогда мир. Не сумев, однако, справиться с собой, он потерпел в конце концов поражение. Вопреки его власти и славе, Александр был сломлен в разгар триумфа; сбылось предсказание говорящих деревьев (ходили упорные слухи о том, что Александр был иницированным высоких порядков и потерпел жизненную катастрофу из-за своей неспособности совладать с искушением властью).

Е. Кинли, приводя цитату из «Космодромиума» д-ра Гобелена, рассказывает о случае с Александром и говорящими деревьями, с которыми царь Македонский столкнулся перед походом в Индию: «А теперь Александр углубился со своим войском в опасные земли: то ему приходилось преодолевать горные хребты, то он проходил через мрачные долины, где его войско подвергалось нападению змей и диких животных. Наконец через триста дней он подошел к прекрасной горе, на склонах которой груды лежало золото. На вершину горы вели две тысячи и пятьдесят ступенек, все из сапфиров чистейшей воды, и около этой горы Александр стал лагерем. Однажды Александр со своими двенадцатью принцами взобрался по этим ступеням на вершину горы и обнаружил там прекрасный дворец с двенадцатью воротами и семьюдесятью окнами из чистого золота. Это был дворец Солнца, а внутри него был храм из чистого золота. Перед воротами росли виноградные лозы, сплошь увешанные гроздьями карбункулов и жемчуга. Александр и его спутники вошли во дворец и нашли там человека, лежащего на ложе из золота. Человек был прекрасной внешности, а голова и борода его были белы, как снег. Александр и его принцы преклонили головы перед святым мудрецом, который сказал такие слова: “Александр, ты зришь сейчас то, что не зрил ни один смертный”. На что Александр отвечал: “О наисчастливейший мудрец, откуда ты знаешь меня?” Тот сказал: “Еще до того, как волны Потопа накрыли землю, я уже знал заранее о твоих деяниях”. И добавил: “Хочешь ли ты предстать перед священными деревьями Солнца и Луны, вещающими будущее всех вещей?” Александр немедленно ответил: “Конечно же, господин, мы уже давно жаждем сделать это”.

Тогда мудрец сказал: “Сними с себя кольца и другие украшения, сбрось обувь и следуй за мной”. И Александр сделал все это, взял с собой трех принцев, сказав остальным ждать его возвращения, и последовал за мудрецом. Вскоре они подошли к деревьям Солнца и Луны. Листья дерева Солнца были из золота, а дерева Луны – из серебра. Сами деревья были громадными; по предложению мудреца Александр стал вопрошать деревья о том, не следует ли ему вернуться назад в Македонию. Деревья ответили: “Нет”, но сказали, что жить ему осталось еще год и восемь месяцев и умрет он от чаши с ядом. На вопрос, кто принесет ему яд, он не получил ответа. Далее, дерево Луны предсказало, что его мать после позорной и преждевременной смерти долго будет лежать непогребенной и этим будет обязана его сестрам» (см. «Книга Еноха, Второй Посланник Бога»).

По всей вероятности, так называемые говорящие деревья были на самом деле досками с письменами на них, посредством которых говорили оракулы. Одно время книги, сделанные из дерева, назывались говорящими деревьями. Трудность в распознавании истоков и происхождения алхимии усугубляется игнорированием факта о гибели материка Атлантиды. Великая Аркана была наиболее драгоценным секретом жрецов Атлантиды. Когда земля Атласа погрузилась в воду, священники огненных мистерий принесли свои формулы в Египет, где они оставались достоянием мудрецов и философов целые века. Постепенно они перекочевали в Европу, где эти секреты до сих пор хранятся посвященными. Те, кто не согласен с легендой о Гермесе и его «Изумрудной табличке», говорят о двух сотнях ангелов, спустившихся на гору, согласно описанию пророка Еноха, как о первых учителях в алхимических искусствах. Так или иначе, египетским жрецам выпало сохранить алхимию для современного мира.

Египет из-за цвета земли в этой стране назывался черной империей и упоминался в Ветхом Завете как «страна тьмы». Наверное, из-за своего возникновения в Египте алхимия стала называться черным искусством, но не в смысле дьявольского занятия, а в смысле мрака, которым были покрыты ее секретные процессы.

В Средние века алхимия была не только философией и наукой, но также и религией. Те, кто восставал против религиозных ограничений своего времени, скрывали свои философские учения под аллегорией получения золота. При этом они сохраняли свою личную свободу, и над ними чаще смеялись, чем преследовали. Алхимия была тройным искусством, и ее тайны символизировались треугольником. Ее смыслом была тройка, умноженная на 3, – три элемента или процесса в трех мирах или сферах. 3, умноженное на 3, есть часть тайны 33 степеней масонства, потому что 33 есть 3, умноженное на 3, что представляет 9, число эзотерического человека и число эманаций от корня божественного дерева. Это число миров, питаемых четырьмя реками, вытекающими из божественных уст в виде заветных слов. Под слоем так называемого символизма алхимии скрывается восхитительная концепция, потому что за этим высмеянным и презируемым искусством – тройной ключ к воротам вечной жизни. Если понимать, что алхимия есть мистерия трех миров – божественного, человеческого и стихийного, то становится ясно, почему мудрецы и философы придумали и развили систему тонких аллегорий, скрывающих эту мудрость.

Алхимия есть наука о приумножении и основывается на естественном феномене роста. «Ничто не получается из ничего» – это чрезвычайно древнее изречение. Алхимия – это не процесс получения чего-то из ничего. Это процесс увеличения и улучшения того, что уже существует. Если бы философ утверждал, что человек может быть сделан из камня, непросвещенный люд сразу бы воскликнул: «Невозможно!» Тем самым люди обнаружили бы свое невежество, потому что мудрым известно, что в каждом камне есть зародыш человека. Философ также мог заявить, что вселенная могла бы быть сделана из человеческого материала, и было бы глупостью объявлять это невозможным, поскольку это свидетельствовало бы о непонимании того, что человек есть семя, из которого могла бы вырасти вся вселенная.

Бог находится «внутри» и «снаружи» всех вещей. Верховное существо проявляет себя через рост, направленный изнутри наружу, через борьбу за выражение и проявление. Рост и умножение золота является не большим чудом, чем произрастание из маленького семени куста, в тысячи раз большего этого семени. Если это может случиться с семенем растения, то почему это не может случиться с семенем золота, если посадить его в землю (в основные металлы) и питать искусственно, согласно секретным алхимическим рецептам?

Алхимия учит, что Бог есть во всем, что он есть универсальный дух, проявляющийся в бесконечном множестве форм. Бог есть духовное семя, посаженное в темную землю (материальную вселенную). Через искусство алхимии возможно вырастить и умножить это семя так, что вся вселенская субстанция будет пропитана им и станет, подобно золотому семени, чистым золотом. В духовной природе человека это называется возрождением; в материальном теле элементов это называется превращением. Точно так же, как это происходит в материальном и духовном мирах, это происходит и в интеллектуальном мире. Идиот не может получить мудрость по той причине, что в нем не было ее зародыша, но мудрость можно передать невежественному человеку, как бы он ни был несведущ, потому что в нем были посеяны семена мудрости, которые могут быть взращены через искусство и культуру. Отсюда даже философ есть просто несведущий человек, в чьей природе обнаруживается *проекция* природы.

Через искусство (процесс обучения) вся масса основных металлов (умственное тело невежества) была превращена в чистое золото (мудрость), потому что оно пронизано пониманием.

Таким образом, если через веру и близость к Богу сознание человека может быть превращено из основных животных желаний (представленных массой планетарных металлов) в чистое, золотое, богоподобное сознание, просветленное и искупленное, и манифестация Бога в нем от малой искры превращается в великое и славное Бытие; если основные металлы умственного невежества через процесс учения и старания могут быть превращены в трансцендентные гений и мудрость, так почему же процессы, осуществимые в этих двух мирах, не могут быть осуществлены в третьем мире? Если духовные и умственные элементы вселенной могут быть приумножены в их выражении, тогда по закону аналогии материальные элементы вселенной также могут быть умножены, если при этом задействованы необходимые процессы.

То, что истинно в *высшем*, истинно и в *низшем*. Если алхимия является великим духовным фактом, тогда она является и великим материальным фактом. Если она имела место во вселенной, тогда она должна иметь место в человеке; если она имела место в человеке, она должна иметь место и в растениях и минералах. Если во вселенной растет хоть одна вещь, тогда во вселенной растет все. Если может быть приумножена одна вещь, тогда могут быть приумножены все вещи, «потому что высшее согласуется с низшим, а низшее согласуется с высшим». Как искупление души сокрыто мистериями, так и секреты искупления металлов скрыты, дабы они не попали в руки профанов и не были извращены.

Если кто-либо хотел выращивать металлы, он должен был изучить секреты металлов: он должен был сначала понять, что все металлы, подобно всем камням, растениям, животным и вселенным, выращиваются из семени, и что это семя уже находится в теле субстанции (лоно Непорочной), потому что семена человека находятся во вселенной еще до рождения его (или до выращивания его), и подобно тому как семена растений существуют все время, хотя сами растения живут ограниченный срок, семена духовного золота и материального золота вечно присутствуют во всех вещах. Металлы выращиваются веками, потому что жизнь передается им солнцем. Они растут неощутимо, в форме маленьких кустов. Методы выращивания различаются в зависимости от вида и величины металла.

Одна из великих аксиом гласит: «Во всем есть семена всего», хотя в простых процессах природы они могут оставаться скрытыми многие века или же растут чрезвычайно медленно. Следовательно, каждая песчинка содержит не только семена драгоценных металлов и семена драгоценных камней, но и семена солнца, луны и звезд. Подобно тому как природа человека отражает всю вселенную в миниатюре, каждая песчинка, каждая капля воды, каждая частичка космической пыли скрыты во всех частях и элементах космоса в форме маленьких зародышей, столь малых, что даже самый мощный микроскоп не может распознать их. В триллионы раз меньшие, чем ионы или электроны, эти семена, нераспознаваемые и непостижимые, ожидают своего времени, чтобы проявиться и начать расти (ср. с *монадами* Лейбница).

Есть два метода, посредством которых может быть обеспечен рост. Первый – природа, потому что природа является алхимиком, достигающим кажущегося невозможным. Второй – это искусство, и посредством этого искусства результат достигается за сравнительно короткое время, тогда как природе для этого требуется бесконечно много времени. Истинный философ, желая осуществить Большую Работу, согласует свой метод с законами природы, осознавая, что искусство алхимии есть просто метод, скопированный у природы, но с помощью некоторых секретов формула в значительной степени укорачивается, а процесс существенно интенсифицируется. Природа для достижения своих чудес должна работать либо экстенсивно, либо интенсивно. Примером экстенсивных процессов природы являются миллионы лет отвердения, которые являются причиной превращения черного углерода в алмаз. Интенсивным процессом является искусство, которое является верным слугой природы (о чем говорил д-р А. Ди), дополняя каждый ее шаг и сотрудничая с ней всеми возможными способами. «Поэтому в своей философской работе природа и Искусство должны любить друг друга так, чтобы искусство не требовало того, что отрицает природа, а природа не отрицала того, что усовершенствовано Искусством.

Потому что природа уступчива, она повинуется каждому художнику, в то время как служитель искусства помогает ей в своих трудах и никак не препятствует» (см. «Химические собрания» д-ра А. Ди).

Посредством этого искусства семя, которое находится внутри души камня, может расти столь быстро, что в несколько мгновений из семени может вырасти большой алмаз. Если бы семени алмаза не было в граните, мраморе и песке, из них никогда не могло бы вырасти алмаза. Но поскольку семя находится во всех вещах, алмаз может вырасти из любой субстанции во вселенной. С некоторыми субстанциями, однако, это чудо выполнить гораздо легче, потому что в них эти зародыши были уже давно оплодотворены и таким образом более подготовлены для оживляющего процесса искусства. Подобным же образом, научить одних людей мудрости легче, нежели других, потому что в одних уже есть основание, на котором производится работа, в то время как у других мыслительные способности остаются дремлющими. Алхимия, таким образом, может считаться искусством увеличения и приведения в совершенное состояние уже имеющихся процессов. Природа может осуществлять желаемые ею цели, или же из-за разрушительные воздействия одного элемента на другой она может этого не делать. Но с помощью истинного искусства природа всегда достигает своих целей, потому что это искусство не пустому времяпрепровождению, ни вандализму стихий.

В своей книге «История химии» Джеймс Браун так формулирует цели, которых хотели достичь алхимики:

Таким образом, выполнение в лаборатории, насколько это возможно, процессов, над которыми Природа работала внутри земли, было главной целью алхимиков. Семь главных проблем занимали их внимание:

Приготовление сложного вещества, называемого эликсиром, универсальным лекарством или философским камнем, который обладал свойством превращения основных металлов в золото и серебро и выполнения многих других великолепных операций.

Создание гомункулуса, или живого существа, о котором рассказывалось много восхитительных, но неправдоподобных историй.

Приготовление универсального растворителя, который бы растворял любую субстанцию.

Палингенез, или восстановление растений из пепла. Если бы они преуспели в этом, у них была бы надежда оживлять мертвых.

Приготовление *spiritus mundi*, мистической субстанции, обладающей многими свойствами, главным из которых была способность к растворению золота.

Извлечение квинтэссенции, или активного первоисточника всех субстанций.

Приготовление *aurum potabile*, жидкого золота, совершеннейшего средства для излечения, потому что золото, совершенное само по себе, может производить совершеннейшее воздействие на человеческую природу.

Алхимический символизм

В алхимии есть три символические субстанции: ртуть, сера и соль. К ним был добавлен четвертый таинственный источник жизни по имени *азот* (Azoth). Касательно трех первых субстанций фон Веллинг писал: «Есть три основные химические субстанции, называемые философами солью, серой и ртутью, но которые никоим образом нельзя путать с обычными солью, серой и ртутью, добытыми из земли или купленными у аптекаря. Все эти три субстанции имеют тройственную природу, потому что в каждой из них, как гласит тайное учение мудрецов, содержатся остальные две субстанции. Тело соли, следовательно, состоит из соли, ртути и серы, но при этом соль доминирует. Подобным же образом ртуть состоит из соли, ртути и серы с доминированием ртути. То же относится к сере. Эти девять сущностей – три, умноженное на три, – плюс азот (таинственная универсальная жизненная сила) образуют число 10, священную декаду Пифагора. Относительно природы азота существуют противоречивые мнения. Некоторые считают его невидимым вечным огнем, другие – электричеством, а третьи наделяют его магнитными свойствами. Трансценденталисты говорят о нем как об астральном свете.

Вселенная окружена сферой звезд. За ней находится сфера *Шамаим*, сфера божественной огненной воды, первого истока Слова Бога, пламенеющей реки, вытекающей из вечности. *Шамаим*, огненная андрогинная вода, разделяется. Огонь становится солнечным огнем, а вода становится лунной водой. *Шамаим* есть универсальная ртуть, иногда называемая *азотом*, неизмеримый дух жизни. Духовный огонь первоначальной воды – *Шамаим* – проходит через Эдем (в переводе с иврита – пар) и становится четырьмя реками (элементами). Объединенные потоки образуют реку живой воды – азот (огненная ртутная сущность), которая вытекает из трона Бога и Агнца. В этом Эдеме (паровая или туманная сущность) есть духовная земля (непостижимая и неосязаемая), или же пыль *Афар*, из которой Бог сделал *Adam min Haadamah*, духовное тело человека, которое должно иногда открываться».

В другом месте фон Веллинг говорит, что материальная вселенная возникла, когда Люцифер, пытаясь совершить космический алхимический эксперимент, неправильно использовал *Шамаим*, или божественный огонь. Для того чтобы восстановить *Шамаим*, извращенный Люцифером, и была образована эта вселенная как средство освобождения ее от темного облака, внутри которого она была заключена из-за ошибки Люцифера. Эти утверждения явно свидетельствуют о том, что ранние философы видели в Библии книгу химических и алхимических формул. Это обстоятельство следует всегда иметь в виду. Горе тому исследователю, который понимает бессвязные аллегории алхимиков буквально. Такой человек никогда не сможет войти в священное обиталище истины. Элиас Эшмоул в своем труде «Химический Театр Британии» таким образом описывает методы, используемые алхимиками для сокрытия своих истинных доктрин: «Их главнейшим занятием, было облачение секретов в одеяния притч, и прядут они свои фантазии в тени, чьи лучи идут во все стороны, и все же встречаются в общем центре, и указывают на одну вещь».

Тот факт, что Священное Писание содержит скрытое знание, если его рассматривать аллегорически, ясно демонстрируется притчей о царе Соломоне, его женах, наложницах и девах, опубликованной в «Основных фигурах розенкрейцеров» Уолтона в 1785 году. Д-р Хартманн, который перевел часть этой книги на английский язык, говорил, что жены Соломона представляли искусство, наложницы – науки, девы – еще не открытые секреты природы. По приказу царя девы должны были снять свои покрывала, что означало, что посредством мудрости (Соломон) мистические искусства вынуждены были открыть свои скрытые части философу, в то время как непосвященным видны только внешние одежды (такова мистерия покрывала Исиды).

Алхимик должен вести свою работу одновременно в четырех мирах, если он хочет свершить Большую Работу. Таблица, показывающая аналогии трех принципов в четырех мирах, может прояснить соотношения между ними. Ранние мастера искусства алхимического символизма не стандартизировали термины и символы. Поэтому для раскрытия их загадочных утверждений требуется серьезное знакомство с предметом, соединенное с добротной интуицией. Третья и четвертая рубрики таблицы имеют альтернативные прочтения, возникающие из-за того, что некоторые авторы не проводили ясного различия между *духом* (spirit) и *душой* (soul). Согласно Священному Писанию дух нерушим, а душа смертна. Ясно, что они не являются синонимами. Ведь ясно утверждается, что «душа, согрешившая умрет», а «дух возвратится к Богу». А вот сама таблица:

Тройные силы в четырех мирах

	Миры	Отец	Сын	Мать
1	Бог	Отец	Сын	Святой Дух
2	Человек	Дух	Душа	Тело
3	Элементы	Воздух	Огонь	Вода
4	Химические элементы	Ртуть	Сера	Соль

Альтернативные прочтения в пунктах 3 и 4 таковы:

	Миры	Отец	Сын	Мать
3	Элементы	Огонь	Воздух	Вода
4	Химические элементы	Сера	Ртуть	Соль

Парацельс вслед за Аристотелем принял другое построение, в котором три фазы триединого бога опущены. Он комбинирует только второй, третий и четвертый миры:

	Миры	Отец	Сын	Мать
2	Человек	Дух	Душа	Тело
3	Элементы	Воздух	Вода	Земля
4	Химические элементы	Сера	Ртуть	Соль

Однако главное тут ясно: алхимические философы использовали символы соли, серы и ртути для представления не только химических элементов, но и для духовных и невидимых принципов Бога, человека и вселенной. Три субстанции (соль, сера и ртуть), существующие в четырех мирах, как показано в таблице, в сумме дают число 12. Поскольку 12 является основанием Большой Работы, в Откровении это число названо двенадцатью камнями в основании Священного Города. В том же самом русле Пифагор утверждал, что додекаэдр, двадцатигранное симметричное геометрическое тело, был основанием вселенной. А не могло ли быть связи между этим таинственным числом, а именно тройки, умноженной на четверку, и четырьмя частями трех, которые в легенде третьей степени масонства указывают на четыре положения херувима, создания, составленного из четырех частей?

Следующая таблица показывает направления, по которым группы из трех (соль, сера и ртуть) шли на поиски Хирама (Chiram):

Четыре стороны мироздания	Восток	Юг	Запад	Север
Неподвижные знаки зодиака	Водолей	Лев	Скорпион	Телец
Части Херувима	Человек	Лев	Орел	Бык
Четыре времени года	Весна	Лето	Осень	Зима
Возраст человека	Детство	Юность	Зрелость	Старость
Стадии существования	Рождение	Рост	Зрелость	Распад
Части человеческой конституции	Дух	Душа	Ум	Тело
Четыре элемента	Воздух	Огонь	Вода	Земля

Еще одна таблица должна представлять интерес для исследователя масонства: она показывает соотношение между тремя субстанциями: солью, серой и ртутью – и определенными символами, используемыми масонами. Эта таблица также имеет альтернативное прочтение, основанное на философских принципах, которые трудно, если это вообще возможно, разделить на хронологические порядки.

1	Три света	Звездный огонь	Солнечный огонь	Лунный огонь
2	Три великих мастера	Хирам	Соломон	Хирам из Тира
3	Геометрические тела	Сфера	Пирамида	Куб
4	Алхимические субстанции	Ртуть	Сера	Соль

Альтернативное прочтение второй строчки таблицы таково:

2	Три великих мастера	Соломон	Хирам	Хирам из Тира
---	---------------------	---------	-------	---------------

Алхимия является продолжением универсальной мистерии. Ведь умерли на кресте Иисус, Хирам на западных воротах храма, Орфей на берегах реки Гебр и Осирис в гробу, приготовленном Тифоном. Точно так же в алхимии, пока не умрут элементы, работа не может быть завершена. Стадии этого алхимического процесса могут быть прослежены в жизни и деятельности практически всех мировых спасителей и учителей человечества, а также в мифологии многих народов. Ведь сказано в Библии, что «пока человек не родится вновь, не видать ему Царства Божия». А в алхимии провозглашается, что без разложения Большая Работа не может быть выполнена. Что умирает на кресте, что хоронится в гробницах мистерий, и что умирает в ретортах и становится черным при разложении? И что происходит в природе человека, если он может восстать снова, подобно фениксу, из своего пепла (*caput mortuum*)?

Раствор в алхимической реторте, если его держать на огне достаточно долгое время, обращается в красный эликсир, который называется универсальным лекарством. Он напоминает огненную воду и светится во тьме. В ходе процесса он принимает разные цвета, из-за чего называется павлином. Если увеличение его силы пойдет слишком далеко, реторта с ним взорвется и вещество превратится в пыль. Это часто случается, и в этом состоит большая опасность при приготовлении из металлов лекарств для людей. Если раствор получился слишком сильным, он будет просачиваться через стекло, и никак невозможно будет удержать его. Причина заключается в том, что это больше не субстанция, а божественная сущность всепроникающей силы Божества. Когда он правильно приготовлен, этот универсальный растворитель в жидкой форме будет растворять все металлы. В этом высоком состоянии универсальная соль является жидким огнем. Эта соль растворяет определенное количество любого металла и проходит через последовательные стадии приготовления, в результате чего становится лекарством для превращения низших металлов.

«Истинный путь природы» Гермеса Трисмегиста, описанный истинным масоном I.C.H., так говорит об опасности усиления раствора: «Но это умножение не может продолжаться бесконечно и достигает завершения на девятом цикле. Когда смесь прогоняется через весь процесс девять раз, она больше не может быть подвергнута дальнейшему разделению. Потому что при дальнейшем нагревании она проходит через стекло, подобно маслу через бумагу».

Нет никакого единообразия в терминологии при классификации процессов, через которые проходят химические элементы при приготовлении герметических лекарств. Если в «Истинном пути природы» отмечено семь стадий, то в «Словаре герметических искусств» отмечено двенадцать. Эти двенадцать стадий связаны со знаками зодиака весьма любопытным образом.

1. Овен, прокаливание	5. Лев, усвоение	9. Стрелец, сжигание
2. Телец, затверждение	6. Дева, дистилляция	10. Козерог, ферментация
3. Близнецы, фиксация	7. Весы, возгонка	11. Водолей, приумножение
4. Рак, растворение	8. Скорпион, разделение	12. Рыбы, проекция

Эта таблица открывает большой простор для спекуляций, которые, если их совершать с умом, могут принести большую пользу. Эти двенадцать шагов, ведущие к завершению Большой Работы, напоминают двенадцать степеней древних розенкрейцеровских мистерий. До некоторой степени розенкрейцество было химически облачено в теологические одежды и алхимически – в философские. Согласно мистериям, человек получает искупление в результате его прохождения через Двенадцать обителей неба. Двенадцать процессов, посредством которых может быть открыта «секретная сущность», напоминают о двенадцати сотоварищах-ремесленниках, которые были посланы искать убитого строителя вселенной, универсального Меркурия.

Согласно Соломону Трисмосину, стадии, которые материя должна пройти для достижения совершенства, разделяются на двадцать две части, каждая из которых представлена соответствующим рисунком. Есть важная связь между двадцатью двумя эмблемами Трисмосина, двадцатью двумя главными картами Таро и двадцатью двумя буквами еврейского алфавита. Эти таинственные карты Таро сами по себе являются алхимической формулой, если их правильно интерпретировать. Приводя доказательства утверждений средневековых философов о том, что царь Соломон был мастером алхимии, д-р Франц Хартманн заметил, что неверно понятая многими и ставшая объектом многочисленных злоупотреблений «Песнь Песней» является на самом деле алхимической формулой.

Исследователь натуральной философии незамедлительно поймет, что «черная дочь Иерусалима» – не человек, а материал, священный для мудрецов. Д-р Хартманн пишет: ««Песнь Песней» Соломона в Ветхом Завете есть описание процессов в алхимии».

Малая частица философского камня, брошенная на поверхность воды, согласно фон Веллингу, начнет процесс воссоздания в миниатюре всей истории вселенной, потому что вещество, подобно духам Элохим, движется по поверхности вод. В соответствии с утверждениями философов, миниатюрная вселенная на самом деле восстает из вод и плавает в воздухе, где она проходит процесс космического развития и наконец снова рассыпается в пыль. Возможно не только приготавливать лекарства для металлов: возможно также приготавливать настойки для минералов, посредством которых куски гранита и мрамора можно превращать в драгоценные камни. Кроме того, камни низкого качества можно превращать в камни высокого качества. Как справедливо заметил один из великих алхимиков, поиск человеком золота часто приводит к неверным поступкам, потому что при этом алхимический процесс неправильно понимается как всецело материальный. Люди не понимают, что философское золото, философский камень, философское лекарство существуют в каждом из четырех возможных миров, и что эксперимент не может быть завершен до тех пор, пока он не будет проведен во всех этих мирах по одной формуле. Больше того, одна из составляющих частей алхимической формулы существует только внутри природы самого человека, и без нее химические субстанции не соединятся, и даже если алхимик проведет всю свою жизнь в химических экспериментах, без этой составляющей он не придет к желаемому результату.

Главная причина того, почему ученые-материалисты не могут повторить достижений средневековых алхимиков, повторяя каждый шаг их точно и аккуратно, состоит в том, что неуловимый элемент, который исходит от природы просвещенного и возрожденного алхимического философа, в их экспериментах отсутствует.

По этому поводу д-р Франц Хартманн в сноске к своим переводам извлечений из Парацельса ясно выражает мнение современного исследователя алхимической мудрости: «Я хотел бы предупредить читателя, который склонен следовать алхимическим предписаниям, не делать этого, если он не является сам алхимиком, потому что, как я знаю из личного опыта, эти предписания не только аллегорически, но и буквально истинны, и если не иметь необходимой квалификации, это будет тратой времени и денег. Человек, который хочет стать алхимиком, должен иметь в себе “магнезию”, что означает магическую силу, которая притягивает и “сгущает” невидимые астральные элементы».

При рассмотрении формул на следующих страницах нужно понимать, что никто не может успешно провести эксперимент, если сам не является магом. Если два человека, инициированный и непросвещенный в высшем искусстве, начинают работать, пусть даже рядом, используя одни и те же приборы, вещества и способы действия, то инициированный сможет получить свое «золото», а непросвещенный – нет. До тех пор, пока более высокая алхимия не свершится сперва в душе человека, он не сможет выполнить меньшую алхимию в реторте. Это нерушимое правило, хотя оно искусно скрыто в аллегориях и эмблемах герметической философии. До тех пор, пока человек не «родится вновь», он не сможет завершить Большую Работу, и если исследователь алхимических формул будет помнить об этом, это избавит его от печали и разочарований. Говорить о той части мистерии, где речь шла о секретном жизненном принципе внутри действительной природы человека, запрещено. Мастера искусства считали, что каждый сам для себя открывает истины, и неверно было бы говорить об этом более пространно.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АЛХИМИИ

(ЧАСТЬ II)

Все философы естественных или герметических наук начинают свои труды молитвой верховному алхимику вселенной, мольбой о помощи в свершении Большой Работы. Молитва, текст которой следует ниже, записанная неизвестным адептом в немецкой провинции в прошлом веке, весьма характерна в этом отношении:

О Святая и Святейшая Троица, Твое неразделенное и тройственное Единство! Позволь мне погрузиться в глубины Твоего безграничного вечного Огня, потому что только в этом Огне смертная природа человека может превратиться в смиренный прах, а новое тело из соединения солей находится в свете. О, расплавь меня и преврати меня в этом Твоем Священном Огне, чтобы однажды по Твоей команде огненные воды Святого Духа вытянули меня из мрачного праха, дав мне рождение и оживив меня Своим дыханием. Пусть буду я возвышен через смиренное унижение Твоего Сына, восстав с Его помощью из пыли и праха и превратившись в чисто духовное тело цветов радуги, как в прозрачное кристалльное райское золото, чтобы моя природа могла быть искуплена и очищена, подобно элементам в ретортах, которые находятся передо мной. Раствори меня в водах жизни, как если бы я был в винном погребе вечного Соломона. Здесь огонь Твоей любви примет новое топливо и запылает столь ярко, что ничто не сможет потушить его. С помощью этого божественного огня я, возможно, удостоюсь быть названным среди просвещенных праведников. Может, я буду тогда скреплен со светом нового мира, смогу получить бессмертие и славу, где не будет больше смены света и тьмы.

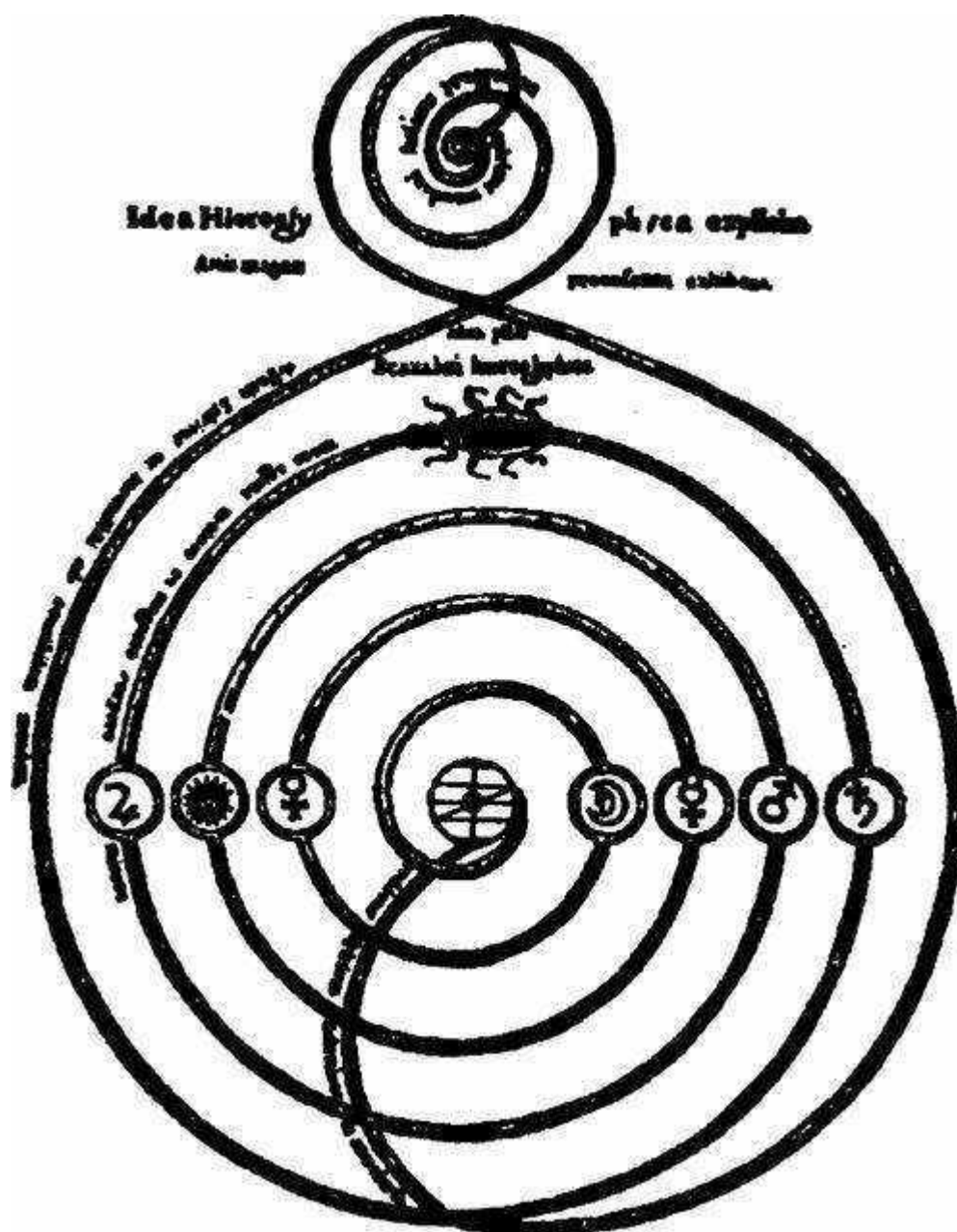
Аминь.

Происхождение алхимических формул

По-видимому, были такие средневековые алхимики, которые открыли великую тайну без всякой помощи. Другие авторы утверждают, что никто не смог достичь желаемого результата, не прибегая при этом к помощи мастера учителя. В каждом случае личность этих мастеров тщательно скрывалась, и даже в Средние века было немало по их поводу спекуляций. Таких просвещенных мудрецов называют *адептами*. Этот титул говорит, что его носитель обладает истинными секретами превращения и умножения. Адепты появлялись и неожиданно исчезали, выступая под многими именами, не оставляя после себя никаких следов. Есть некоторые данные о том, что у них существовала организация. Наиболее мощными из алхимических организаций были розенкрейцеры, иллюминаты и некоторые арабские и сирийские секты.

В приводимых ниже документах упоминаются *братья*. Под ними имеются в виду те люди, которые в действительности выполнили Большую Работу. Они были объединены в общества и узнавали друг друга с помощью таинственных знаков, символов и шифров. Значительное число этих просвещенных адептов осело в Аравии, так что многие из великих европейских алхимиков были инициированы в Малой Азии. Когда ученик получал доступ к высшим секретам, он ревностно хранил их, не разглашая ни за какие сокровища. Ему не позволялось раскрывать их даже членам его собственной семьи. Но шли годы, и тот, кто открыл секрет, или, точнее, кому они были открыты, начинал искать молодого человека, которому можно было бы доверить формулы. Ему одному и никому больше, как правило, философ мог открыть тайну. Молодой человек становился «философским сыном» старого мудреца, и ему впоследствии переходили все секреты того. Однако время от времени адепт находил столь способного молодого человека, что ему доверялись самые высшие секреты искусства и он принимался в Братство. При таком способе передачи знаний алхимическое искусство сохранялось, но в то же время численность владеющих им не росла.

В течение XVI, XVII и XVIII веков значительное число адептов алхимии переезжало с места на место в Европе, появляясь и исчезая по собственной воле. Согласно распространенному мнению, эти адепты были бессмертными и поддерживали в себе жизнь посредством таинственного лекарства, бывшего одной из целей алхимических устремлений.



Из книги А. Кирхера «Эдип Египетский»

КЛЮЧ К АЛХИМИИ ПО ЕГИПЕТСКИМ ВОЗЗРЕНИЯМ

Египетские жрецы не ограничивались тем, что использовали скарабея как символ возрождения, они также открывали в его обычаях много аналогий секретным процессам, посредством которых основные металлы могли быть превращаемы в золото. Они видели в яйцах скарабея семя металлов, и верхняя фигура показывает путь этого семени через различные планетарные тела до достижения им центра. Когда этот путь завершен, начинается обратный путь к источнику. Слова в верхней малой спирали гласят: «Процесс развертывания земного духа». После того как скарабей доходит до центра нижней спирали, он возвращается в верхний мир вдоль пути, на котором начертаны слова: «Возвращение духа к центру активности».

Говорили, что они жили много сотен лет, не употребляя никакой пищи, за исключением своего эликсира, несколько капель которого позволяют продлить молодость на многие годы. В том, что эти таинственные люди существовали на самом деле, не может быть никакого сомнения, поскольку тому есть много надежных свидетельств.

Существует также мнение, что их до сих пор можно еще найти, но сделать это смогут лишь те, кто достоин выполнения этой задачи и установления контакта с ними. Философы учили, что подобное привлекается подобным и что, когда ученик разовьет в себе добродетели и целостность натуры, сравнимые с этими качествами у адептов, они появятся перед ним и откроют ему те части секретного процесса, которые тот не сможет открыть без их помощи. «Мудрость – это цветок, из которого пчела делает мед, а паук – яд, каждый согласно своей природе» (неизвестный адепт).

Читатель должен все время иметь в виду, что формулы и эмблемы алхимии должны рассматриваться в качестве аллегорических символов, и до тех пор, пока не осмыслено (постигнуто) их эзотерическое значение, буквальная их интерпретация бесполезна. Почти каждая алхимическая формула имеет пропуск, сделанный сознательно. Средневековые философы полагали, что если человек сам не сумеет понять суть опущенного процесса или субстанций, то он недостоин того, чтобы ему доверяли секреты, позволившие бы ему получить контроль над огромными человеческими массами и подчинить своей воле стихийные силы природы.

«Изумрудная табличка» Гермеса

Древнейшей и наиболее почитаемой из всех алхимических формул является священная «Изумрудная табличка» Гермеса. Авторитеты расходятся во мнениях по поводу подлинности этого предмета, и некоторые полагают, что она является на самом деле подделкой, относящейся ко времени после Р. Х., но есть также и свидетельства, что возраст «Таблички» очень велик. В то время как символизм «Изумрудной таблички» представляет особый интерес для масонов, которые соотносят ее с личностью Хирама, «Табличка» является прежде всего алхимической формулой, относящейся к алхимии основных металлов и к божественной алхимии человеческого возрождения.

Коллекция алхимических рукописей, принадлежащая д-ру Сигизмунду Бакстрому, содержит раздел, посвященный переводам и интерпретациям этой замечательной «Таблички», которая была известна древним под названием «Tabula Smaragdina».



Из книги С. Бакстрома «Оригинальные алхимические рукописи»

«ИЗУМРУДНАЯ ТАБЛИЧКА» ГЕРМЕСА

Доктор Сигизмунд Бакстром описывает «Изумрудную табличку» Гермеса так: «Смысл этой “Таблички” заключается в том, чтобы убедить нас, что автор ее был осведомлен о секретных операциях природы и о секретной работе философов: равным образом он познал и верил в Истинного Бога. Много веков верили в то, что Хам, один из сыновей Ноя, является автором этого монумента античности. Древний автор, живший за несколько веков до Христа, упоминал эту “Табличку”, говоря, что она была при дворе фараонов в Египте и что она представляла собой драгоценный камень, изумруд, на котором были вырезаны слова. В то время этому камню уже давали две тысячи лет. Считали, что вещество этого изумруда было, когда-то жидким, как расплавленный металл, и что он был отлит в форму, и что этому расплаву художником была придана твердость естественного и подлинного изумруда».

Д-р Бакстром был посвящен в братство Розы и Креста одним из тех неизвестных адептов, которого в свое время звали *граф де Хазаль*. Ниже следуют переводы д-ра Бакстрома содержания «Таблички», а также его заметки по ее поводу. Подлинный текст «Изумрудной таблички» выделен заглавными буквами.

«Изумрудная табличка», наиболее древний памятник халдеев, относящийся к *Lapis Philosophorum* (философскому камню).

«Изумрудная табличка» показывает истоки аллегорической истории царя Хирама. Халдеи, египтяне, евреи во всем, что касается Хирама, черпали свое знание из одного и того же источника. Гомер, изложивший эту историю несколько иначе, следовал тому же оригиналу, и Вергилий следовал в этом Гомеру, то же можно сказать о Гесиоде, которому потом следовал Овидий в своих «Метаморфозах». Суть всех античных произведений составляло знание секретных операций природы, но невежество вырвало из него внешнюю и завуалированную сторону, превратившуюся в мифологию, а простой народ обратил это знание в идолопоклонство.

Истинный перевод оригинала весьма древнего источника халдейского происхождения:

ТАЙНЫЕ РАБОТЫ ХИРАМА ЕДИНЫ В СУЩНОСТИ, НО ТРОЙСТВЕННЫ В АСПЕКТАХ.

(Первые два больших слова означают *Тайную Работу*).

И далее:

Chiram Telat Machasot, то есть Хирам Универсальный Деятель, единый в сущности и тройственный в аспектах.

ИСТИНА, А НЕ ЛОЖЬ, И В ЭТОМ СОГЛАСЯТСЯ ВЫСШИЕ С НИЗШИМИ И НИЗШИЕ С ВЫСШИМИ, ЧТО РЕЗУЛЬТАТОМ ВОИСТИНУ УДИВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ЯВЛЯЕТСЯ СЛЕДУЮЩЕЕ: КАК ВСЕ ВЕЩИ ОБЯЗАНЫ СВОИМ СУЩЕСТВОВАНИЕМ ВОЛЕ ЕДИНОГО, ТАК И ВСЕ ВЕЩИ ОБЯЗАНЫ СВОИМ ПРОИСХОЖДЕНИЕМ ЕДИНСТВЕННОЙ СУЩНОСТИ, НАИБОЛЕЕ СКРЫТОЙ ПО УСТАНОВЛЕННОМУ ЕДИНЫМ БОГОМ ПОРЯДКУ ОТЕЦ ЭТОЙ ЕДИНСТВЕННОЙ СУЩНОСТИ СОЛНЦЕ, МАТЬ – ЛУНА, ВЕТЕР НОСИТ ЕЕ В СВОЕМ ЧРЕВЕ, НО ПИТАЕТ ЕЕ ДУХОВНАЯ ЗЕМЛЯ. ЭТА ЕДИНСТВЕННАЯ СУЩНОСТЬ (после Бога) ЕСТЬ ОТЕЦ ВСЕХ ВЕЩЕЙ ВО ВСЕЛЕННОЙ. ЕЕ ВЛАСТЬ СОВЕРШЕННА ПОСЛЕ ЕЕ СОЕДИНЕНИЯ С ДУХОВНОЙ ЗЕМЛЕЙ.

(Процесс – первая очистка). ОТДЕЛИ ЭТУ ДУХОВНУЮ ЗЕМЛЮ ОТ ПЛОТНОГО ИЛИ ГРУБОГО СОСТОЯНИЯ ПОСРЕДСТВОМ МЕДЛЕННОГО ОГНЯ, ДЕЙСТВУЯ С БОЛЬШОЙ ОСТОРОЖНОСТЬЮ.

(Последнее вываривание). БУРНО ВОСХОДИТ ОТ ЗЕМЛИ К НЕБЕСАМ, И НИСХОДИТ НАЗАД, И ВОСХОДИТ СНОВА НОВОРОЖДЕННЫЙ НА ЗЕМЛЕ, И ВЫСШЕЕ И НИЗШЕЕ УВЕЛИЧИВАЮТСЯ В СИЛЕ. Азот восходит от земли, от дна реторты, и снова восходит в стеклянных трубках, и капает на землю, и через эту непрерывную циркуляцию азот очищается все больше и больше, и становится *Volatilizes Sol*, Летучим Солнцем, и несет его атомы с собой, становясь *Solar Azoth*, солнечным Азотом, то есть *третьим и истинным Софическим Меркурием*, и циркуляция Солнечного Азота должна продолжаться до полного его исчезновения, и земля насытится им только тогда, когда станет черной, как смола; эта стадия называется *Жабой* (субстанция в алхимической реторте, а также низшие элементы в теле человека), и обозначает она полное разложение или *Смерть Состав*.

ЧЕРЕЗ ЭТО ТЫ РАЗДЕЛИШЬ БЛАГОСТЬ ВСЕГО МИРА. Черное, как смола, вещество будет становиться *Белым* и *Красным*, и красное доводится до совершенства с *лекарственной* точки зрения и для металлов. Вещество тогда способно сохранить *mentem sanam in corpore sano* в течение естественного периода жизни и обещает нам блаженное состояние, бесконечно умноженное, делающее нас великодушными и щедрыми без всякого уменьшения ресурсов. Вещество это может быть названо *Славой Всего Мира* и, как и размышление о философском камне, находится в гармонии с божественными истинами.

Оно поднимает нас к Богу, нашему Творцу и милостивому Отцу, чтобы Он позволил нам владеть этим веществом и при этом сделал так, чтобы развеять зависть и злобные устремления, чтобы сердца наши воспарили к Нему, дабы проявил Он свою милость к нам! Следовательно, философы истинно говорят, что философский камень либо находит доброго человека, либо делает его.

И ОТЛЕТИТ ОТ ТЕБЯ МРАК. Придание сил органам души позволяет общаться ей с внешними объектами. Если мы хотим получить еще большее знание, органы и секретные пружины физической жизни восхитительно усиливаются, Душа при этом получает новые силы. Если при этом мы прибегаем к мольбе Богу о знании и подтверждаем

наши мольбы верой нашей, все Неясности должны исчезнуть. Если так не получалось со всеми искателями, то это их ошибка, поскольку они заранее решили про себя добиваться только лишь превращения металлов.

(Использование). ЭТО УСИЛЕНИЕ ВСЕХ СИЛ. Это очень сильная фигура, говорящая о том, что философский камень обладает всеми силами, которые скрыты в природе, и предназначены не для разрушения, а для поднятия и возрождения материи в трех разделах природы.

С ТОБОЙ ВОЗМОЖНО ВСЕ ПРЕОДОЛЕТЬ И ТРАНСМУТИРОВАТЬ ВСЕ ТОНКОЕ



) И ВСЕ ГРУБОЕ

. Это позволит подчинить все вокруг, поскольку поглощает тонкий кислород и превращает его в собственную огненную природу, после чего его добродетель возрастает в десять раз, и так происходит при каждом цикле и за более короткий период времени, до тех пор, пока сила его не становится безмерной. Эта сила проникает сквозь каждое твердое тело, даже неподвластные ничему золото и серебро, даже сквозь такие неизменяемые сущности, как ртуть, кристаллы и горное стекло, которым философский камень способен дать твердость и жесткость. Как свидетельствует Филалет, искусственный алмаз, полученный с помощью философского камня, оцененный в 500 тысяч дукатов, был преподнесен принцу Лихтенштейнскому.

ВОТ ТАК БЫЛ СОТВОРЕН МИР, НО ЗНАНИЕ ТОГО, КАК СЛЕДОВАТЬ ПО ЭТОМУ ПУТИ, СКРЫТЫ, ПО ЭТОЙ ПРИЧИНЕ Я НАЗЫВАЮ ХИРАМА *TELAT MACHASOT*, ЕДИНЫМ В СУЩНОСТИ, НО ТРОЙСТВЕННЫМ В АСПЕКТАХ. В ЭТОЙ ТРОИЦЕ СКРЫТА МУДРОСТЬ ВСЕГО МИРА (то есть в Хираме и его Использовании). Полагали, что Гермес был Моисеем или Зороастром; в других случаях Гермес, как полагали, означает “Змей», а змей был использован как эмблема познания или мудрости. Змей встречается повсюду среди иероглифов древних египтян, изображающих глобус с крыльями, солнце и луну, драконов и грифонов. Посредством этой символики египтяне обозначали возвышенные знания о философском камне, соответствующие намекам в Священных Писаниях и других священных книгах, где говорится о древних египетских святилищах.

ЗДЕСЬ ПРИХОДИТ КОНЕЦ ТОМУ, ЧТО Я НАЗВАЛ ВОЗДЕЙСТВИЕМ СОЛНЦА. КОНЕЦ *TABULA SMARAGDINA*. То, что я говорил и чему учил о Солнечной Работе, завершено. Это *Совершенное Семя*, готовое для приумножения.

Таково мое знание истинной Tabula Smaragdina Hermetis».

Письмо от братьев Розы и Креста

Хотя Евгений Филалет отрицал свою принадлежность братству Розы и Креста, многие верили в то, что именно он многие годы был главой этого ордена. В небольшой работе «Lumen de Lumine, или Новый магический свет, открытый и сообщенный миру», опубликованной в Лондоне в 1651 году, Евгений Филалет приводит интересное письмо, предположительно, от ордена розенкрейцеров. В письме была приведена символическая фигура, представляющая процесс и формулы философского камня. Это письмо является отличным примером розенкрейцеровской системы соединения абстрактных теологических спекуляций с конкретными химическими формулами. С помощью материала, содержащегося в разных частях этой книги, исследователь сам сможет разрешить загадку, заключающуюся в этом иероглифе.

ПИСЬМО ОТ БРАТЬЕВ РОЗЫ И КРЕСТА КАСАТЕЛЬНО НЕВИДИМОЙ МАГИЧЕСКОЙ ГОРЫ, И СОКРОВИЩ ВНУТРИ НЕЕ

Каждый человек желает верховенства, желает обладать золотом и серебром (интеллект и душа) и казаться великим в глазах мира. Бог сотворил все вещи для человека, чтобы тот мог править ими и через это, познав благодать и всемогущество Бога, мог воздать хвалу Богу, вознести к Нему молитву и поблагодарить Его. Но нет никого, кто искал бы эти вещи, кроме праздных людей. Они радовались бы вещам, доставшимся им без труда и опасности. Не обращали бы они внимания и на то, где Бог поместил эти вещи. Кто мог ожидать, что они будут искать их, а тем, кто все-таки будет искать, они будут даны Богом. Но не было ничего в этих местах, кроме вывесок, и богатства не были обнаружены. Потому что и сами места, и путь к ним были долгое время неизвестны и скрыты от большей части мира. Но как бы ни было трудно найти это место, его следует искать.

Но не в природе Бога скрывать что-нибудь от Его же собственных созданий, и поэтому в последний нынешний век, перед тем как наступит последний суд, все эти вещи покажутся тем, кто этого достоин. Как говорил Он Сам (хотя в неясных выражениях, чтобы не быть понятым недостойными): нет ничего тайного, что не стало бы рано или поздно явным. Нами, следовательно, движет Дух Божий, и мы стремимся сообщить миру Его волю, что мы делаем на нескольких языках. Но большинство людей либо поносят, либо презирают наш Манифест («Fata» и «Confessio») и отмахиваются от Духа Божьего. Они ожидали от нас каких-то прямых указаний, как получить золото или же как найти сокровища, что позволило бы им жить пышно и чванливо, воевать, пьянствовать, обжираться, жить нечестиво и отягощать свои жизни всеми другими грехами, всем, что противоречит воле Божьей. Эти люди должны были бы научиться у десяти дев (где пять глупых требовали масло для своих ламп у пяти умных), что происходит в этом случае.

Каждый человек должен трудиться в поисках сокровищ, с помощью Божьей, но сам. Но извращенные намерения этих жаждущих обогащения людей видны уже из их писаний. Мы затыкаем свои уши и окутываемся облаком невидимости, дабы избежать их рева и вытья. Они непрерывно клеветуют на нас, но Бог им судья. Но поскольку мы хорошо узнали (хотя и незаметно для вас) о вашем тщании в изучении Святого Писания, и что вы ищете истинного знания Бога, мы подумали, что вы, среди многих других, достойны внимания, и делаем это мы по воле Бога и по наущению Святого Духа.

Есть посреди земли гора, в самом центре мира, одновременно большая и малая. Она мягкая и в то же время сверх всякой меры тверда. Она далеко и под рукой, и по Божьей воле невидима. В ней сокрыта большая часть сокровищ, которые мир не способен беречь. Завистливый дьявол, противостоящий славе Божьей и счастью человеческому, населил окрестности горы кровожадными животными и страшными птицами, так что подходы к этой горе неприступны. И пока время не подошло, путь к горе и не следовало искать. Но наконец появились достойные, которые должны найти его, и к этим достойным могут присоединиться все, чье старание и трудолюбие заслуживают этого звания.

Когда гора будет обнаружена вами, свершится первое чудо. Неистовый ветер потрясет гору и разнесет ее на мелкие кусочки. Вы будете окружены львами и драконами, и другими ужасными хищниками, но не бойтесь их. Будьте решительны и не сворачивайте со своего пути, потому что ваш Проводник не допустит, чтобы вы подвергались опасности. Сокровище еще незримо, но оно уже близко. После урагана произойдет землетрясение, которое поглотит те вещи, которые остались после урагана, и вместо горы окажется равнина. Знайте, что вы при этом останетесь целы.

После землетрясения будет великий огонь, который поглотит земной мусор и обнажит сокровище, но для вас оно будет пока незримо. После всего этого наступит великая тишина и появится дневная звезда, и тогда вы узрите великое сокровище. Главной среди вещей будет возвышенная настойка, при помощи которой мир может быть обращен в чистое золото (если при этом вы свои деяния посвящаете Богу и сами достойны сокровищ).

С помощью этой настойки, как вам скажет ваш проводник, старого можно сделать молодым, а также излечить все болезни. Посредством этой настойки вы можете найти жемчужину, равную которой невозможно представить. Но не будьте при этом самодовольны, а ограничьтесь тем, что даст вам Господь. Вознесите благодарность Богу за дары Его и делайте так, чтобы не использовать их в мирских целях. Используйте их правильно и радуйтесь им так, как будто у вас их нет. Ведите умеренный образ жизни и бегите от греховности жизни, а в противном случае Бог покинет вас и лишит вас этого счастья. А те, кто отступит от этого правила, потеряют все преимущества от этой настойки, и благодать никогда не возвратится к ним вновь.



Из книги Е. Филалета «Светлый свет»

НЕВИДИМАЯ МАГИЧЕСКАЯ ГОРА

На странице 24 «Светлого света» Евгений Филалет так описывает магическую гору: «Это тот самый тип символа, который Талия доставила мне в невидимой Гвиане. Первый и высший тип его представлен горами луны. Философы называют его горами Индии, на чьих вершинах растут их секреты и знаменитые Лунарии. Это растение легко найти, но поскольку люди на самом деле слепы, они не могут найти то, что обнаруживает себя и сияет в ночи, подобно жемчужине. Земля этих гор очень красна и чрезвычайно мягка. Там много кристаллических пород, которые философы зовут своим стеклом и своим камнем; по их словам, камни приносят им рыбы и птицы. Об этих горах говорит араб Хали, весьма авторитетный автор: “Иди, сын мой, к горам Индийским, в их расщелины и пещеры и возьми оттуда драгоценные камни наши, которые растворимы в воде. Много можно сказать об этих горах, если бы было позволительно обнародовать их тайны, но одна вещь должна быть все-таки сказана. После наступления ночи — это очень опасное место, потому что там обитают огни и странные привидения, которые (как сказали мне маги) являются духами, похотливо увлажняющими спермой мир и оставляющими на нем свои отпечатки (следы), порождая фантастическое и чудовищное потомство. Восхождение и паломничество к этим местам с подстерегающими путешественников трудностями и опасностями верно и мастерски описано братьями Розы и Креста”» (см. помещенное в этой главе письмо).

Если инициации в братство Розы и Креста, как в это верили трансценденталисты, указывавшие путь в невидимые миры, окружающие видимую вселенную, были возможными, то эта аллегория должна рассматриваться не только в свете ритуала посвящения, но и в свете алхимической формулы.

Как уже сказано, трудно говорить о какой-то единой и полной формуле для любой алхимической операции. Формула, представленная в этой главе, является одной из наиболее полных из доступных. Парацельс с успехом использовал процесс осаждения собранных в капле лучей и энергии небесных тел. Нужно непременно иметь в виду, что эти процессы могут быть осуществлены только теми, кто посвящен в секретное искусство.

ИСТИННОЕ ОТКРОВЕНИЕ ПО ПОВОДУ УНИВЕРСАЛЬНОГО ЛЕКАРСТВА, НАЗЫВАЕМОГО В ПРОСТОРЕЧИИ ФИЛОСОФСКИМ КАМНЕМ

Составлено на смертном одре славным философом из Лейдена в 1662 году

Моему возлюбленному Кузену и Сыну от истинного герметического философа

Дорогие любимые Кузен и Сын!

Хотя я поклялся не открывать никому секреты Древних Мудрецов, будучи не в силах сопротивляться моей любви к вам, я решил открыть их вам. И еще я думал о том, что жизнь коротка, а Искусство темно, и вы можете не достичь желанной цели, и поэтому я вручаю вам этот Божий дар, к которому надо относиться с христианским почтением. Но, Сын мой, драгоценный камень не может принадлежать свинье, и посему этот великий Божий дар ты должен бережно и заботливо хранить от недостойных. Такова моя воля.

Заклинаю вас:

1. Хранить этот секрет от злых, алчущих и преступных людей.
2. Не возвышать себя с помощью этого секрета.
3. Хотя вы ищете благосклонности Творца нашего и всех вещей, храните этот секрет так, чтобы Господь не имел причины быть недовольным вами в Судный день. Я описал в своем трактате часть Царства Небесного, трактате, который я написал собственными руками; кровью подписываюсь под ним, лежа на смертном одре в Лейдене.

ПРОЦЕСС. Во Имя Бога бери чистейшую соль, морскую соль, которая сделана самим солнцем, соль, привезенную из Испании. (Я употребил соль, полученную от святого Юбера.) Поставь ее на медленный огонь, истолки ее камнем до пудры, чтобы она легче растворялась в воде из росы майской или июньской. Росу надо собирать при полнолунии и при восточном или юго-восточном ветре. Врой в землю палки в полтора фута и поставь на них тарелки из стекла, куда будет скапливаться роса, которую слей в специальный сосуд. Полнолуние является хорошим временем, а позднее время будет не совсем благоприятно.

Солнечные лучи несут с собой солнечную серу – божественный огонь. Эти лучи кристаллизуются при контакте с лунными лучами. Солнечные лучи также встречаются с эманациями, исходящими от земной поверхности, и таким образом дальше кристаллизуются в частично осязаемую субстанцию, которая растворима в чистой воде. Эта субстанция есть *магическая гора Луны*, о которой упоминается в письме R.C. Кристаллизация солнечных и лунных лучей в росной воде дает чистейшую землю – чистую, невидимую субстанцию, не зараженную материальной водой. Когда чистейшие земные кристаллы увлажняются, они становятся зелеными, а затем при просыхании белыми.

Фон Веллинг делает предположение об экстрагировании солнечной жизни из застойной воды, но не открывает название той сущности, которая при этом экстрагируется, а также не раскрывает суть различных процессов, через которые она должна пройти, для того чтобы очиститься и увеличиться в силе. Его намеки, однако, весьма ценны и необычны: «Возьми мягкую чистую воду в большой бутылки, наполни ее на три четверти. Помести бутылку на солнце на несколько недель, пока вода не зацветет и не появится осадок. Этот осадок, если его подвергнуть хорошей очистке, дает чистое огненное горящее масло, состав которого известен только мудрецам».

Философ из Лейдена продолжает:

Когда у тебя будет достаточно росы, храни ее так, чтобы ни один из духов ее не испарился, что может легко случиться. Поместите для этого ее в холодное место и запечатайте сосуд воском.

Теперь, во Имя Господа, возьми этой воды из росы столько, сколько надо, помести ее в чистый сосуд и затем раствори там соль, о которой я уже говорил, и добавляй ее до тех пор, пока она не перестанет растворяться. Возьми такой воды сколько надо (я брал полтора фунта), и налей ее в сосуд с узким горлом, и замажь сосуд так, чтобы ни один из тонких и живых духов не испарился оттуда, потому что, если это случится, душа соли не воспарит, и работа не завершится нужным результатом. Подогревай эту воду на медленном огне сорок или пятьдесят дней; состав будет становиться все чернее, что будет результатом разложения.

Как только вещество будет вынуто, его надо сразу высушить в подготовленной печи. Помести сосуд в другой сосуд для коагуляции содержимого, подогревая на медленном огне его в течение двенадцати или пятнадцати дней. Содержимое будет осаждаться на стенках сосуда в виде серой соли. Как только осадок появится, его нужно подогревать еще два дня, а потом начать осаждать. Затем вся процедура повторяется снова. При подогревании обрати внимание на то, чтобы не повредить сосуда, и кроме того, чтобы он был плотно закрыт деревянной или стеклянной пробкой так, чтобы жидкость не испарялась.

Когда состав станет черным, продолжай процесс его осаждения, и, когда он будет становиться серо-белым, подвергни его процессу разложения в третий раз, и осадки в пятый раз, до тех пор, пока вода не станет чистой, а при прокаливании состав не станет белым как снег. Когда это произойдет и соль загустеет, ее надо расплавить на горячей серебряной тарелке как воск. Теперь вместо соляной воды ты получишь свежую всепроникающую воду, которую философы называют по-разному, – это ртуть для всех истинных философов, вода, из которой получаются серебро и золото, потому что, как говорят, ее отец – золото, а мать – серебро. Таким образом, силы обоих этих светил соединяются в этой воде, наиболее истинной.

Рецепт. 5 капель воды принять внутрь для усиления понимания и памяти. При этом перед человеком раскрываются такие вещи, о которых они не слыхивали и о которых я не смею писать, ибо в противном случае я нарушу клятву перед Богом. После принятия внутрь этой воды человек почувствует себя так, как будто все силы звезд и небесных тел волеются в него. Все знания и все искусства будут открыты ему, как во сне, но самое ценное из всего – это знание внутренней природы всех существ и истинное понимание Бога, нашего Творца, небес и земли, всех святых, потому что мудрость нашего источника живой воды просветит вас, как Соломон просветил наше братство.

В редком трактате «Соль, сера и ртуть» фон Веллинг раскрывает секрет, вообще-то не раскрываемый в алхимических сочинениях. Дело в том, что алхимики не только были заняты превращением металлов, но и имели законченную космологическую и философскую систему, основанную на каббале.

Согласно фон Веллингу, универсальная соль (в растворе) есть лекарство от всех физических болезней людей. Она есть в каждом живом существе, но в некоторых из них она сохраняется лучше, чем в других, Особенно это справедливо относительно чистой земли, это универсальный растворитель, алкахест. Тот же самый автор говорит, что на первых стадиях приготовления соль лечит любую болезнь.

Анонимный философ из Лейдена продолжает:

А теперь ты готов, сын мой, продолжать работать с благословенной водой для приготовления настойки для металлов:

Возьми, во Имя Господа, от этой райской воды, или божественной воды Меркурия, столько, сколько надо, помести ее в сосуд и поставь на медленный огонь, и когда содержимое станет красным, это будет золотом, а когда – белым, то это – серебро, и процесс для обоих тот же самый. Возьми тончайший лист золота или серебра и бросай его кусочками в раствор, пока эти вещества не перестанут растворяться. Хранить раствор в таком состоянии четыре дня. Перелить содержимое в круглый сосуд и заполнить его на две трети, запечатать его герметически. Поставить сосуд на медленный огонь и держать сорок дней, пока золото и серебро не растворятся и раствор не будет полностью готов.

Философы говорят, что не может быть полного растворения тела без предварительного осаждения духа, потому что они перемешаны в нужной пропорции и телесная сущность приобретает духовную всепроникающую природу. С другой стороны, непостижимые духовные сущностные добродетели делаются телесными через огонь, потому что между ними существует родство, подобно тому, как небеса действуют до самых глубин земли и производят оттуда все сокровища и богатства всего мира.

Admirandum Natura Operationem in Archidoxes Cognitam.

И с таким порошком ты можешь Приступить к металлам. Возьми пять частей тончайшего золота или серебра и расплавь их на тигле. Заверни свое лекарство в воск, подогревай на сильном огне около часа, затем сними с огня тигель, прокали его, и затем положи одну часть содержимого на десять частей нечистых металлов. Они немедленно превратятся в благородные металлы, более чистые, чем можно получить из руды и плавки. Их сила и добродетель может быть усилена повторением процесса растворения и осаждения, причем на пятый раз на растворение полагается три дня, а на осаждение – двадцать четыре часа. Результатом будет чистейший камень или красный горящий уголь. Для праведной работы это станет, как очищающая молния.

Из последнего осадка возьми одну часть, смешай с пятью тысячами расплавленного серебра или золота, как и прежде. Смесь превратится в такое же совершенное лекарство, и нечистые металлы превратятся в чистейшие золото и серебро. До этой стадии я доходил, но не дальше, потому что, если процесс продолжать дальше (шесть раз за двенадцать часов), состав становится столь тонким, что проходит через стекло, имея при этом невероятный запах. Предостерегаю тебя от этого.

Можно много добавить об этом священном искусстве, а именно то, как приготавливать все виды драгоценных камней и другие восхитительные вещи, но для этого потребовалась бы целая книга. Кроме того, это искусство бесконечно, и его нельзя объять одним умом, и моя цель, возлюбленные мои кузен и сын, провести вас в тайны природы и этой священной науки, и она теперь выполнена.

В заключении послания говорится:

Приступая к работе, бойся Бога, люби соседа своего до глубины души. Следуй инструкциям моим, и, когда ты будешь работать, многие из братьев откроются тебе. Богом продиктованы строки мои, молитвами к Нему раскрыть тайны природы и работой, которую я делал собственными руками, и результатами ее, которые я видел собственными глазами. И я подписываю этот завет собственной кровью в последний день моей жизни.

Лейден, 27 марта 1662 года