

ДАР ПРОМЕТЕЯ

*Совершенно исключается эволюция,
где люди не признают возможности
познавания беспредельного.*

Агни Йога. Аум, 211

Вероятно, мало кому известно, что в XIX веке повторилась история Прометея, который совершил титанический труд, чтобы достичь небес и принести на Землю свет Истины. Гипотетическая, по мнению учёных, энергия эфира была получена и продемонстрировала свои чудесные, неиссякающие возможности. Прометеев огонь зажёгся в руках американского изобретателя Джона Э.Уоррела Кили. В течение ряда лет его мастерская, где происходили манифестации, граничащие с чудом сверхчеловеческих возможностей, была открыта как для учёных, так и для широкой общественности.

Е.П.Блаватская в «Тайной Доктрине» определила открытие Д.Кили как находящееся у порога одной из величайших тайн Вселенной, на которой, главным образом, зиждется вся загадка физических сил. Обнаруженная изобретателем неисчерпаемая энергия способна была служить миру в таких областях и масштабах, которые ни один конечный человеческий ум не смог бы охватить. Её применение могло успешно завершить бесчисленные попытки поколений изобрести «вечный двигатель». Д.Кили утверждал, что незначительный импульс был бы достаточен, чтобы побудить двигатель работать на протяжении веков! Воздухоплавание на основе левитации, использование тончайших возможностей новой энергии в лечении болезней — всё это могло быть поставлено на службу человечеству. И, всё же, захватывающие ум и воображение возможности не были переданы людям для широкого практического использования. Только ли изобретатель был в том повинен? Чтобы ответить на этот вопрос, надо обратиться к истории творчества, взглядам современников учёного и оценке открытий, данной в «Тайной Доктрине».

Вот как описывают впечатления от посещения мастерской Д.Кили в 1887 г. сотрудники журнала Scientific Arena. По словам участников встречи, хозяин мастерской выглядел очень подкупающе — это был высокого роста, широкоплечий, подвижный и уверенный в себе человек. Аппарат, производящий необычную энергию, состоял из двух главных частей — либератора, «освобождающего» энергию, и резонатора, или «получателя». Звук, издаваемый камертоном, возбуждал энергию в либераторе, и она затем передавалась в резонатор. Эта энергия приводила в движение поршень, способный поднять вес до 450 кг [1]. Очевидцы других опытов свидетельствовали: проведения скрипичным смычком по камертону было достаточно, чтобы привести в движение машину мощностью в 25 лошадиных сил и даже поднять её [2].

Изобретатель рассказал сотрудникам Scientific Arena о самом начале своей творческой жизни. Джон Эрнст Уоррел Кили родился в г.Филадельфия 3 сентября 1827 г. Он потерял родителей в раннем детстве и уже с трёхлетнего возраста воспитывался бабушкой и тётёй. В шестнадцать лет Д.Кили остался круглым сиротой и был предоставлен собственным силам в борьбе за существование. Ещё в отрочестве он увлёкся исследованием звука как силы. Толчком к этому послужило наблюдение, что при некоторых звуках органа дрожали стёкла окон. Исследовать звук Д.Кили начал в десять лет, а своё первое открытие сделал, когда ему было тринадцать.



*Джон Эрнст Уоррел
Кили*

Вся его последующая жизнь была связана с исследованием звука и упорной, постоянной работой по усовершенствованию своих изобретений. Как отмечалось в Scientific American [3], Д.Кили был знатоком теории музыки, хорошим исполнителем и композитором. Некоторое время он был даже руководителем небольшого оркестра.

В 1873 г. Д.Кили оповестил научный мир об открытии им новой физической силы. Он сообщил, что обнаружил симпатическую (ответную) вибрацию, связанную с нарушением в молекулах материи под воздействием звуковых волн, а также неизвестную ранее энергию, участвующую в этом процессе. По мнению Д.Кили, эта сила была результатом интермолекулярных вибраций эфира. Открытая им энергия проявляла как позитивную, так и негативную направленность. Основным веществом, с которым изобретатель проводил свои эксперименты, была в ту пору вода. В процессе расщепления молекул воды выявлялась некая тончайшая и мощная энергия, сопоставимая с магнетизмом. Изобретатель утверждал, что такой энергии, содержащейся в ведре воды, достаточно, чтобы сдвинуть мир с его курса [4].

В 1874 г. Д.Кили вместе с несколькими деловыми людьми из г.Филадельфия основал компанию «Двигатель Кили». Демонстрации, произведённые в мастерской, изумили общественность, и акции компании были куплены в большом количестве по всей стране. Прошло несколько лет, но окончание работы над двигателем не было подтверждено патентами, поэтому к 1880 г. платежи прекратились. Когда банкротство стало очевидно, К.Блумфельд-Мур оказала дружескую поддержку Д.Кили в финансировании его работ.



**Клара Софья
Дж.Блумфельд-
Мур**

Об этой замечательной женщине следует сказать особо. Клара Софья Дж.Блумфельд-Мур родилась 16 февраля 1824 г. в г.Филадельфия и была дочерью крупного учёного. Она получила хорошее образование и сферами её деятельности стали литературное поприще и филантропия. К.Блумфельд-Мур была плодовитой писательницей, она писала о самоусовершенствовании, университетском образовании для женщин и т.д.

Занималась она и благотворительной деятельностью, в частности, создала комитет для помощи в госпиталях во время гражданской войны, причём эта помощь оказывалась в истинно христианском духе — солдатам Севера и Юга страны. Последние годы жизни К.Блумфельд-Мур провела в Англии, где была представлена ко двору королевы Виктории.

Она скончалась 5 января 1899 г. в Лондоне [5].

Услуга, которую К.Блумфельд-Мур оказала науке будущего, была самым замечательным из совершённых ею благодеяний. Она не только финансировала исследования Д.Кили в течение длительного времени, но и писала о них многочисленные статьи, пытаясь привлечь внимание официальной науки к этим изобретениям в надежде, что они получат соответствующую оценку и признание. Как заметила Е.П.Блаватская, усилия К.Блумфельд-Мур в поисках истины никогда не смогут быть по достоинству оценены.

В 1896 г. Д.Кили оставил эксперименты с водой и начал изучать процессы, происходящие при расщеплении молекул воздуха. Изобретатель многие годы работал в уединении от внешнего мира. В письмах к К.Блумфельд-Мур в 1885 г. он писал: «Со всех сторон меня забрасывают просьбами и требованиями, между тем, в моих исследованиях месяцы проходят как минуты... Крайнее невежество было показано в статьях о моей философии, но они только вредят самим себе. Скала, на которой я стою, будет сдвинута ураганом таких нападков не более, чем нарушение равновесия в атмосфере от полёта бабочки может разрушить скалу Гибралтара... Есть моменты, когда я чувствую, что могу измерить сами звёзды, сияющие в пространстве, подобно Эдему... Всё более и более я чувствую глубокую важность посвящения всех моих сил грандиозной задаче, которую повелела мне решить Божественная Воля».

Между тем, в недрах компании назревало недовольство. Некоторые из пайщиков были уверены, что явились свидетелями чудес, но другие чувствовали себя обманутыми и требовали объяснения тайны двигателя Д.Кили. В ноябре 1888 г. изобретатель был даже заключен на некоторое время в тюрьму из-за отказа объяснить принцип работы своего аппарата комитету экспертов. После смерти

Д.Кили 18 ноября 1898 г. в его мастерской остались рукописи и множество механизмов, секрет работы которых был теперь безвозвратно утерян.

Scientific American посвятил памяти изобретателя статью, где отмечалось, что в течение поколения научный мир смеялся над его дикими и химерическими идеями. Со смертью Д.Кили, по мнению учёных, закончилась одна из самых любопытных иллюзий XIX века [3].

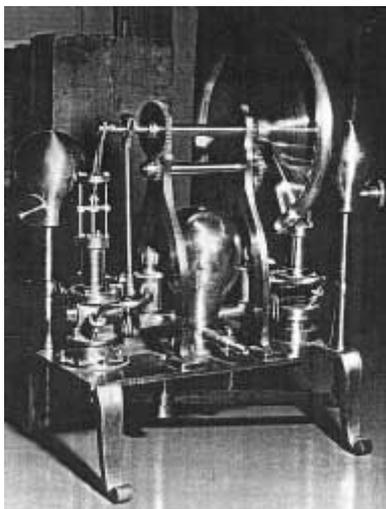
Разве могла официальная наука иначе реагировать на такое, например, утверждение Д.Кили о цели своих исследований: «Я провожу все эти эксперименты для заключительной демонстрации. В ней я намереваюсь показать условия, управляющие планетным равновесием, и музыку, которая гармонична с движением сфер. Я называю её небесной музыкой» [1].

Контрастом к непризнанию научным миром выглядит отношение теософов, современников изобретателя, которые проявляли к нему живой интерес. Франц Гартман — известный писатель, врач и друг Е.П.Блаватской в 1887 г. прибыл в Америку для знакомства с Д.Кили. Эти двое людей почувствовали глубокое удовлетворение от общения. Д.Кили выразил своё восхищение человеком, который обладал обширными знаниями о скрытой работе законов природы и понял его натуру так тонко, как никто раньше. Со своей стороны, Ф.Гартман в письме к покровительнице и заступнице изобретателя — К.Блумфельд-Мур писал, что, по его мнению, Д.Кили сделал величайшее открытие как этого, так и любого другого века, но он никогда не сможет применить эту энергию в механике, ибо его миссия заключается в одухотворении мира вместо продвижения его материального прогресса [6].

В чём же заключался «секрет» Д.Кили? Изобретатель писал: «Моя система во всех частях и подробностях, как в развитии моей силы, так и в каждом способе её применения, покоится и основывается на симпатической вибрации... Лишь после многих лет неустанный труда и почти бесчисленных опытов, требовавших не только построения большого количества самых странных механических сооружений и тщательного исследования и изучения феноменальных свойств субстанции эфира, произведённых *per se*, смог я обойтись без сложного механизма и достичь, как я утверждаю, овладения тончайшей и страшной силой, с которой я оперирую» [2].

Как отмечалось в «Тайной Доктрине», секрет Д.Кили включал «увеличение энергии», «инсуляцию» (выделение) эфира и приложение «динасферической» (эфирной) энергии в механике [2]. Звук служил первичным импульсом. Согласно Эзотерическому Учению, звук есть сокровенная мощь. Образование Вселенной связано со Звуком или Логосом [7]. «В начале было Слово» — говорит и Евангелие от Иоанна. Конечно, это «Слово» или Звук есть Логос, или первое проявление мощи Божественной Мысли. Примечательно, что звук является первым

восприятием ребёнка, а способность видеть приходит позже [8]. Звук может быть произведён определённого свойства и направлен с таким знанием, что пирамида Хеопса поднялась бы на воздух, а умирающий человек — возвращён к жизни [2].



По мнению Ф.Гартмана, в экспериментах Д.Кили происходило многократное усиление первоначального звука по закону индукции, что сопоставимо с принципом «увеличения энергии», как он был назван средневековыми розенкрейцерами. Если в последующем преобразовать такой звук (пусть и не слышимый человеческим ухом) в механическое движение, можно получить его многократное усиление. Как полагал Ф.Гартман, изобретатель разрешил эту проблему; и если в настоящее время наука знает закон сохранения энергии, то в будущем наука откроет закон увеличения энергии.

Гидровакуумный двигатель Д.Кили

Этот закон действует и в психической жизни человеческого сообщества. Вероятно, многократное усиление энергий сгармонизированных сознаний обязано существованию этого принципа. Не с его ли применением в отдалённом будущем объединённая мощь созидательной коллективной мысли народов получит возможность управлять стихиями и творчески преобразовать планету, как предсказывает Учение Живой Этики?

В «тайну» изобретателя входила и инсуляция эфира. Д.Кили писал: «По моему мнению, звук, верно определённый, является нарушением атомического равновесия, производя разъединение настоящих атомических частиц, причём субстанция, освобождённая таким образом, конечно, должна принадлежать к известному роду эфирного тока» [2].

Восточная философия века' назад постулировала существование единой универсальной энергии, или Движения, способ выявления которой различен в зависимости от плана бытия. Многообразные формы этой энергии известны нам как звук, свет, тепло, электричество, магнетизм и т.д.

В своём высшем духовном аспекте она является Жизнью. Эта основная энергия сознания связует единством все уровни мироздания. Но никакое движение немислимо без субстанции, которая движется. Невозможно представить энергию без материи, также как и материю без энергии. Таким образом, должна существовать и единая первоначальная Субстанция, или изначальная материя, хотя её разновидности будут сильно отличаться друг от друга в зависимости от уровня проявления. Существование этой первичной Субстанции было известно духовному восприятию Адептов. Её называли космическим Эфиром, а восточные

философы — Акашей. Всё многообразие объектов мироздания должно быть ничем иным, как формами Эфира в разных состояниях плотности, существующими в неодинаковых условиях. Материю, в таком случае, можно назвать кристаллизованным Эфиром, а все виды энергии, от высшей духовной до грубо материальной, будут являться модификациями движения в Эфире. Поскольку все энергии проявляют себя в виде разных скоростей вибраций Эфира, то, изменив эти скорости, можно преобразовать одну форму энергии в другую.

У каждого движения есть своя причина, точно так же универсальное Движение должно иметь непостижимую Причину или вечно непознаваемую Первопричину всего сущего, что в философском аспекте можно рассматривать как сокрытое Высшее Божество. Поскольку всё исходит от Первопричины и ничто не может существовать без триады — причины (воли), энергии и субстанции, то можно смотреть на любые формы активности, как на деятельность универсальной или Божественной Воли в Эфире.

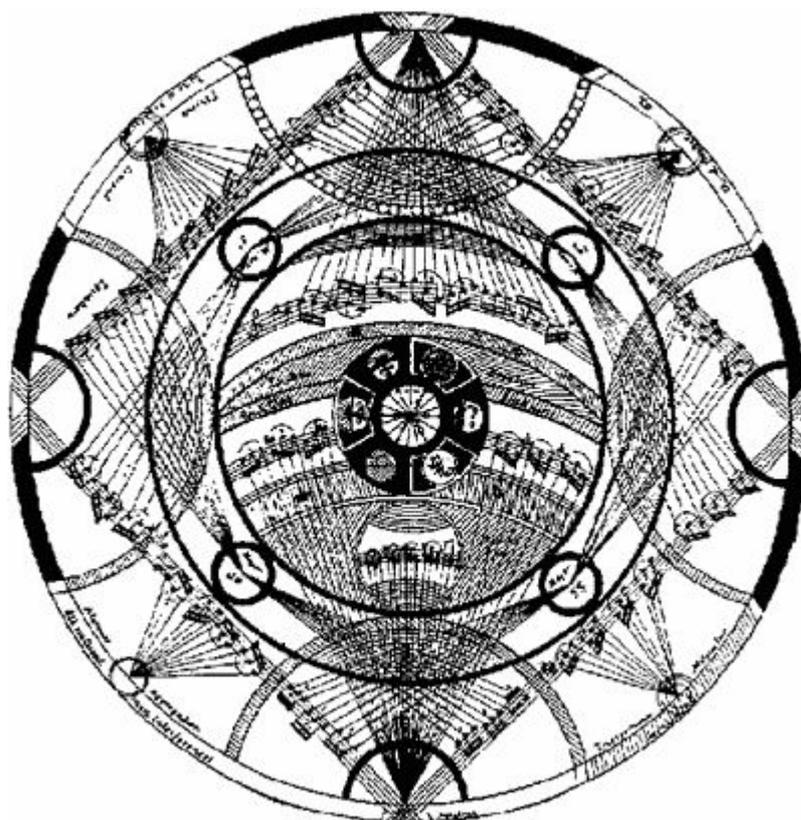
«Тайная Доктрина» рассматривает Акашу как эманацию Мулапракрити — недифференцированной, непроявленной, предвечной Материи. Как и всё во Вселенной, Акаша — семерична, что в метафизических представлениях Древнего Египта нашло отражение в аллегории о семеричных Небесах. Благодаря полярности всего сущего, Акаша на высочайшем плане — Всемирная Душа, на самом низшем — разрушитель. Эзотерическая Философия различает настоящий Эфир (Aether) и Эфир (Ether). Первый — Божественный Эфир или Акаша в высшем аспекте, что есть шестой и пятый принципы Космоса, соответствующие в человеке Буддхи и Манасу. Второй — полуматериальный Эфир или Акаша в низшем аспекте, а также — Астральный Свет каббалистов. В последнем случае он представляет собой полностью дифференцированную материю, в первом — лишь частично дифференцированную. Эфир, существование которого предполагает наука, представляет собой самое плотное проявление Акаши, хотя для нашего плана — это седьмой принцип Астрального Света [8]. Этот эфир, как утверждает Эзотерическая Доктрина, будет виден в воздухе к концу нашего Четвёртого Круга, чтобы верховно главенствовать над другими элементами в продолжении последующего Пятого.

«Секрет» Д.Кили включал ещё один аспект, имеющий непосредственное отношение к его собственным духовным возможностям. «Тайная Доктрина» отмечала, что этот человек был не только гением в области механики, но обладал и особыми психическими и умственными способностями. Он оставался в неведении о полном размере своих сил и должен был выработать только те, что нашёл в своей собственной природе. Передать другим то, что являлось его особой, врождённой способностью, — было выше его сил. Следовательно, полный секрет никому не мог быть передан для практического использования.

Люди, рождённые с такою способностью, не так уж редки, но почти в каждом случае они совершенно не знают, что обладают «анормальными» силами, которые названы так потому, что люди о них мало знают. Человечество в психическом отношении образуют различные группы, и каждая из них связана с одним из объединений Дхиан-Коганов, которых называли ещё Сынами Божьими, Элохимами, Планетарными Духами и т.д. Эти Божественные Существа создали внутреннего человека. В людях, по крайней мере, в тех, что изначально связаны, в силу их происхождения, с Дхиан-Коганами, названными «Перворождёнными из Эфира», существует принцип, который может контролировать и направлять эфирную вибрационную Силу. Д.Кили был очень благодетельствован судьбою в этом отношении. К тому же, одна из сил рождалась им самим и действовала через него. Никто другой не смог бы получить тех же самых результатов, ибо при этом действовал эфир самого Д.Кили. Затруднения изобретателя заключались именно в том, что он не мог создать машины, которая бы развила и регулировала энергию без вмешательства воли оператора, сознательного или бессознательного. В этом отношении он не был успешен, ибо никто, кроме него, не мог привести в действие его аппараты [2].

Вероятно, на некотором этапе изобретатель осознал, какими духовными способностями наделён. Он писал К.Блумфельд-Мур: «У меня необыкновенные силы, это правда, и я должен использовать их для наибольшего продвижения, ибо знаю, что это — дар всемогущества, чья воля, я уверен, несёт меня к концу работы, которая дана мне для выполнения».

Итак, в экспериментах участвовала психическая энергия самого изобретателя, а высшие пространственные энергии действовали через посредство его духовного аппарата. «Тайная Доктрина» объясняет, что была ещё одна причина неудачи Д.Кили в передаче человечеству энергии эфира для практического использования. Он потерпел неудачу, поскольку его открытие повело бы к овладению одной из наиболее сокровенных тайн, которая не может быть отдана в распоряжение масс, по крайней мере, при современном состоянии сознания. Ему не было разрешено преступить известную границу, ибо то, что он открыл, есть мощная пространственная сила, которая была известна ещё атлантам. Она упомянута и в таких сокровенных книгах Индии, как Астра-Видья и Вишну-Пурана. В Рамаяне она представлена аллегорически.



***Музыкальная диаграмма,
иллюстрирующая открытие энергии
Эфира. Рисунок Д.Кили***

Эта сила есть энергия будущих рас человечества, но открытие её во всей полноте на несколько тысяч лет или даже на сотни тысяч лет — преждевременно. В руках современного человечества она превратилась бы в проклятие, ибо могла быть употреблена, прежде всего, не в созидательных целях, а в разрушительных. «Тайная Доктрина» описывает такие перспективы следующим образом: «...несомненно, спиритуалисты и психики, которых сейчас достаточное количество среди европейских армий, оказались бы первыми, испытавшими лично на себе последствия раскрытия подобных тайн. Тысячи среди них быстро очутились бы в голубом эфире и, может быть, с населением целой страны за компанию, если бы подобная сила была вполне открыта». «Неужели такая Сила может быть общим достоянием всех людей в одинаковой мере?» [2].

Эзотерическая Доктрина полагает, что открытия Д.Кили будут признаны чудесными, но только в его руках и через его посредство. Пока же мир получит то, что может быть безопасно доверено ему. Назначение Д.Кили могло быть в демонстрации его открытия, чтобы «умерить гордость учёных материалистов, открыв те тайны, которые лежат за пределами мира материи», но без того, чтобы передать это всем. «Тайная Доктрина» утверждает, что Д.Кили произвёл «чудеса» и это слово не является слишком сильным, ибо великий изобретатель действовал через интер-эфирную Силу, пятый и шестой принципы Акаши. Е.П.Блаватская была совершенно согласна с оценкой К.Блумфельд-Мур: если Д.Кили «докажет, в целях разрушения материализма, что Вселенная одушевлена таинственным

принципом, которому материя, как бы организована она ни была, вполне подчинена, он будет самым великим духовным благодетелем нашей расы, превосходящим всех, которых когда-либо видел наш современный мир» [2].

В XIX веке повторилась история Прометея, но человечество было не готово принять его дар, поэтому он встретился с Прометеевой «наградой». И, всё же, не был ли великий изобретатель предвестником грядущего духовного преображения человечества? Волной необходимости оно постепенно подготавливается к переходу на новую ступень. Именно потому, что это течение движется к берегам Шестой Расы, Эзотерическая Философия выдаёт через провозвестников свои, тщательно оберегаемые тайны. Спустя некоторое время, Прометеев огонь зажётся вновь в руках другого гения — сербского учёного Никола Тесла.

Веление эволюционной необходимости будет заключаться в постепенном отказе от сложных механизмов и замене их познавательными и творческими возможностями, заложенными в духе самого человека. Не случайно и у Джона Уоррела Кили сложные аппараты сменялись всё более простыми и на первый план выступала его собственная духовная сила.

Творчество всегда таинственно, ибо оно есть проявление сокровенной сущности человеческой души. Её неповторимость складывалась тысячелетиями индивидуальной эволюции. Её глубины почти непостижимы для другой души, ибо у этого странника — свой собственный уникальный путь и опыт. Что же можно сказать о творчестве великой души, безмерно обогнавшей в развитии своих собратьев? Они способны лишь в благоговении ощутить проблески сияния бесконечного мира, что великая душа хотела открыть людям.

О.М. Порожнякова

Литература:

1. John Keely. A Personal Interview (Scientific Arena, January, 1887) // Universal laws never before revealed: Keely's secret/ Santa Fe, 1995.
2. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Рига, 1937. Репр. М.: Прогресс, 1992, т. I, ч. III, отд. IX.
3. The death of John Keely // Scientific American, December 1898.
4. E. A. Scott. The Keely Motor // Proc. Engineers' Club of Phila., vol. XIV, 1897.
5. Dale Pond. Clara Sophia Jessup Bloomfield-Moore // Universal laws never before revealed: Keely's secret/ Santa Fe, 1995.
6. Clara Sophia Jessup Bloomfield-Moore. One phase of Keely's discovery in its relations to the cure of disease // Universal laws never before revealed: Keely's secret/ Santa Fe,

1995.

7. Блаватская Е.П. Тайная Доктрина. Рига, 1937. Репр. М.: Прогресс, 1992, т. II, коммент. к станце XII.

8. Блаватская Е.П. Комментарии к «Тайной Доктрине». М.:Новый Центр, 1998.